

2020-2021 学年第一学期八年级期中测试

试卷说明

1. 本试卷考核范围：部编版八上第一单元至第四单元。
2. 本试卷共 6 页，满分 100 分。

语文试题卷

一、书写水平(3 分)

1. 根据作文的书写水平计分。(3 分)

二、倾听能力(6 分)

2. 听力材料中，母亲的情绪不包括()。(2 分)
A. 牵挂 B. 不安 C. 悲痛 D. 焦虑
3. 从听力材料中，你认识了一个怎样层次丰富的母亲？(4 分)

三、基础积累(14 分)

4. 根据语境和拼音，请用楷体字写出相应的词语。(4 分)

wéigān()倒落在船上，枪更是锈迹斑斑。看着眼前的场景，想起过往的辉煌，
实在 chù mù shāng huái()。

5. 下列句子中加点词语使用有误的一项是()。(2 分)
A. 昆明湖上春光明媚，波光潋滟，湖边垂柳婆娑，令人流连忘返。
B. 当你感到悲伤沮丧时，扬起头，用力地对天空笑一笑，就算是流泪也是一种心灵的洗涤。
C. 这个教室真的很脏，到处藏污纳垢，怎么都打扫不干净。
D. 我军以摧枯拉朽之势攻下了敌人阵地。
6. 下列关于文学、文化常识的表述有误的一项是()。(2 分)
A. 三峡，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。
B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，文学家，《记承天寺夜游》写于他被贬黄州期间。
C. 罗素，英国哲学家、数学家，获得 1950 年诺贝尔文学奖。作品有《我为什么而活着》。
D. 茅盾，原名沈德鸿，字鸿雁，社会活动家、作家，代表作有《春蚕》《林家铺子》等。
7. 默写填空。(6 分)
(1) 几处早莺争暖树，_____。(白居易《钱塘湖春行》)

- (2) 这就是白杨树，西北极普通的一种树，_____！ (茅盾《白杨礼赞》)
(3) 晴川历历汉阳树，_____。 (崔颢《黄鹤楼》)
(4) _____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 (苏轼《记承天寺夜游》)
(5) 《三峡》中侧面烘托三峡山势险峻的句子是：_____，_____。

四、阅读能力(29分)

(一)名著阅读。(4分)

8. 埃德加·斯诺在《红星照耀中国》一书中写道：“在西安进行的这场军事政变时机抓得很好，执行得也十分利落……使中国最终站到了即将来临的世界反法西斯斗争一边。”斯诺所说的“这场军事政变”是指()。(2分)
A. 八一三事变 B. 西安事变 C. 九一八事变 D. 七七事变
9. 《红星照耀中国》充满了国际主义精神。加拿大医生_____不远万里来到中国，支持中国的革命事业，不幸的是在一次战役中因_____而献出了生命。(2分)

(二)现代文阅读。(13分)

收字纸的老人

汪曾祺

①中国人对于字有一种特殊的崇拜心理，认为字是神圣的。有字的纸是不能随便抛掷的。
②褻渎了字纸，会遭到天谴。因此，家家都有一个字纸簋。这是一个小口、宽肩的簋子，竹蔑为胎，外糊白纸，正面竖贴着一二寸来宽的红纸，写着四个正楷的黑字：“敬惜字纸”。字纸簋都挂在一个尊贵的地方，一般都在堂屋里家神菩萨的神案的一侧。隔十天半月，字纸簋快满了，就由收字纸的收去。
③这个收字纸的姓白，大人小孩都叫他老白。他上岁数了，身体却很好。满腮的白胡子茬，衬得他的脸色异常红润。眼不花，耳不聋。走起路来，腿脚还很轻快。他背着一个大竹筐，推门走进相熟的人家，到堂屋里把字纸倒在竹筐里，转身就走，并不惊动主人。有时遇见主人正在堂屋里，也说说笑笑，问问老太爷的病好些了没有，小少爷快该上学了吧……

④他把这些字纸背到文昌阁去，烧掉。

⑤文昌阁的地点很偏僻，在东郊，一条小河的旁边，一座比较大的灰黑色的四合院。正面三间朝北的平房，砖墙瓦顶，北墙上挂了一幅大立轴，上书“文昌帝君之神位”。这文昌帝君不知算是什么神，只知道他原先也是人，读书人，曾经连续做过十七世士大夫，不知道怎么又变成了“帝君”。他是司文运的。更具体地说，是掌握读书人的功名的。谁该有什么功名，都由他决定。因此，读书人对他很崇敬。过去，每逢初一、十五，总有一些秀才或候补秀才到阁里来磕头。要是得了较高的功名，中了举，中了进士，就更得到文昌阁来拈香上供，感谢帝君恩德。科举时期，文昌阁在一县的士人心中是占据很重要的位置的，后来，就冷落下来了。正房两侧，各有两间厢房。西厢房是老白住的。他是看文昌阁的，也可以说是一个庙祝。东厢房存着一副《文昌帝君阴骘文》的书版。当中是一个颇大的院子，种着两棵柿子树。夏天一地浓荫，秋天满株黄柿。柿树之前，有一座一人多高的砖砌的方亭子，亭子的四壁各有一个脸盆大的圆洞。这便是烧化字纸的化纸炉。化纸炉设在文昌阁，顺理成章。老白收了字纸，便投在化纸炉里，点火焚烧。化纸炉四面通风，不大一会，就烧尽了。

⑥老白孤身一人，日子好过。早先有人拈香上供，他可以得到赏钱。有时有人家拿几刀纸让老白代印《阴骘文》(印了送人，是一种积德的善举)，也会送老白一点工钱。老白印了多次《阴骘文》，几乎能背下来了(他是识字的)。后来，也没有人来印《阴骘文》

了，这副版子就闲在那里，落满了灰尘。不过老白还是饿不着的。他挨家收字纸，逢年过节，大家小户都会送他一点钱。端午节，有人家送他几个粽子；八月节，几个月饼；年下，给他二升米，一方咸肉。老白粗茶淡饭，怡然自得。化纸之后，关门独坐。门外长流水，日长如小年。

⑦他有时也会想想县里的几个举人、进士到阁里来上供谢神的盛况。往事历历，如在目前。有一天夜里，他做了一个梦，李三老爷点了翰林，要到文昌阁拈香。旗锣伞扇，摆了二里长。他听见有人叫他：“老白！老白！李三老爷来进香了，轿子已经到了螺蛳坝，你还不起来把正门开了！”老白一骨碌坐起来，愣怔了半天，才想起来三老爷已经死了好几年了。

⑧这李三老爷虽说点了翰林，人缘很不好，一县人背后都叫他李三麻子。

⑨老白收了字纸，有时要抹平了看看（他怕万一有人家把房地契当字纸扔了，这种事曾经发生过）。近几年他收了一些字纸，却一个字都不认得。字横行如蚯蚓，还有些三角、圆圈、四方块。那是中学生的英文和几何的习题。他摇摇头，把这些练习本和别的字纸一同填进化纸炉烧了。孔夫子和欧几里德、纳斯菲尔于是同归于尽。

⑩老白活到九十七岁，无疾而终。

10. 下列说法不符合文章内容的一项是（ ）。(2分)

- A. 作者所写的社会中，家家都有个很讲究的字纸篓，有字的纸从不随便抛弃，而是放在字纸篓等老白收到文昌阁化掉，这表明人们对字纸、对文化的尊重。
- B. 作者写过去很多读书人尤其是得了功名的读书人为了祈求文运，到文昌阁磕头拈香，这反映了人们对文化的崇拜，也从侧面反映了科举制度对读书人的影响。
- C. 文中写李三老爷的部分看似闲笔其实不闲，能侧面表现出老白清闲自在的生活状态，有时间琢磨梦的内容，同时也展现了当地一些文化风俗。
- D. 作者写近几年老白收到不认识的字纸，字横行如蚯蚓，还有些三角、圆圈、四方块。从中我们可以感受到时代在变化，而老白对此并不大理解。

11. 汪曾祺先生散文作品语言质朴，内容充满生活气息。请就本文和《昆明的雨》进行分析。(4分)

故乡的风

杨俊文

①锦州风大。

②童年记忆里的风，有时在耳际嘶鸣，双眼便旋即做出眯起的样子，像是担心那风里的尘沙，还会吹进我的眼里。我知道这是瞬间的幻觉。

③最初，我对风的色彩的识别是黄色。其实，风不该有颜色，即使有，也是人的赋予，比如，风从海洋上吹过，说风是蓝色；从森林吹过，就是绿色；从雪山上吹过，就变成了白色。而家乡的风，与其他地方的风明显不同——它个性十足，生猛异常。那时，还没听过“沙尘暴”这个词，只知道“刮黄天儿”，风刮起，天空一片昏黄。

④故乡的风之所以气势恢宏，是其中的沙尘充当了风的武器。那时的风与沙尘，像是从未分开过。风力助推沙尘漫天席卷，掀翻了街口摆着糖果的摊板，刮跑了老爷爷头上的帽子。偶尔看见骑自行车的人，在风里歪扭一阵之后，不得不屈尊下驾，吃力地推车前行。有时在教室里正聚精会神地听讲，风猛然用力，让玻璃飞出窗框，在书桌上和地上“哗”地破碎。

⑤我和同伴们对风的防御，最早使用的是风镜。顾名思义，风镜就是防风的眼镜。玻璃镜片镶在细细的钢丝框上，四周有密织的布罩，两端用皮筋连接，套在头上拉至眼

部，风便吹不着眼睛了。每副风镜五分钱，后来有了塑料的镜片，价格要高出很多。戴风镜并不完全是为了防风，重点是防风里的沙子。

⑥从上小学的第一天起，我就开始戴风镜了。与书包一样，风镜是每个学生的“标配”。走进教室，摘下风镜，两眼周围湿湿的，时间久了，眼部泛出两个浅白的圈。在风大的季节，走在上下学的路上，自然躲不过风的袭扰。风从对面来，尘沙吹打在风镜上，会有“沙沙”的声响，眼前的路变得模糊不清。不知道何为“能见度”，只觉得路不在脚下。当我习惯地背过身去，风会把衣襟高高掀起，裤子突然变得异常肥大。沙粒打在后背上，能听见密密的“啪啪”声，仿佛是一阵暴雨的吹打。

⑦城南的小凌河岸，是放风筝的去处。小凌河在明朝开始有了好听的名字，称之为“凌川”“锦水”。童年时听老人说，锦州有“八景”，其一便是“锦水回纹”。我没看过有回纹的锦水，只看过它在雨季里咆哮，而雨季一过却干涸得滴水皆无。河的南岸几乎没有人烟，无水的河道与河岸连在一起，放风筝则视野开阔。我仅放过一次风筝，地点就在那里。记得那只风筝是用牛皮纸糊成的很大的“鹰”，父亲为之花费了多半天的时间。放风筝前，我找来好几个伙伴，想在他们面前炫耀一番。乘着晚秋的偏北风，“鹰”很快飞起来了，飞到河道的上空，颇有搏击长空的英姿，伙伴们开始欢呼。

⑧年少不懂气象知识，也不知道其他地方，风是否也是这样的刮法。故乡在渤海湾处，气候本该沾个湿润才是，但在记忆中，却是年年风干、风大、风多。冬天刮大北风，能把厚厚的棉衣打透。好不容易盼来春天，万物复苏之时，却正是大风恣肆之日。夏季虽闷热，但风小，算是快乐时节。秋天一来，风比春天更甚。那时，没读过清代学者孙星衍的“莫放春秋佳日过”，要是读过并懂其意，定会说他胡言乱语。长大后，读“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，便从心底仰羡江南，忽然觉得自己“生不逢地”。

⑨原以为，故乡风的大小怕是不易改变了。但故乡人却不甘心，坚持数年植树造林。上小学时，老师带学生植树，边植树边说，树多了，长高了，风就跑了。

⑩一种向往久了，便会跑进梦里。我多少次做过江南的梦，虽然是文字里的江南，但黄鹂翠柳、白鹭青天，还有茂林修竹、碧水微风，着实让我兴奋一阵。当然，故乡是变不了江南的。故乡的人也许和我一样，少不了做江南的梦。

⑪梦做着做着，故乡竟然有了梦里的轮廓，大概是经过了四十年的光景，那轮廓渐渐清晰，渐渐现出了树，现出大片大片的密密的林，覆盖在城的周围，漫过山峦，漫过村庄，一直漫到很远很远的地方。

⑫数不清的风筝，还在空中飘飞。河岸，确切地说是河的两岸，已被装点出缤纷的色彩。弯曲的小路，顺着河流蜿蜒伸展，间或有大片的绿草和好多种树。河水很是平静，像是过去的一切都不曾发生过。波光微微泛动，明亮而安谧，倒映的绿荫加重了几层水色。看得出来，流水不再是河道上的匆匆过客。鳞次栉比的高大楼宇，被纵横交错的黑路面，分割成鲜亮的组群。

⑬梦里有的，连连飞来眼底；梦里没见过的天鹅，竟也成群飞来，栖落在城区偏北一座新建水库的上游。因此，那里有一个好听的名字——天鹅湖。灰鹰、苍鹭、鸥鸟、秋沙鸭、赤麻鸭……追逐着从水库里流淌出的小凌河的浪花。

⑭故乡的风，依然在四季里行走，从未停歇，但它已失去身披黄色的凶猛。穿过绿树荫荫，送来阵阵洁净的清爽，露出透明的形态。记忆中和现实中，故乡的风究竟形态如何，又会带来怎样的回味和感受，也许，只有故乡人知道……

(选自2018年8月4日《人民日报》)

12. 下列选项对标题作用的分析有误的一项是()。(2分)

- A. “故乡的风”是选文的标题，同时也点明了全文的线索。
- B. 选文回忆了几时上学面临风沙的艰辛，标题与此相关。
- C. 点明了文章的写作对象，通过“风”这一特有的元素，展现出故乡的变化。
- D. 主要记叙了家乡人民治理风沙的过程，表达了作者对家乡人民成功治理风沙的赞美之情。

13. 选文第⑨段在全文中起到了过渡的作用，请你联系具体内容加以说明。(5分)

(三) 古诗文阅读。(12分)

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城事急矣虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦^①，吾侪小人，当效命。”率其徒持畚鍤^②以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵^③以守，卒全其城。复请调来岁夫增筑故城，为木岸，以虞水之再至。朝廷从之。

(节选自《宋史·苏轼传》)

注：①〔涂潦〕泥沼雨水。②〔畚鍤〕箕畚铁锹。③〔堵〕古墙体单位，长与高各一丈为一堵。

14. 下列句子朗读节奏划分正确的一项是()。(2分)

- A. 河将害城 / 事急矣 / 虽禁军且为我尽力
- B. 河将 / 害城事急 / 矣虽禁军且为我尽力
- C. 河 / 将害城 / 事急矣虽禁军且为我尽力
- D. 河将害城事 / 急矣虽禁军 / 且为我尽力

15. 选文表现苏轼勤于政事、爱护百姓的精神品质的事件有哪些？请简要概述。(4分)

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

16. 下列诗歌所描写的内容与本诗最相似的一首是()。(2分)

- A. 白居易《钱塘湖春行》
- B. 崔颢《黄鹤楼》
- C. 刘桢《赠从弟》(其二)
- D. 曹植《梁甫行》

17. 如果把这首诗中的“绿”改成“满”好不好？说说你的理由。(4分)

五、语言运用(8分)

18. 填入下列句子空白处的部分最恰当的一项是()。(2分)

隆隆之声传来，抬头看去，只见一架银灰色的庞然大物出现在头上。前身昂扬，两翼舒展，恰似_____盘旋于黛蓝长空之上。

- A. 一头上古鹰鹫
- B. 一只大老鹰
- C. 一只大雁
- D. 一只小鸟

19. 对下列网络用语理解有误的一项是()。(2分)

A. 奥利给(给力) B. 虾米(很小) C. 稀饭(喜欢) D. 养眼(好看)

20. 你怎样看待在生活中使用网络用语和别人交流? 客观地说说你的看法。(4分)

六、写作能力(40分)

21. 秋季又一次来到了我们的身边, 季节往复, 有很多一样的风景, 也会发现一些不同以往的景色。请以《**这个秋季**》为题, 写一篇 600 字以上的作文。(40分)

提示和要求:

(1) 既要写出秋季的共性, 还要抓住这个秋季的个性。

(2) 除了描写景物之外, 还可以抓住与秋季相关的人物的活动来写。

(3) 要运用方位变化词来体现写作的顺序。

2020-2021 学年第一学期八年级期中测试-语文试题卷

参考答案及评分建议

一、书写水平(3 分)

1. (3 分)

根据作文的书写水平计分即可。

二、倾听能力(6 分)

2. (2 分)

【C】

3. (4 分)

对孩子牵挂、理解以及给孩子鼓舞的母亲。

三、基础积累(14 分)

4. (4 分)

桅杆 触目伤怀

(每空 2 分)

5. (2 分)

【C】

6. (2 分)

【D】

7. (6 分)

(1)谁家新燕啄春泥

(2)然而决不是平凡的树

(3)芳草萋萋鹦鹉洲

(4)庭下如积水空明

(5)自非亭午夜分 不见曦月

(每空 1 分, 如有错字、别字、加字、漏字, 该空不得分)

四、阅读能力(29 分)

8. (2 分)

【B】

9. (2 分)

白求恩 细菌感染

(每空 1 分)

10. (2 分)

【B】

11. (4 分)

《昆明的雨》叙述的都是一些琐事, 比如房东太太送花, 下火车采菌子等, 而本文写老白这样一个平凡人, 过节收得几个粽子, 还能得几个钱等, 这些都是充满生活气息的琐事。另外, 语言上, 不加修饰, 不讲究句式的工整, 而更在意语言表达的真实自然, 充满生活气息。

12. (2 分)

【D】

13. (5 分)

“原以为，故乡风的大小怕是不易改变了”承接上文写故乡风的生猛异常；“但故乡人却不甘心……”中的“但”这一转折词将上面的内容自然过渡到下面的内容，引出下文写故乡人对风沙的治理。为经过治理故乡发生巨变做铺垫。

14. (2 分)

【A】

15. (4 分)

自己身先士卒，力保徐州城；过家门而不入；调人坚固城墙，以绝后患等。

(答出一点给 2 分，答出两点即可)

【参考译文】

(苏轼)迁官徐州任知州。不久黄河从曹村决口，泛滥于梁山泊，水满流入南清河，汇聚在徐州城下，水大无法排泄，城有被淹没的危险，有钱的百姓争相出去躲避水灾。苏轼说：“富人出去躲避水灾，民心都动摇了，我和谁守城？有我在，决不能让大水淹城。”又使(富人)重新回到城里。苏轼到武卫营去，喊来卒长说：“河水就要淹没全城，事情紧急，你们虽是禁军，暂且为我出一把力吧。”卒长说：“太守尚且不躲避泥沼雨水，我辈小人，应当效命。”于是卒长率领兵卒拿着箕畚铁锹出去，筑起东南长堤，从戏马台开始，一直到城为止。苏轼搭起茅草屋日夜在城上巡守，即使路过家门也不进去，派官吏分段防守，最终保全了徐州城。他又请求调发第二年的役人来增筑旧城墙，用树木筑起防护堤，以防水灾再来。朝廷同意了他的请求。

16. (2 分)

【A】

17. (4 分)

不好(1 分)，“满”只能说明面积，但是“绿”不仅说明了面积，还能体现生机，从色彩上体现了江南春日之美(3 分)。

五、语言运用(8 分)

18. (2 分)

【A】

19. (2 分)

【B】

20. (4 分)

示例：需要分场合，分对象。当在很严肃的场合时或者面对长辈时，不适合采用网络用语，但是在休闲娱乐或者面对同龄人的时候，适度使用网络用语可能是拉近朋友间距离的好方法。

六、写作能力(40 分)

21. (40 分)

略。