**2020—2021学年度第一学期**

**北京育才学校初二年级语文**

**期中考试试卷**

1. **基础与运用(20分)**
2. 下面加点字注音都正确的一项是（ ）

A.滞留zhì 教诲huǐ 订正dīng 惨绝人寰huán

B.胆怯qiè 镌刻juān 悄然qiǎo 振聋发聩kuì

C.挟着xié 凄然qī 脸颊xiá 殚精竭虑dān

D.畸形qí 咆哮xiāo 翘首qiào 一丝不苟gǒu

1. 下列词语书写有误的一项是（ ）

A.妄图 篡改 泄气 杳无消息

B.荧光 初衷 要塞 抑扬顿挫

C.蒙昧 躁热 彰显 油光可鉴

D.诘责 杀戮 遁形 诚惶诚恐

3.下列句子中加点词语使用有误的一项是(　　)

A.姐姐虽然在高考中落第了，但她并没有放弃。

B.家风是一种“软约束”，通过潜移默化的影响，实现对家庭成员行为、作风、操守的有效约束。

C.节日的商场里，商品琳琅满目，看得人眼花缭乱。

D.校园里传来了骇人听闻的消息，王刚作文竞赛获得了全国一等奖。

4.下列句子没有语病的一项是( )

A．为了防止恶性疫情不再发生，国家有关部门加大了监管防范力度。

B．秋天的北京，是个美丽的季节。

C．故宫文华殿的“苏轼展”受到京城内外广大的文学爱好者、书画爱好者的热烈欢迎。

D．能否熟练规范地书写汉字，是《语文课程标准》对学生汉字书写的基本要求。

5.下列句子中，标点符号使用有误的一项是（ ）

A．他对我的热心的希望，小而言之，是为中国；大而言之，是为学术。

B．什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真是托尔斯泰吗？

C．玛丽热切地说：“我真想知道‘它’会是什么样子？”

D．母亲把饭煮了，还要种田，种菜，喂猪，养蚕，纺棉花。

6.根据下面文字内容，在横线处补全标题，最恰当的一项应是( )

足不出户，而卧游千山万水；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

有了书，才将地域的距离缩短了。在黄土高原上我们能望见驶向冰岛的渔船和大海那汹涌的波涛（读《冰岛渔夫》）。读但丁的《神曲》，一个在尘世的人可以认识天堂和地狱。读吴承恩的《西游记》，一个最现实的人也能像孙猴子一样可以入地腾空……书，这神奇的宝贝，什么不给你呢？

A. 手不释卷，可看遍世间百态 B. 心驰神往，可阅尽满园春色

C. 百看不厌，可心潮汹涌澎湃 D. 素不相识，可彼此促膝谈心

7.依次填入横线处的句子排列正确的一项是（ ）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可流动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕舞，春水潺潺； \_\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可品评自娱，把玩深尝。

1. 文学是一座姹紫嫣红的百花园 ②文学是一杯回味无穷的香茶

③文学是一幅意境高远的中国画 ④文学是一首清脆圆润的古曲

1. ①③④② B．③④①② C．④③②① D．②①③④

8.下面关于文学常识叙述有误的一项是（ ）

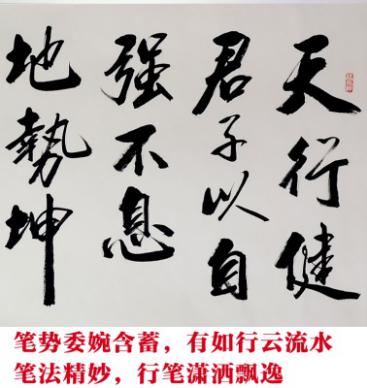
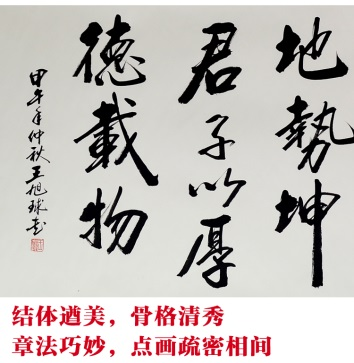
A．《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，和我们学的《从百草园到三味书屋》都出自《朝花夕拾》。

B．《列夫 托尔斯泰》是俄国著名小说家、传记作家茨威格的作品，我们还学过他写的《伟大的悲剧》。

C．《记承天寺夜游》是宋代的苏东坡被贬黄州时的作品。苏轼是唐宋八大家之一。

D．《渡荆门送别》是唐代诗人李白的作品，我们还学过他的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

9.下面关于这幅书法作品分析有误的一项是（）



A.笔势委婉含蓄，如行云流水

B.笔法精妙，行笔潇洒飘逸

C.结体平稳，圆润古朴

D.章法巧妙，点画疏密相间

10.为下面这则新闻写出标题（不超20字）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ⅩⅩ网北京8月25电 北京市召开新型冠状病毒肺炎疫情防控工作新闻发布会。北京市委教育工委副书记、市教委新闻发言人李奕介绍了北京各级各类学校将于8月底开始分批次开学。李奕介绍，经过200多天的抗疫斗争，从目前整体防疫的大背景和形势来看，新学期所有大中小幼学生恢复正常教育教学秩序。此次全学段开学，开学时间并非一刀切，而是错峰、错时段进行，按照先大学、中学，后小学；先起始年级、毕业年级，后其他年级的顺序梯次开学。中小学的开学季从8月29日持续到9月7日。各学段起始年级，以及初三、高三首批开学。

11.古诗文默写。（10分）

(1)树树皆秋色，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)

(2)晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)

(3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。(《王维《使至塞上》)

(4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，飞漱其间，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，良多趣味。（郦道元《三峡》）

(5) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，望峰息心；经纶世务者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(吴均《与朱元思书》)

(6)抒情是诗歌永恒的主题。李白在《渡荆门送别》中用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的诗句表达诗人离开家乡时依依不舍，思念故乡的感情；崔颢在《黄鹤楼》中直抒胸臆，用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的诗句表现乡愁；王维在《使至塞上》中用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_暗示诗人因为受到排挤而内心激愤、抑郁之情和飘零之感。 (3分)

**二、古诗文阅读（15分）**

（一）阅读古诗**（5分）**

12.阅读《钱塘湖春行》完成下面各题

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才有没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

（1）这首诗紧扣环境和季节特征写景,以“ ”字为线索,同时以“春”字为着眼点，写了西湖早春之景，给游人带来的喜悦之情。(1分)

（2）对本诗理解不恰当的一项是。（ ）（2分）

A.本诗精选了如水面初平、早莺暖树、新燕春泥、乱花浅草等富有早春特征的景物。

B. 本诗首联，写诗人来到孤山寺的北面，贾公亭的西畔，放眼望去，只见春水荡漾，云幕低垂，湖光山色，尽收眼底。表达了诗人对春日钱塘湖的一种特有的感受。

C. 颈联诗人用“乱”字勾画出了春天百花竞放，万紫千红的美丽画卷;用“没马蹄”写出了钱塘湖畔春草深密，绿色醉人的景象。

D.尾联中“行不足”说明诗人看不够美景，陶醉在美好的湖光山色之中。

（3）展开联想和想象，用形象的语言描绘出“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”所展现的画面。（不少于60字）（2分）

1. **古文阅读（10分）**

【甲】山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竟跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。 (选自陶弘景《答谢中书书》)

**【乙】**元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念www.dearedu.com无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。（苏轼《记承天寺夜游》）

**【丙】**元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽①。龙井②有辨才大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆④，则曰:“以不时至，去矣。”

是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧⑤，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。 (选自秦观《淮海集》)

**注释:**①会稽:今浙江绍兴。②龙井:地名。在今杭州市西风篁岭上，附近产茶。③ 篮舆:竹轿。④ 惠因涧:山:涧名。

13.下面加点字意思不同的一项(2分)

A．答谢中书书 以书邀余入山

B．自康乐以来 余自吴兴来杭

C．未复有能与其奇者 念无与为乐者

D．夕日欲颓 日已夕

14.请根据词典常用义给加点字选择恰当的解释，将序号填在对应的横线上。（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点字 | 《古代汉语词典》常用义 | 字义 |
| （1）是夕 | ①正确 ②凡是  ③指示代词，这，这个，这样  ④系词，是 |  |
| （2）比出郭 | ①并列，挨着 ②及，等到  ③比喻 ④比较 |  |

15.翻译下面的句子(3分)

（1）晓雾将歇 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）水中藻、荇交横，盖竹柏影也。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）以不时至，去矣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.三篇文章写景运用了不同的手法,甲文动静结合,乙文妙用比喻,丙文以动衬静，请分别举一例说明。(3分)

1. **名著阅读（4分）**

17.总有一天有人会把这部激动人心的远征史诗全部写下来。在此以前，我得继续写我的报道，因为我们现在已经写到红军在西北的会师。我把 \_\_\_\_\_\_\_\_\_关于这六千英里的长征的旧体诗附在这里作为尾声，他是不念旧恶既能领导远征又能写诗的叛逆者：

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

（1）以上文段选自名著《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，横线上的人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

（2）你能写出作品中有关长征的几个故事吗？ (2分)

**四、现代文阅读(11分)**

蚊烟中的往事

迟子建

①如果是夏天，如果火烧云又把西边天映红了的话，我们喜欢将饭桌放置在院落里吃晚饭。当然，这时候必不可少的，是笼蚊烟，因为傍晚的蚊子很活跃。

②笼蚊烟其实很简单，先是用一蓬干树枝将火引着，让它燃烧一会儿，就赶紧抱来一捆蒿草，将它们均匀地散开，压在火上。这时丝丝缕缕的青烟就袅袅升起了，蚊子似乎很不习惯这股在我们闻来很清香的烟，它们远远地避开了。我们就可以轻松地吃晚饭了。

③这样对着青翠的菜园和绚丽晚景的晚饭，是别有风味的。饭桌上通常少不了一碗酱，这酱都是自己家做的。每年二月二龙抬头的日子一过，寒风还在肆虐的时候，做酱的工作就开始了。家庭主妇们煮熟了黄豆，把它捣碎，等它凉透了，再把它们揉捏成砖头的形状，用报纸一层又一层地裹了它们，放置起来。这种酱块到了清明之后，自然风干了，将它身上已经脆了的报纸撕下来，将酱块掰开，放到酱缸里，兑上水和盐，酱就开始了发酵的过程。酱喜欢阳光，所以大多数的人家不是把酱缸放在窗跟前，就是搁在菜园的中央，那都是接受阳光最多的地方。阳光和风真是好东西，用不了多久，酱就改变了颜色，由浅黄变为乳黄直至金黄，并且自然地把酱汁调和均匀了，香味隐约飘了出来，一些贪谗的人受不了它的诱惑，未等它充分发酵好，就盛着它吃了。

④夏日的晚餐桌旁，占统治地位的就是酱了。那些蘸酱菜有两个来源：野地和菜园。野地的菜自然就是野菜了，比如明叶菜、野鸡膀子、水芹菜、鸭子嘴、老桑芹和柳蒿芽。野菜通常要在开水中焯一下，让它们在沸水中打个滚，捞出来，用凉水拔了，攥干了再吃。野菜中，我最爱吃的就是老桑芹，所以采野菜时，明明看到了大片的水芹菜和鸭子嘴，我还是会绕过它们，去寻觅老桑芹。很多人不喜欢吃老桑芹，说它身上有股子奇怪的气味，像药味，可我却格外青睐它。

⑤因为有了酱，就有了采野菜的乐趣，你可以堂而皇之地提着篮子出了家门，就说是采野菜去了，你愿意在河边多流连一刻，看看浸在水中的柔软的云，是没人知道的；你愿意在山间偷偷地采一些浆果来吃，大人们依然是不知道的；反正有那么几种野菜横在篮子中，你就可以理直气壮地踏入家门。

⑥天气越来越热的时候，它们就老了，吃不得了，这时候伺候晚餐桌上酱碗的，就得是园田中的蔬菜了。青葱、黄瓜、菠菜、生菜、香菜和小白菜水灵灵地闪亮登场了。园田中的菜适宜于生吃，只需把它们在清水中洗过则是。一家人围坐在饭桌旁，这个人拿棵葱，那个人拿棵菠菜，另一个人则可能把香菜卷上一绺，大家纷纷把这些碧绿的蔬菜伸向酱碗，吃得激情飞扬的，而此时蚊烟静静地在半空浮悬，晚霞静悄悄地落着，天色越来越黯淡，大家的脸上就会呈现出那种知足的平和表情。

⑦我最钟情的酱，是炸鱼酱。鱼来自草甸子中的水泡子。水泡子里有鲫鱼、柳根和老头鱼。父亲用一根柳条杆为我做了杆鱼杆，虽然它不直溜，但钓起鱼来却不含糊。水泡子中的鱼不似河里的，它长不大，都是小鱼，而且由于是死水，鱼有股土腥味，所以决不能清蒸和调汤喝，只能放上浓重的调料煎炒烹炸。我钓回来的鱼，基本都是把它连着骨头剁成泥，舀上一碗黄酱，炸鱼酱吃了。只要晚餐桌上有一碗鱼酱，园田中的蔬菜就遭殃了，一盆青菜往往不够，再拔上一盆，可能还是不够，不把酱碗蘸得透出瓷器的亮色，我们的嘴是不会罢休的。

⑧酱缸其实是很娇气的，它像小孩子一样需要精心呵护着。它讨厌蚊虫，因此脸要蒙上一层白纱布，以防蚊虫飞进去，弄脏了它；它喜欢晒太阳，似乎还很害痒，要经常用一个木耙子捣一捣它，把它身上的白醭撇出去；它还惧怕雨水，所以酱缸旁通常要放着一块玻璃，一看雨要来了，就把它盖上去 。我就很心疼家中的酱缸，有的时候在学校上课，一听到雷声轰隆隆地响起，就举手跟老师请假，撒谎说要上厕所，而我出了教室后会一路飞奔回家，冲进菜园，盖上酱缸。酱没被淋着，我却会在返回的路上被雨水打湿。

⑨蚊烟稀薄的时候，火烧云也像熟透了的草莓似的落了。我们吃完了晚饭，天也就越来越陈旧，蚊子又三三两两地回来了。我们把饭桌撤了，打扫干净笼蚊烟的灰烬，站在院子里盼着星星出来，或者是打着饱嗝去火炕上铺被窝。我还记得父亲酒足饭饱在院子中看天时，如果被飞回的蚊子给咬着了，他会得意地喊我妈妈出来，说他很招人稀罕，母蚊子又啃他的脸了！我们那时就都会发出快意的笑声，以为爸爸在开玩笑。长大后我才知道，父亲说得也没错，吸食人的血液的确实都是雌蚊，而雄蚊吮吸的则是植物的汁液。如今曾说过这话的父亲早已和着飘渺的蚊烟去另一个世界了。

⑩菜园依然青翠，火烧云也依然会在西边天燃烧，只是一家人坐在院落中笼起蚊烟吃晚饭的岁月一去不复返了，让我在回忆蚊烟的时候，为那股亲切而熟悉的气息的远去而深深地怅惘着。

18. 请仿照示例在空格中填出相关往事。（3分）

笼蚊烟→          →           →采野菜→炸鱼酱→         →被蚊咬

19.从修辞手法的角度品析第⑧段中的加点词。（2分）

酱缸其实是很娇气的，它像小孩子一样需要精心呵护着。

20. 文章以《蚊烟中的往事》为题，有什么好处？（2分）

21. 怎样理解第⑩段的画线句？（2分）

22. 往事如烟，生活美好，你有什么难忘的记忆？写下来，说说原因。（2分）

1. **作文（40分）**

**题目一：**春天姹紫嫣红的花海，秋天层林尽染的山峰，甚至天边的一抹晚霞，眼前一片飘零的落叶，亦或是嬉闹的小区，安静阅读的学生……都可能成为你眼前的风景，请以“**最美的风景**”为题，写一篇文章，不少于600字。

**题目二：我是\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

我是绿萝，我是房子，我是一只蝉，我是一朵梅花，我是……请你把题目补充完整，发挥想象，写一篇想象文，不少于600字。

期中考试答案

一、

1.B 2.C 3.D 4.C 5.C 6.A 7.B 8.B 9.C 10. 北京各级各类学校将于8月底开始分批次开学

11.

山山唯落晖

芳草萋萋鹦鹉洲

大漠孤烟直

悬泉瀑布 清荣峻茂

余枊飞戾天者 窥谷忘反

仍怜故乡水 万里送行舟 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁 征蓬出汉塞，归雁入胡天

12.行 .C

几只莺鸟叽叽喳喳地叫着，在向阳的枝头上追逐嬉戏，它们要独占这早春的暖枝，来炫耀自己婉转的歌喉；湖水边，一只只燕子呢喃飞舞，它们衔起柔软的春泥，轻捷地掠过水边，这是谁家的燕子在构筑爱的巢穴吧。

13.C 14.③ ②

15.早晨的雾气将要消散

水中的各种水草交错纵横，这大概是竹子柏树的影子

因你来的不是时候，已经离开了

16.动静结合 青林翠竹静景，晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竟跃是动景动静结合

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也是比喻

流水激激悲鸣是以动称静

17

(1)红星照耀中国(西行漫记)　毛泽东 。(2分)

(2)你能写出作品中有关长征的几个故事吗？ (2分)

爬雪山、过草地、飞夺泸定桥、强渡大渡河、四渡赤水

18吃晚饭   做豆酱    盖酱缸

19示例一：运用拟人的修辞手法，赋予酱缸以人的情感，描写人们精心呵护酱缸的场景，表达了作者对酱缸的特殊感情。

20既是贯穿全文的线索，又烘托了宁静平和的生活氛围。

21对童年往事的回忆和对故乡亲人的怀念;对岁月逝去的惆怅失落。

22示例一:和小伙伴一起玩要。 难忘童年天真无邪、无忧无虑的岁月。

示例二:妈妈做的一桌好菜。难忘家人团豪其乐融融的美好时光。

示例三:老师的叮咛嘱托。难忘漫漫求学之旅中老师的路陪伴。