

河北省2020-2021学年第一学期期中教学质量检测

八年级语文

(部编版)

总分	核分人

本试卷共8页。总分120分，考试时间120分钟。

题号	第一部分	第二部分					第三部分
		一	二	三	四	五	
得分							

得分	评卷人

第一部分

(1~6题 25分)

1. 在下列横线上写出相应的句子。(每空1分，共8分)

(1) 晴川历历汉阳树，_____。日暮乡关何处是？_____。

(2) _____，长河落日圆。萧关逢候骑，_____。

(3) 在郦道元的《三峡》中，描写夏季水势大，交通被阻断的句子是：_____，_____。

(4) 《答谢中书书》中写出黄昏时山水间景物变化之美的句子是：_____，_____。

2. 给加着重号的词注音或根据注音写出相应的词语。(每小题1分，共4分)

(1) 我国产业地区分布畸形()的状况正在改变。

(2) 那一片片晚霞像一大片盛开的绯红()色的樱花。

(3) 会上气氛很严肃，令人zhì xī()！

(4) 一天到晚，他尽在簿子上记一些suǒ xiè()的事情。

3. 下列句子没有语病的一项是(3分).....【 】

A. 教育战线肩负着培养大批科技队伍的历史任务。

B. 从古老的刀耕火种，到21世纪的现代化生产方式，悠长的岁月，教会了人们怎样生活在这片土地上。

C. 国家将尝试建立规划监督员制度，以充分发挥国家对历史文化名城的保护和监督。

D. “要透过现象看本质”，面对这样的要求，没有开阔的视野和一定的辩证思维能力，是不可能达到的。

4. 下列文化常识和文学常识表述不正确的一项是(3分).....【 】

A. 传记是记述人物生平事迹的作品，一般由别人记述；自述生平的，称为“自传”。传记要求真实，作者不能发挥任何想象，保证叙述的真实可信。

B. 《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，是回忆作者早年去日本留学生活的一篇散文。



- C.《史记》记载，商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后，“不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”。后遂以“采薇”比喻隐居不仕。
- D.《钱塘湖春行》中的“钱塘湖”即杭州西湖。诗人是白居易，唐代现实主义诗人，字乐天，号香山居士。
5. 下列加点成语运用不正确的一项是（3分）.....【——】
- A.《水浒传》这部小说情节跌宕起伏，抑扬顿挫，具有很强的艺术感染力。
- B.我坐在里面，怀抱着操作盒，屏息敛声地等待着配合程序。
- C.他们有的坐火车旅行漫长的路程，有的从图拉驾车而来，在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。
- D.母亲是与我们生命联系最紧密的人，我对任何不尊重母亲的言行都深恶痛疾。

6. 阅读下面这则新闻，回答后面的问题。（4分）

本报讯人民网、搜狐网、新浪网等门户网站近日联合发布当前“最具价值的20个汉字”调查结果。调查结果显示，当前最具价值的20个汉字分别为德、信、孝、诚、善、仁、和、礼、义、道、爱、正、公、法、廉、智、理、忠、学、敬。在征集过程中，受访者围绕“德”字发表了看法。大家普遍认为“德”是做人的根本。古人强调“为政以德”“以德服人”，现在我们仍讲“德才兼备”“立德树人”。同时，受访者对当前社会道德现状表达了自己的忧虑。如何加强道德教育，提高国民道德水平，值得我们思考、探索。“信”字排在第二位，表明公众对当前社会上“诚信危机”的关注与忧虑，以及对建立新信用体系的期待。

（1）给这则新闻拟一个恰当的标题。（2分）（25字以内）

答：_____

（2）请你就排在第二位的“信”字谈谈自己的看法。（2分）

第二部分

（48）（7~21题 45分）

得分	评卷人

一、阅读下面这首诗，回答7~8题。（6分）

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

7. 下面对这首诗赏析不正确的一项是.....【——】
- A. 首联写诗人行经孤山寺和贾亭时所看到的山光水色，勾勒出西湖早春的轮廓。
- B. 颔联从莺、燕的动态中，把春天的活力、大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。
- C. 颈联描绘出作者看到的是一派繁花盛开、花团锦簇的美丽景象，而浅浅的小草，翠绿如茵，刚刚能将马蹄埋没。
- D. 尾联写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的赞叹。



8. 这首诗描绘了西湖早春的美景，请任选一联品析其是如何描绘早春特征的。(3分)

得分	评卷人

二、阅读下面文言文，回答9~12题。(13分)

然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？(节选自袁宏道《西湖游记·晚游六桥待月记》)

9. 解释下列句子中加着重号的词。(4分)

(1) 止午、未、申三时 止：_____ (2) 湖光染翠之工 工：_____

(3) 月景尤不可言 尤：_____ (4) 安可为俗士道哉？ 安：_____

10. 下列“与”字用法与“此乐留与山僧游客受用”中的“与”意义和用法相同的一项是(2分).....【 】

A. 未复有能与其奇者

B. 我寄愁心与明月

C. 天与云与山与水，上下一白

D. 相与步于中庭

11. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始极其浓媚。

12. 选文和《记承天寺夜游》两文都描写了月景，在写法上有什么不同吗？请做具体分析。(3分)

得分	评卷人

三、阅读下面文字，回答13~15题。(8分)

寻常老人余光中

①初识余光中先生，他七十出头，长我二十余岁，早已名满天下。由于工作关系，我与一些名人前辈多有交往，他们在我心目中都是令人敬畏的长者。而左手写诗，右手写散文，又是翻译大家的余光中，接触多了却恍若普通人，邻家大伯而已。

②首次晤面，是在余先生台湾高雄的家中，相谈甚欢。我与同事告辞时，天已晚。余先生直接从计程车公司叫了辆车，并用小纸片记下了车的牌号及司机的称谓。送我们出了楼门，他抢先到路边，核对了车的号牌，又探身车内，问清了师傅的姓氏，才微笑着示意我们上车。先生待人之热情，办事之周详，以及些许的烦琐，都令我感到熟悉和亲切，不由想起逝去的父亲，那位老一代的知识分子。

③2002年初冬，我到北京接先生。一见面，他取出个铜制的小花瓶，说：“送给你的宝贝女儿，祝贺她考上大学。”我道谢后，顺势请他与女儿谈几句。女儿读的是外语专业，而先生正是外语教学领域内的名师，即便三言两语的点拨，也当使孩子受益匪浅。

④拨通电话，先生颇有耐心地问东问西，老少二人聊得很热络，但却无一语涉及专业学习。他嘱咐孩子要与新同学友好相处，特别提醒道：“你身边的伙伴，多是来自农村和小城



镇，见过的世面或许不多，但对她们更须仰视。她们聪明，学习刻苦，适应生活的能力强，诸多的优长之处，或可补我们自身之不足。”显然，相较于学习成绩，余先生更在意我这个初次离家的小公主，能否构建一个良好的人际关系。

⑤还记得，我曾向先生提到，他编的大学英语教材收录了一些中国古代诗文名篇，这种弘扬中华文化的精神，令人感佩。谁知，他连连摆手：“不是的，不是的。”接着解释道，“这是为出外留学的孩子们设计的。到了西方，与新同学混在一起，聊什么呢？谈雪菜，显然不具优势，但如果背一段古典诗文，再用英语讲解一番，就会让人家青目相向。我是希望他们初到那里时，就能在洋娃娃面前挺直腰板儿，自信起来。”

⑥余先生要我的女儿谦卑，要出国的孩子自信，同样是盼着他们尽快地融入到陌生的环境中，心情愉悦地开始新的生活。

⑦余先生第一次来津，我与负责摄影的美编陪他游五大道，观赏民国小洋楼，然后驱车到梁启超纪念馆。那时，梁启超故居饮冰室刚刚修复，尚属开馆之初，游客无多。馆方一位负责的女士亲自充当讲解员，我们楼上楼下地走，先生仔细地观看每一幅图片和各种物件。在书房中，他静静地端详着那个写字台，久久地站立在那里。就在眼前的这个书案上，梁启超先生写出了一篇篇震动政学各界，并影响其后几代学人的文章。我猜想，此时余先生内心定然浮现出梁启超伏案疾书的形象。

⑧写字台前，一条绳索拦住游人的脚步。我犹豫片刻，抬手撩起绳子，对先生说：“您坐过去，拍张照。”

⑨馆方那位女士忙将绳子夺下，强硬地说：“不可以，这是不允许的。”

⑩我有些耍赖：“你们一开馆，老先生便不远千里飞来捧场。怎么，就不能通融一下？”

⑪说着，我又摘下绳索，轻轻推了余先生一把。这次他不再迟疑，三两步就坐到写字台前的椅子上，手扶案面。闪光灯熄灭了好一会儿，他才恋恋地站起身。

⑫余先生平日行不由径，遵守规则的意识已然融化在他的血液里，这次违规的作为，显然不合他的教养。但我知道，他不后悔，因为他太想与梁启超先生零距离接触，在同一张座椅上感受先哲的体温。

⑬走下写字台，余先生略带解嘲地说：“我也坐了大师的椅子。”而我想说的是：这是一位大师在向另一位大师由衷地致敬。

13. 赏析第②段中画线句子的表达效果。（3分）

14. 结合文章内容具体分析余光中是个怎样的人？（2分）

15. 选文中“我”为了让先生坐上梁启超坐过的椅子，对馆方女士耍起了无赖，对于“我”的这种行为你是否赞同？为什么？（3分）

得分	评卷人

四、阅读名著，回答16~17题。（6分）

16. “此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜



呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。”这段文字出自《藤野先生》，结合原著内容说说促使“我的意见”发生变化的原因是什么？“我的意见”发生了怎样的变化？（3分）

17.《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文集，包括10篇散文，除了我们课本中学过的之外，你能再写出另外的任意三篇文章题目吗？（3分）

得分	评卷人

五、阅读下面文字，回答18~21题。（12分）

妈妈的信

①吃饭的时候，妈妈突然低头，有点羞涩地说：“我昨天找换季衣服，翻了好几个抽屉，居然翻到当年我给你写的信。”妈妈顿了一下说：“真想不出来，我当时居然有那么多话要对你说。好像怎么写也写不完似的。”

②我连忙让她把信拿出来给我看，妈妈从床下拖出箱子，里面有几封信：转学后，原校同学写给我的、过年的贺年卡，九十年代的卡片——上面涂着粗糙的银粉，画着很主旋律的圣诞图案。还有，就是这封妈妈的信。

③皮抢过信纸，想大声的读出声，我立刻制止了她，怕她外婆也就是我妈，会觉得不好意思。我把发脆的信纸展开，上面是妈妈年轻时的字，字原来也会老，妈妈现在的手力不足，记性也坏，字的棱角没了，字体是软的，很多错别字。年轻时的字，倒别有一种隽秀。看落款是1990年，那年我十三岁，妈妈去上海探亲，后来转道去云南。舍不得买卧铺票，三天三夜的火车，坐的腿全肿了。妈妈就是在这旅途中，上海、昆明，一直在给我写信。

④写的是什么呢？“女儿，那天你帮妈妈推着行李，到火车站，妈妈很高兴，我的女儿终于长大了。”“你该考过期中考试了吧？考的怎么样呢？妈妈很想念你，给你带了礼物”。这样矜持克制、几乎没有什么修饰词汇的表达，却已经远远超过了她日常的抒情幅度，足以让现在的妈妈，觉得有点尴尬了。我爸爸特别善于言谈，非常热衷于表达，从小，家里都是爸爸的声音：发号施令的、对我们狂暴怒吼的、醉酒后骂街的。很少听到妈妈的声音。她几乎是个悄无声息的存在。

⑤妈妈的爱，是春风化雨、无声无息。皮刚出生的时候，推出产房，所有等候的家属，都围拥过来，亲啊抱啊摸啊，我妈却只是在邻床的产妇床边转了一圈，默默观察了一番，然后就悄然出门了。等所有人亲完抱完赞美完，终于发现我们带来的奶瓶尺寸不对（粗心的我准备了完全不适合初生婴儿的大号奶瓶且忘记了奶粉）时，妈妈已经赶在超市关门之前，带回了新奶瓶。她高度近视，又担心我，急着往回赶，一脚踩进了水洼，湿了半条裤腿。

⑥妈妈不善言语，却有耐心和慧心。皮周岁的时候，还不能完整地表达，坐在伞把车上，老是哭，我们都不明白是为什么。妈妈仔细地考察，调整了推车的角度、改动散步路线，后来有一天，妈妈给皮缝了小垫子，皮不哭了，也不在椅子上扭来扭去了。原来因为便携伞把车布料薄，她的小屁股怕冷。妈妈终于破解了不会说话的皮的心思。



⑦新婚时，妈妈常常穿过整个城市来看我。她舍不得坐车，骑着自行车将近一个小时，穿过城市来我这里，带来各种净菜：一只鸡，洗的干干净净，内脏放在小塑料袋里，葱姜全都理好了。那只鸡我一直没吃，过年时带到婆家，漫天的年夜鞭炮声中，我想妈妈，不知她的餐桌上炖了鸡没有，我想妈妈想的哭了。在这些菜旁，常常有妈妈的手写纸条，写的都是菜的做法和处理方式，或是给我带了什么东西，放在哪里。小小的字，整整齐齐的罗列着物品。这些留言条，才是妈妈给我写得最多的信吧。也是她惯于的表达方式：切实、落地、不言爱。

⑧而我一直到了今时，做了母亲、历经人生沧桑之后，才能在妈妈，这个不习惯说想念和爱的人的留言条里，读出爱，读出想念，读出我离家后她的孤独。我是个长期浸淫于语言，并且大量生产语言的人，可是我却知道，最深的爱，往往没有语言的外壳，就像妈妈对我这样。雨夜回家，妈妈早早烧好了热水，她想我一定很想泡个脚。皮哭闹时，她立刻抱走她，让我安静读书写稿。妈妈不发一言，却动足脑子在想我需要什么，真正的完成了关注重心的挪移。一盆热水，一个安静的空间，都是妈妈给我的信，上面写着爱与关怀。

18. 文章是通过哪几件事来表现母爱的？（3分）

19. 文章⑤~⑦段用了哪种叙述方法？有什么作用？（3分）

20. 请对第⑦段中画线句子做简要赏析。（3分）

21. 读完文章，带给我们哪些感受？请结合文章内容，联系生活实际简要谈谈。（3分）

得分	评卷人

第三部分

（22题 50分）

22. 作文。（50分）

担当，词典上解释为“接受并负起责任”。大至国家、伟人，小至家庭、个人，都有自己的担当。担当是责任，是一种情怀；担当是义务，是一种态度。有担当，敢作为，是我们的品格。

请根据你对“担当”一词的理解和感悟，写一篇文章。

要求：（1）自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

（2）文体自选，诗歌除外。

（3）不得出现真实的人名校名。

（4）要写出真情实感。



