考生注意：

1.答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2.答题时用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡相应位置作答，在试题卷上作答无效。

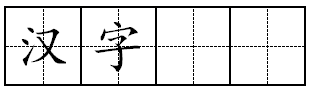
3.考试时间120分钟。

4.全卷共三道大题，25小题，总分120分。

一、基础知识积累与运用（26分）

1.根据拼音写汉字，要求规范、工整、美观。（2分）

  踏上七年级的语文阅读之旅，一篇篇文质兼美的文章将我们熏陶、感染。在莫怀戚的散步中，我们学到了处理分（qí） 的艺术；在鲁迅的深切怀念里，我们感受到了人与人之间纯（cuì） 的情感；在朱自清的春天里，我们闻到了酝酿在空气中的泥土气息；在陆游的诗歌里，我们读到了诗人的爱国热忱。途中风景，尽情感受！



2.下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）（2分）

A.棱（léng）镜 侍（sì）弄 攒（zǎn）聚 淅淅（xī）沥沥

B.一霎（chà） 发髻（jì） 濒（pín）危 咄咄（duó）逼人

C.莅（lì）临 贮（zhù）蓄 苔藓（xiǎn） 黄晕（yùn）

D.荫（yìn）蔽 粗犷（kuàng） 秕（bǐ）谷 攲（qī）斜

3.下列加点成语使用错误的一项是（ ）（3分）

A.刘姥姥初次进贾府大观园，这里的一切让她大开眼界，满眼的亭台楼阁，使她眼花缭乱。

B.凌晨两点，火神山医院建设现场依旧灯火通明，车辆络绎不绝，几百名工人戴着口罩井然有序地忙碌着。

C.这些正值豆蔻年华的男同学，站在阳光下，浑身散发着青春的气息。

D.由于开展治沙工作，原来许多不毛之地，现在变成了美丽的绿洲。

4.下列句子没有语病的一项是（ ）（3分）

A.学习有三忌：一忌上课不可分心，二忌课后不能巩固，三忌不能学以致用。

B.通过观看世界女排联赛中国女排战胜了意大利这场比赛，使我受到很大鼓舞。

C.读者深受喜爱的杨绛先生，不凡的一生中，留下了大量寓意深刻、文风质朴的作品。

D.鲁滨逊是一个既聪明机智又坚强勇敢的人。

5.下列关于文学文化常识的表述错误的一项是（ ）（2分）

A.老舍，原名舒庆春，字舍予，现代著名作家。代表作品有长篇小说《茶馆》《林家铺子》等。

B.苏轼，字子瞻，号东坡居士，和其父苏洵、其弟苏辙均在“唐宋八大家”之列。

C.盛唐是中国诗歌发展史上的黄金时期，诗坛名家辈出，出现了中国诗坛盛极一时的“双子星”诗仙李白、诗圣杜甫；其中李白的号是青莲居士，杜甫的号是少陵野老。

D. 古时候，用“令尊”“尊君”尊称对方的父亲，用“家严“家君”谦称自己的父亲。

6.用课文原句填空。（10分）

（1）茅檐长扫净无苔， 。（王安石《书湖阴先生壁》）

（2）水何澹澹， 。（曹操《观沧海》）

（3） ，冷露无声湿桂花。（王建《十五夜望月》）

（4）峨眉山月半轮秋， 。（李白《峨眉山月歌》）

（5） ，任尔东西南北风。（郑燮《竹石》）

（6）最是一年春好处， 。（韩愈《早春呈水部张十八员外》

（7）《次北固山下》一诗中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：

， 。

（8）马致远在《天净沙•秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是： ， 。

7.综合性学习（4分）

为激发同学们阅读经典的兴趣，你所在的班级正在开展“与经典同行，与好书为伴”的综合性学习活动，请你积极参加并完成以下任务。

（1）如果你是这次活动的负责人，你会采取哪几种形式来开展活动？  
活动形式：① ②

（2）谈到读书的作用时大家各抒己见，请仿照示例写一句话，表达你对读书作用的认识。  
示例：一本书像一艘船，带领我们驶向广阔的生活海洋。  
仿写：一本书像 ， 。

二、阅读理解与分析（44分）

**（一）阅读下面的古诗文，完成8～14题。（19分）**

【古诗阅读】

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8.首句中有哪些意象，请写出来。（2分）

9.请从修辞和作者情感表达两个角度赏析“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”。（3分）

【古文阅读】

**（甲）《论语》十二章（节选）**

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？ 有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）  
    ②曾子曰：“吾日三省吾身： 为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）  
    ③子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）  
    ④子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）  
    ⑤子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）  
    ⑥子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）  
    ⑦ 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

**（乙）曾子杀彘①**

曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“汝还，顾反为女杀彘。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子子而不信其母非所以成教也。”遂烹彘也。

注：①彘：zhì，指猪。

10.解释下列句中加点实词的含义。（4分）

（1）传不习乎： （2）三军可夺帅也：

（3）不亦说乎： （4）特与婴儿戏耳：

11.选出下列加点虚词含义、用法相同的一项（ ）（2分）

A. 学而时习之 听父母之教 B. 人不知而不愠 温故而知新

C. 可以为师矣 我以日初出远（《两小儿辩日》） D. 择其善者而从之 其子随之而泣

12.根据你的理解，用“/”为下面的句子断句。（2分）

母 欺 子 子 而 不 信 其 母 非 所 以 成 教 也

13.用现代汉语翻译文中画横线的句子。（4分）

（1）三人行，必有我师焉。

译文：

（2）今子欺之，是教子欺也。

译文： 14.从《曾子杀彘》这个故事可以看出曾子有怎样的教育思想？（2分）

**（二）阅读下列说明性材料，完成15～17题。（5分）**

【材料一】

关于风筝的起源有很多说法，比如斗笠、树叶说，认为风筝的出现受到被风吹起的斗笠、树叶的启发，还有帆船、帐篷说，飞鸟说等。观点虽不统一，但风筝很早就出现在中国并无异议。《韩非子·外储说左上》中记载“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败。弟子曰：‘先生之巧，至能使木鸢飞。’”可见春秋战国时期已有风筝，不过为木质。

随着造纸术的发展，从唐朝开始，纸糊的风筝逐渐兴起。到了宋代，放风筝已经成为当时人们喜爱的户外活动。明清时期，风筝的制作技艺、装饰技艺得到空前发展。至清朝道光年间达到鼎盛。

（摘编自《早春的风筝》）

【材料二】

风筝上绘制的图案十分丰富，它们往往寄寓人们追求幸福的愿望，蝙蝠并不美丽，但因与“遍福”谐音，中国人就常把它作为象征“福”的吉祥图案绘制在风筝上。以“福燕”为代表的传统北京沙燕风筝，整个翅膀上都画满经过美化的蝙蝠。除此以外，我们熟悉的传统吉祥图案也不少，如“龙凤呈祥”“鲤鱼跃龙门”“百鸟朝凤”等，这些风筝图案无不表现了人们对美好生活的憧憬。

（摘编自网络）

【材料三】

在北宋张择端的《清明上河图》中，可以看到当时放风筝的情景。河边，有身着不同色彩衣服的几个人。其中，两个成年男子在放风筝，风筝高飞在空；一小童立在旁边抬头凝望，身后一人着深色衣服，怀抱衣着鲜艳的孩子，亦是盯着高空中的风筝；稍远处的树下，站着两个男子，同样注视着高飞在空中的风筝。

（摘编自《<清明上河图>中清明民俗》,有改动）

15.材料一和材料二主要介绍了关于风筝的哪几方面内容？（3分）

16.材料二中画线句子运用\_\_\_\_\_\_\_\_的说明方法，说明了中国人把蝙蝠图案绘制在风筝上，寄寓了人们追求幸福的愿望。（1分）

17.材料三的内容印证了材料一中的哪句话？（1分）

**（三）阅读下面叙述性文本，完成18～21题。（13分）**

父亲都是艺术家

孙道荣

⑴作文本收上来了，他在昏暗的灯光下，一本本批改。这次的作文题目是《我的父亲》。

⑵他觉得，这些跟随打工的父母进城的孩子，事实上对于自己的父母了解并不多，而尤其让他担忧的是，有的孩子对自己农民工身份的父母，有一种自卑和轻视。他希望通过这篇作文，让孩子们对自己的父亲，有更多一点理解。

⑶一篇篇看下来，基本上都是写自己打工的父亲，怎么辛苦，如何劳累。这也难怪，民工子弟学校的家长，不是工地上的泥水匠，就是烈日下的清洁工；不是忙于餐馆的服务员，就是奔走在楼道的送水工……

⑷又翻开一本，作文的标题让他眼前一亮，《我的艺术家爸爸》。艺术家？这怎么可能！在这所条件极其简陋的民工子弟学校，哪可能有艺术家的子女。本能的感觉是，这个孩子是虚荣心作怪，在编故事。

⑸他好奇地读下去。孩子写道：我的父亲有一个很大很大的工作室，这里堆满了大小、粗细、厚薄不一的木头和木板，空气里弥漫着木头的香味，地上到处都是卷曲的刨花，而刨花下面，是泥土般细碎的木屑，刨花就是这些木屑土上开出的花朵……

⑹难道孩子的父亲，真的是一个民间雕刻家？他止不住好奇，继续读下去。接下来，孩子笔锋一转：没错，我的爸爸是一个木匠，但在我的眼里，他就是一个艺术家。

⑺看到这里，他忍不住“扑哧”一声笑了，果然只是一个普通的木匠。

⑻再读下去，他的笑容凝固了。孩子写道爸爸是建筑工地上的一名普通木工，那些大楼里的很多木活，都是爸爸做的，他靠自己勤劳的汗水，养活了我们一家。爸爸虽然只是一个木匠，但他心灵手巧，木头在他的手下，仿佛都有了生命。刚搬到出租屋时，我们家一无所有，很多东西都是爸爸亲手做出来的，比如我做作业的桌子，就是爸爸用工地上废弃的边角料做的，其中的一条腿，竟然是用四截短木棍连接起来的，每个榫眼，都严丝合缝，咬合在一起，整张桌子，甚至都没用一根铁钉。

⑼孩子骄傲地写道，爸爸经常会带一两个小玩具回来，给我和妹妹，那都是他利用中午的休息时间，用碎木块做出来的。我12岁生日的时候，他给我做了一只木刻小公鸡，那是我的属相，至今挂在我的床头。有一次房东看见了，爱不释手，以为是从哪个精品店买的，他也属鸡。爸爸就也给他做了一个，还按照他们家每个人的属相，各做了一个木刻，现在都挂在房东家客厅的墙上。爸爸给我做过手枪，做过棋盘，做过文具盒，还帮我们学校修过桌椅呢。

⑽最后，孩子写道，爸爸是建筑工地的木工，我没有看过他在工地上做过的东西，但我想，那些住进大楼里的人，一定像我一样，使用过并喜欢上他做的东西。爸爸小时候穷，没读过几天书，不然的话，他一定会成为一个艺术家。不，在我的眼里，他现在就是一个艺术家，一个能让每一根木头说话，让每一片刨花唱歌的艺术家。

⑾他的眼睛湿润了。他觉得自己差一点误解了孩子。不知道为什么，他的眼前，突然浮现出自己父亲的影子。在他的眼里，自己的老父亲只是一个老实巴交的农民，一辈子没有离开过土地，一辈子没有离开过穷困的村庄。播种，锄草，捉虫，收获，日复一日，年复一年。他忽然想，在那么贫瘠的土地上，老父亲养育了自己，这是多么厚重的一件事啊。

⑿他想好了，就以孩子的这篇作文做范文，他要念给其他的孩子们听，并大声地告诉他们：你们的父亲是环卫工，是垃圾王，是泥水匠，但也是艺术家，因为他们创造了生活，养育了我们。而这又是多么了不起的一件事情！

18.根据提示，概括“我”在读学生习作《我的艺术家爸爸》前后的心理变化过程。（3分）

① ——② ——③ ——④感动(歉疚)

19.结合下面的句子，说说你在哪些词语中看到了一位怎样的父亲。（4分）

“比如我做作业的桌子，就是爸爸用工地上废弃的边角料做的，其中的一条腿，竟然是用四截短木棍连接起来的，每个榫眼，都严丝合缝，咬合在一起，整张桌子，甚至都没用一根铁钉。”

20. 品析下列句子在表达上的妙处。（3分）

“在刨花下面，是泥土般细碎的木屑，刨花就是木屑土上开出的花朵……”

21.联系全文和链接材料，说说你对结尾段的理解。（3分）

【材料一】 在我眼里——农村人就像是艺术家，他们如雕塑家、画家等等一样，他们的农业作品更充满了价值。他们的衣着打扮，是他们工作环境的需要，就像任何职业装，是庄重和适当的。

【材料二】 有一种农民，像我父亲他们，背井离乡，抛家弃子，在灯红酒绿、车水马龙的城市里，从事最卑微的工作，享受最低廉的工资，无论风雨，无论烈日，在那繁华的地方，他们挥汗如雨的背影是喧嚣人群中一道永远沉默的风景。

**（四）阅读下面叙述性文本，完成22～24题。（7分）**

母亲

张秀亚

①花落后，看到枝头憔悴的花蒂，吃力地护持着青湿的果子，我想到了母亲；看到古老的根株，抽长出卷着一个小小的春天新叶，我更想到了母亲。  
 ②一别三十三年，我连个梦都没有，母亲永远这样体贴，不愿以她的影子，出现在我的梦里，加深我的思念——尽管我每天在睡前望着窗外黑蒙蒙的天空祷祝：亲爱的母亲呵，希望你走进我的梦中。但是，梦中仍然是空的!慈爱的母亲走了，悄然地走了，留在我心中沉甸句的悲哀，殷紫，犹如墙头那些紫茉莉--她当年手植在我书房窗外的、永恒的茉莉。  
 ③我家是一个大家庭，祖父母以下几房的人口连同佣仆有几十口之多。母亲自十九岁嫁过来以后，由于她性情温顺，又有一副灵心巧手，不但善于烹调，又做得一手好针线，更长于刺绣，所以极得翁姑的欢心，以至于二老一日的三餐菜肴、身上穿的衣袍，不肯再让别人烹制、剪缝，这么一来，母亲就引起了妯娌们的不满与妒忌，但是贤孝的母亲对她们一味地容忍，从来不说什么，以免为白发高堂增加烦恼。记得我才学语时，父亲宦游在外，母亲每天侍候完了翁姑，直到晚饭后才回到屋中，这时她那贴身的女佣就将擦拭亮洁的油灯拿了来，摆放在窗前的乌木茶几上，油灯的闪闪光焰，映现出母亲同我的影子，在壁上晃动，窗外瑟瑟西风，更吹送来沙沙的落叶声，这时候，隔了那涂着桐油的窗纸，清晰得可以听到两位伯母尖锐的嗓音，似是在对母亲说着讥嘲的话，我那时听不大懂，只看到母亲的头低垂下来，一语不发，而大滴的眼泪，却一点点地缓缓地落到她素色的衣襟上，此情此景，使我怔住了，只呆呆地一段小木桩似的贴立在母亲身边。  
 ④母亲性情恬静，终日不出家门，每天只忙着侍奉翁姑，并教我读书，犹忆那时晨风轻拂，种植着很多石竹花的阶前，母亲要我坐在一个矮凳上，她开始教我读字，我那时年纪太小，觉得读来很乏味，往往趁母亲不注意时，就溜回房中，钻到那雕花的大木床下面，躲了起来。未受过新式教育，却极懂儿童心理的母亲，对我并不高声呼唤或责骂，她只悄然地走近窗边，以极其柔婉的声音向我说：“方才巷中来了一个卖桃子的，嘴里吆喝着“桃啊，桃啊，卖桃啊!”她并以吟唱的调子，摹效着那卖桃子小贩的吆喝，利用与逃学的“逃”同音的“桃”字，向我这小顽皮提出了亲切的告诚。  
 ⑤有时，坐在阶前麦秆编的蒲团上，她令我望着满天小窗眼似的星子，鼓励我自己编一些故事，但往往说着说着编不出，接不上了，她总是鼓励我再继续说下去，那双细美、明亮的充满了爱意的眼睛注视着我，她更抚摩着我的头发，耐心地听下去。这点创作的灵焰，是她以丰盈母爱为我点燃的，如今，还在我的心中炽燃着，闪烁着……  
 ⑥母亲出身富足世家，但生性淡泊。她常常向我们说：“巨宅广厦，华衣美食，而没有精神上的乐趣，远不如薄粥青菜，一家人围着小泥炉话家常快乐。”尽管她自奉甚俭，但常常拿出陪嫁的金翠饰物济助贫困的邻妇，她的心地真是满溢着仁爱。  
 ⑦“记住啊，孩子们，不要喜欢在金钱方面占人家的便宜，更不要常去想别人的过错，要常常保持心中的一片纯净。”她说完这话，好多年已经过去了，但是每次我思味一遍，总觉得它的意义常新，可以做我一生的良箴，同时，她那柔和的声音，也似常伴了这些闪光的字句，在我的心中发出了回响。母亲已经过世了，但是她的慈音未渺，仍是那么清晰……

22.文章第①段有何作用？（2分）

23.请从表达方式的角度赏析第⑤段中画波浪线的句子。（3分）

“那双细美、明亮的充满了爱意的眼睛注视着我，她更抚摩着我的头发，耐心地听下去”

24.母亲不仅给我们以生命的温暖，更给我们以品德的教化。在你的生活中，母亲曾给予你哪些为人处世的教导，可作为你一生的良箴，请把它描述出来。（2分）

**三、作文（50分）**

25. 你是春风，吹绿了沉睡已久的梦想；你是细雨，滋润了焦渴浮躁的心灵；你是冰山上的雪莲，你是沙漠中的胡杨，点燃不屈的希望；你是一部书，你是一首歌，一本相册……有你，真的很幸福！  
 请以“**有你，真的很幸福**”为题目写一篇文章。

要求：（1）文体不限，诗歌除外。

（2）表达真情实感，不得套作、抄袭。

（3）文中不得出现真实的地名、人名。

（4）不少于600字。