

一、积累与运用（15 分）

阅读下面文字，完成 1~4 题。（8 分）

不必为童年的渐行渐远而茫然若失，泰戈尔曾说：“我们一次次飞走，是为了一次次回来。”每一天，都会在晨曦中悄然而至，在晚霞里飘然而逝。前行的路上，我们采撷一朵“金色花”，一面在回忆里与童年的小伙伴挥手诀别，一面走过“雨的四季”，与成长来一场美丽的邂逅。在知识的长廊里，我们“走一步，再走一步”，认真钻研，寻根究底，我们品味着文字间流淌的诗意，聆听着耳畔琅琅的书声，领悟着老师教导我们如何更好地成长 A 在这美不胜收的风景里，我们与内心的少年一同追梦。

1. 为下列加点字注音。（2 分）

邂逅（ ） 采撷（ ）

2. 选择与“晨曦”词性相同的一项（ ）（2 分）

A. 跳跃 B. 灿烂 C. 生活 D. 我们

3. 文段中加点词语使用不恰当的一项（ ）（2 分）

A. 诀别 B. 寻根究底 C. 流淌 D. 美不胜收

4. 请为文段 A 处选择恰当的标点符号（ ）（2 分）

A. ？ B. 。 C. ， D. ……

5. 古诗文默写填空。（7 分）

（1）□□□□□□□，我言秋日胜春朝。（刘禹锡《秋词》）

（2）君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。□□□□□□□，□□□□□□□。

（李商隐《夜雨寄北》）

（3）杜甫的《江南逢李龟年》，描写诗人在暮春时节与故人重逢，既包含了个人身世之悲，又有对时代无尽慨叹的句子是：□□□□□□□，□□□□□□□。

（4）陆游在《十一月四日风雨大作》一诗中，借写风雨梦境，抒发报国之志和忧国忧民之心的句子是：□□□□□□□，□□□□□□□。

二、阅读（45 分）

（一）阅读下面的课内文言文，完成 6~8 题。（7 分）

狼

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。  
屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。  
屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。  
少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。  
狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

6. 解释文中加点词语的意思。（2 分）

（1）苫蔽成丘（ ） （2）眈眈相向（ ）

7. 选出对课文内容理解正确的一项（ ）（2 分）

- A.文章主要告诉我们，对待狼一样的恶势力，我们先作让步，如果对方得寸进尺，贪得无厌，就应该勇敢地进行斗争。  
B.文章的基本情节依次是：遇狼——御狼——惧狼——杀狼。  
C.“投以骨”和“复投之”表现了屠户对狼的怜悯和抱有希望。  
D.“狼不敢前，眈眈相向”和“一狼径去，其一犬坐于前”表现了狼的狡猾。

8. 从文中找出点明故事主题的句子，并用现代汉语说说它的意思。（3 分）

（二）阅读下面的课外文言文，完成 9~11 题。（8 分）

有富室偶得二小狼，与家犬杂畜<sup>①</sup>，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事闻群犬呜呜作怒声惊起周视无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟<sup>②</sup>，则二狼伺其未觉，将啖<sup>③</sup>其喉，犬阻之不使前也。乃杀之而取其革。此事从侄虞惇言。狼子野心，信不诬哉<sup>④</sup>！然野心不过遁逸<sup>⑤</sup>耳；阳为亲昵，而阴怀不测，更不止于野心矣。兽不足道，此人何取而自贻患<sup>⑥</sup>耶！

（选自《阅微草堂笔记》）

注释：①畜：养。②俟：等待。③啖：咬。④信不诬哉：确实不虚妄啊。⑤遁逸：逃跑。⑥贻患：留下祸患。

9. 出自本文，并概括了全文主要内容的成语是（ ）（2 分）

10. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。（限断三处）（3 分）

主人昼寝厅事闻群犬呜呜作怒声惊起周视无一人。

11. 这个故事想要告诉我们什么道理？请用自己的语言加以概括。（3 分）

（三）阅读下面的文字，完成 12~14 题。（7 分）

唐僧，为啥不飞过去

姜仲华

①小时候看《西游记》，心里总有个问题：唐僧取经那么难，其实有好办法呀，孙悟空会驾云，只要背起他，十万八千里，一飞不就到了吗？近日偶读《孟子》，看到有句话：源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。  
②“科”是俗语的“窠”，就是坑、洼。孟子的意思是，流水遇到坑、洼，要充满之后才继续向前流；不把坑、洼填满，就不向前流。联想起《西游记》中唐僧师徒的经历，忽然若有所悟：唐僧师徒不飞，原来如此啊！



③我豁然明白，唐僧师徒的取经路，像流水一样，遇到的每一个坑洼都填满了，再向前走一步。这是极其注重细节的人生。这每一个坑坑洼洼，都有上天的美意；这些坑坑洼洼，是熟人的苦杯，其实，也正是盛满祝福和营养的福杯啊！如果用巧法省下走哪个坑洼，坑洼里含着的福分和养分，就得不到了。师徒四人一个一个地战胜八十一难，一步一步地走过十万八千里，他们的心如钢铁，在反复灼烧、锤打，抵达西天时，已经不是取经最初的凡铁了，他们脱俗成圣了。

④盈科而后进，是一种厚实、沉着的坚守和忍耐；成就的，是不寻常的质地和品格。据说，如今的白酒调酒师，能用酒精、香精、味素，快速调出美味的酒。但是真正的好酒，必须在地下默默无闻地埋藏、发酵多年。

⑤韩国围棋大师曹薰铉写了一篇围棋讲座稿，开头有段话，提醒学棋的人：“我以为，与其一心想着要赢棋，倒不如专心下好每一盘棋的每一步，以留内容充实的棋谱。人生的每一瞬间都有正道，围棋的每一手也都有其正确的方向。每一步都尽善尽美的人生是美丽的，围棋也是如此。”曹薰铉“专心下好一盘棋中的每一步”，不正是唐僧师徒扎实无比的取经之路吗？

⑥童年读《西游记》，读到的是巧；人近中年，读出的是拙。我为童年的小聪明而惭愧，也明白了，真正称得上美好的事业、真正品质恒久的果子，都来自流水一样的“盈科而后进”的精神啊。

（选自2015年第1辑《时文选粹》）

12. 下列对文章的分析正确的一项是（ ）（2分）

- A. 文章标题新颖，有吸引力，还直截了当地提出中心论点“唐僧，为啥不飞过去”，让读者一目了然。
- B. 文章第③段运用了比喻论证将“取经路”比为“流水填满坑洼前行”，形象生动地阐明了“唐僧为啥不飞过去”的原因。
- C. 韩国围棋大师曹薰铉认为人生的每一瞬间都有正道，围棋的每一步都只是为了赢棋，只是为了最后的胜利。
- D. 这篇文章采用先总后分的结构行文，条理清晰，论证严密，丝丝入扣，有很强的说服力。

13. 下面材料不能作为本文论据的一项是（ ）（2分）

- A. 孟母为了能让孟子好好学习，三迁其居。
- B. 博观而约取，厚积而薄发。——苏轼
- C. 把平凡的事做好，把平凡的每一天活出价值，这才是成功的开始。——考拉小巫
- D. 学习如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学似磨刀之石，不见其损，年有所亏。

14. 文章最后一段“流水一样的‘盈科而后进’的精神”中的“盈科而后进”的含义是什么？联系全文谈一谈（筛选原文语句回答）。（3分）



(四) 阅读下面的文字, 完成 15~19 题。(15 分)

开在记忆深处的花

陈健坤

①记忆, 好比一个深邃的井, 我们所经历的绝大多数, 都被淹没了, 遗忘了, 而能让你记住的, 只有那些开在记忆深处的花了。

②小学二、三年级, 我曾在加拿大生活学习过两年, 经历过很多新鲜事, 见过很有趣的人, 但一次买鱼的经历, 至今难忘。

③那是一个星期日, 妈妈带我去一个新发现的宠物店买鱼。一个个水族箱里养着各式各样、五花八门的鱼, 让人眼花缭乱。左挑右选, 我看中了一种非常漂亮但价格不菲的鱼, 一条就需要 20 加元。

④工作人员是一位十六七岁的大哥哥, 很典型西方白人的模样, 留着一头很短的黄发, 一双浅蓝色的眼睛, 一个尖尖的鼻子, 一个总是往上翘的嘴, 这张脸充满了友善。

⑤我指着那条漂亮的鱼说: “麻烦你给我捞一条。”

⑥让我意外的是, 他问了一个似乎无关的问题: “你养鱼的缸大吗?”

⑦我疑惑地回答: “不大, 比较小。”我一边比画缸的大小一边说。

⑧“抱歉, 我不能把这些鱼卖给你, 你的鱼缸太小, 会把鱼养死的, 我帮你另外选一种吧。”他笑着说。

⑨我怀疑自己是不是听错了。按我们中国人的思维, 卖东西的主要是把东西推销出去, 才不会管其他的。在国内, 经常会遇到一些卖鱼人, 为了牟利, 专门推销那些昂贵却难养的鱼。

⑩我满脸疑惑, 妈妈认为, 可能是这种鱼不好养, 鱼缸小容易死, 怕我们找上门来, 于是才不愿意卖给我们。于是我说: “您放心, 如果养死了, 我们不怨你们。”

⑪“这种鱼本来能活 40 多年, 现在还是一个小婴儿, 但它对生活空间要求比较高, 如果鱼缸太小, 很容易死的! 难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼, 在小婴儿的时候就死掉吗?”

⑫没有唯利是图, 也没有高深的理论, 有的是再普通不过的道理: 对生命自然而原始的尊重。

⑬我被他的话深深震撼了, 我觉得自己无比渺小。最后, 在他的建议下, 我选了很好养、却最便宜的一种鱼: 斗鱼。一种几乎可以在一个茶杯里生活的漂亮的鱼, 而价钱仅有 3 块钱。

⑭从此以后, 我对我所养的一切动物, 有了另外一分关怀: 尊重每一个生命, 而不仅仅是让它们吃饱喝足。

⑮开在这记忆深处的花, 历久弥新, 永远艳丽, 清晰, 吸引着我, 指引着我!

15. 请在下面括号里填入表示我心理变化的词语。(3 分)

意外——( )——( )——疑惑——( )

16. 用自己的话简要概括文章主要内容, 不超过 50 字。(3 分)

17. 下面对文章理解不正确的一项是 ( ) (2 分)

A. 本文把一次买鱼经历中所受到的教益比作记忆深处的花, 形象生动。

B. 对卖鱼人运用了外貌描写、语言描写和心理描写的手法。

C. 文章结构完整, 开头和结尾互相照应, 主题突出。

D. “难道你忍心看一条本来能活 40 多岁的鱼, 在婴儿期就死掉吗?” 使用的是反问句, 强调了卖鱼人不忍心鱼在婴儿期死掉, 为揭示小说主题埋下伏笔。



18.品析第⑭段划线句,说说“尊重每一个生命”在这篇文章中所包含的意思。(3分)

19.请从内容和结构两方面,分析文章第⑮段的作用。(4分)

### (五)名著阅读(8分)

20.下列关于《朝花夕拾》表述有误的一项是( ) (2分)

- A.《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的一本回忆性散文集,共10篇。最初在《莽原》杂志发表时,原名为《旧事重提》,1928年编集成书,改名为《朝花夕拾》。
- B.《朝花夕拾》是鲁迅最富生活情趣的作品,我们可以借此了解鲁迅从童年到青年时期的生活道路和心路历程。
- C.《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事,又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判;既有温情与童趣,也有对人情世故的洞察。
- D.《朝花夕拾》的十篇散文中,描写生动有趣是写人记事的文章。如《无常》,作者抓住阿长的性格特征如实来写,把一个纯朴善良,但在某些方面颇为愚昧的农村妇女写活了。

21.阅读《西游记》选段,回答问题。(6分)

①只见妖精一只手举着火尖枪,站在那中间的一辆小车儿上,一只手捏着拳头,往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道:“这厮放赖不羞!你好道捶破鼻子,淌出些血来,搽红了脸,往那里告我们去耶?”那妖魔捶了两拳,念个咒语,口里喷出火来,鼻子里浓烟迸出,闸闸眼火焰齐生,那五辆车子上,火光涌出。连喷了几口,只见那红焰焰、大火烧空,把一座火云洞,被那烟火迷漫,真个是煨天炽地。……这行者神通广大,捏着避火诀,撞入火中,寻那妖怪。那妖怪见行者来,又吐上几口,那火比前更胜……行者被他烟火飞腾,不能寻怪,看不见他洞门前路径,抽身跳出火中。

②行者笑道:“嫂嫂要见令郎,有何难处?你且把扇子借我,扇息了火,送我师父过去,我就到南海菩萨处请他来见你,就送扇子还你,有何不可!那时节,你看他可曾损伤一毫?如有些须之伤,你也怪得有理,如比旧时标致,还当谢我。”罗刹道:“泼猴,少要饶舌!伸过头来,等我砍上几剑!若受得疼痛,就借扇子与你……”

(1)请用简洁的语言分别概括以上两个选段所描绘的故事内容。(2分)

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

(2)联系原著说说,文中的“嫂嫂”为何不借扇子,而且还要砍死孙悟空呢?(2分)

(3)《西游记》是青少年读者最喜爱的古典小说,请根据你的阅读体验,简要说说《西游记》倍受喜爱的原因。(2分)



### 三、综合实践(10分)

22. 本学期学过《从百草园到三味书屋》一文后,班级开展了以“走近鲁迅”为主题的读书活动,请你按要求完成以下任务。

(1)【辨识作品】在这次活动中小明搜集了四部作品,不慎有一部不是鲁迅作品,请你帮他选出来。( ) (2分)

A.《呐喊》      B.《彷徨》      C.《樱花赞》      D.《朝花夕拾》

(2)【个性推荐】此次活动邀请每位同学向大家推荐一篇鲁迅的文章(教材外),并写出一句推荐语。(3分)

推荐文章:《                      》

推荐语: \_\_\_\_\_

(3)【探究名言】下面是小红摘抄的鲁迅名言,这些名言反映了鲁迅的哪些精神?请分别用四字词语加以概括。(概括出其中任意三种精神即可)(3分)

名言一:横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

名言二:哪里有天才?我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

名言三:其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

名言四:单是说不行,要紧的是做。

名言五:时间就像海绵里的水,只要愿意挤,总还是有的。

(4)【对联应用】下面是鲁迅上海故居的一副对联,请依据上联将下联补充完整。正确的选项是( ) (2分)

上联:怒将匕首投豺虎; 下联:\_\_\_\_\_人民作\_\_\_\_\_。

A. 甘为 牛马      B. 愿意 马牛      C. 愿把 牛马      D. 甘为 马牛

### 四、作文(50分)

23. 以下作文,任选其一。

作文(1) 题目:与\_\_\_\_\_同行

作文(2) 题目:阅读下面材料,选取你感悟最深的一点,自拟题目,写一篇作文。

- 阳光落在春的枝头,日子便绿了。
- 你没有摘到的,只是春天里的一朵花,整个春天还是你的。
- 当你一门心思撞南墙的时候,南墙就消失了。
- 使人疲惫的不是远方的高山,而是鞋里的一粒沙子。

作文要求:① 选择你最擅长的文体,结合你最熟悉的生活,抒发你最真挚的情感;

② 认真书写,力求工整、美观;

③ 文章不得出现真实的校名、姓名;

④ 不少于600字。