**二〇二〇齐齐哈尔市教学质量期末抽查监测**

**初一语文试题**

**考生注意：**

2.全卷共四道大题，满分120分

1.考试时间120分钟。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 核分人 |
| 得分 |  |  |  |  |  |  |

**一、知识积累及运用（第1-8题，共30分）**

1.下列加点字的注音正确的一项是（ ）（2分）

A.惩戒（chěng） 贮蓄（zhù） 莅临（lì） 咄咄逼人（duó）

B.静谧 （mì） 应和 （hè） 狭隘（yì） 拈轻怕重（zhān）

C.坍塌（tān） 抽噎（yē） 嗔怪（chēn） 刨根问底（páo）

D.晕车（yūn） 粗犷 （kuàng） 羞怯（qiè） 人迹罕至（hǎn）

2.下列字词书写正确的一项是（ ）（2分）

A.热忱 恍惚 瞭亮 绿草如荫

B.抉别 安详 慷概 美不盛收

C.分歧 帐蓬 干涸 大相径廷

D.怅然 怪诞 炫耀 人声鼎沸

3.下列各句中加点成语使用不正确的一句是（ ）（2分）

A.这些树很久没有修剪了，长得高高低低，参差不齐。

B.他在选择高考志愿的第一志愿学校时，既想报清华大学，又想报北京大学，总是见异思迁。

C.今年新年期间，我国多地发生了骇人听闻的假酒事件。

D.备战世界游泳锦标赛的孙杨出现在机场，身着国家队服神采奕奕，气场十足。

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A.为迎接建党九十周年，学校领导研究并听取了师生们开展活动的意见。

B.有没有正确的环保理念，是低碳生活能实现的关键。

C.晚年的他，仍然精力充沛，充满创作激情，写出了许多优秀作品。

D.为了避免校园安全事故不再发生，各校都加大了校园安全工作力度

5.依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

《安徒生童话》经过多重改编，以绘本、舞台剧、电影等多种形式 在人们眼前，其永恒价值，在于给人 和警醒的人物形象，在于给人无限希望的思想，在于或优雅温润，或震撼心灵的语言，在于对后人道德情操的 ，更在于它历经大浪淘沙还能千古流芳，代代 且历久弥新。

A.呈现 启迪 熏陶 传承

B.出现 启发 陶冶 传播

C.出现 启迪 陶冶 传承

D.呈现 启发 熏陶 传播

6.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）（2分）

A.海伦·凯勒是美国女作家、教育家，著有《假如给我三天光明》等。

B.《狼》是明代文学家蒲松龄的作品，他的代表作《聊斋志异》是用他的号来命名的。

C.老舍原名舒庆春，字舍予，满族，现代著名作家。主要作品小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《龙须沟》《茶馆》等

D.冰心原名谢婉莹，作家、诗人。著有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》等。

7.古诗文默写（12分）

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，铁马冰河入梦来。陆游《十一月四日风雨大作》

（2）水何澹澹，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。曹操《观沧海》

（3）我寄愁心与明月，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。李商隐《夜雨寄北》

（5）《论语》中论述学与思的辩证关系的语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）抒发思乡之情是我国古代诗词曲中的一个经久不衰的主题，王湾《次北固山下》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了思乡之情；马致远《天净沙·秋思》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了羁旅的思乡之愁；李益《夜上受降城闻笛》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”表达了戍边将士的乡情。

8.名著阅读（6分）

（1）下列有关《朝花夕拾》说法有误的一项是（ ）（2分）

A.《二十四孝图》着重分析了卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“诬蔑了古人，教坏了后人”。

B.鲁迅在《无常》一文中，通过对无常的描述，指出“公正的裁判是在阴间”，以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。

C.书中提到衍太太的几件事是：在父亲临死时怂恿我一直呼唤父亲；鼓励小孩子吃冰；怂恿“我”去偷母亲的首饰，还散布流言。

D.鲁迅和范爱农是在日本留学时的同学，范爱农也一位觉醒的知识分子，两人在东京初次见面时，因为政见相同，便成了好朋友。

（2）阅读下面的语段，完成下面的问题（4分）

行者笑道：“嫂嫂勿得悭吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”

A又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节 ，文段中的A指的是 （人名），A说的“夺子之仇”是指 。

**二、口语交际及综合性学习（第9-11题，共5分）**

节俭是我们中华民族的传统美德，但随着生活水平的提高，中国人在餐桌上浪费现象也是不容忽视的。针对这种现象，初一二班开展了“小餐桌’折射‘大文明”为主题的综合性学习活动。请你也来参加。

9、如果你是本次活动的主持人，请为活动写一段开场白（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.请对下面三则材料进行分析，用简练的语言概括你得出的两条结论（2分）

**材料一：**一项数据显示，我国每年浪费食物总量折合粮食约为500亿斤，接近全国粮食总产量的十分之一。即使按保守推算，每年倒掉的食物，也相当于2亿多人一年的粮食。

**材料二：**“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”“一粥一饭当思来之不易。”“俭以养德。”

**材料三：**加拿大人一般根据食量和人数一道一道地点菜，如果不够再加；在美国，打包和个人财富、品味等没有关系，只要剩下食物，美国人就打包带走：爱尔兰人和朋友用餐时，必须把所点的食物酒水全部吃完喝完：德国餐桌浪费要罚款。

11、本次活动引起了学校的关注，学校想要征集一条倡导“餐桌节俭”的宣传标语，请你写一条宣传标语（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、阅读理解及分析（第12-25题，共35分）**

（一）阅读下列文言文语段，回答12--16题（共14分）

【甲】子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“贤战，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”

子曰：“饭疏食，饮水，中脑而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

——《《论语>十二章》

【乙】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学，淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

——《诫子书》

12、用“/”标划出下面句中的语音停顿（每小句只标一处）。（2分）

不 义 而 富 且 贵，于 我 如 浮 云。

13、解释下列加点词在文中的意思。（4分）

（1）博学而笃志 笃：

（2）三军可夺帅也 夺：

（3）淫慢则不能励精 励：

（4）非宁静无以致远 致：

14、翻译下列句子。（4分）

（1）逝者如斯夫，不舍昼夜。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）非学无以广才，非志无以成学。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15、【乙】一文中，作者概括了做人治学的经验，着重围绕一个“ ”字加以论述，同时把失败也归结为一个“ ”字，对比鲜明。（2分）

16、这两篇文章都讲到了一个共同的话题，即“志”，结合《<论语）十三章》和《诫子书》

两篇课文，谈谈你是如何理解“志”与“学”的关系的。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读《年少的乞求》一文，回答17-20题。（共11分）

**年少的乞求**

①那时我读高一，舅舅费了很大的努力，我才从一所普通中学，转到重点高中里来。我记得我进来的时候，正是课间，老师在混乱嘈杂中，简单地介绍几句，便让我坐到事先排好的位置上去。没有人因为我的到来而停止歌唱或者喧哗。突然地有些惶恐，像是一只小兽，落入陷阱，却遥遥无期，怎么也盼不来，那个将要拯救自己的人。而蓝，就是在这时，回头，将一块干净的抹布，放在我的桌上，又微微笑道:许久没有人坐，都是灰尘，擦一擦，再放书包吧。我欣喜地抬头，看见笑容纯美恬静的蓝，正歪头俏皮地注视着我。

②我在第二天做早操的时候，偷偷地将一块舅舅从国外带来的奶糖，放到蓝的手中。蓝诧异地看我一眼，又看看奶糖，笑着剥开来，并随手将漂亮的糖纸，丢在地上。我是在蓝走远了，才弯身将糖纸捡起来，细心地抚平了，并放入兜里。

③蓝是个活泼外向的女孩，她的身边，总是有许多的朋友，其中一些来自外班，甚至外校。他们在放学后，聚在教室门口等她。她的朋友中，还有不少的男生，他们在一起，像一个快乐的乐队，或者青春组合，那种浓郁动感的节奏，是我这样素朴平淡的女孩，永远都无法介入的。

④可是，明明知道无法浸入，想要一份友情的欲望，还是强烈地推动着我，犹如想要靠近蓝天的蜗牛，一点点地，向耀眼明亮的蓝，爬去。

⑤我将所有珍藏的宝贝，送给蓝。邮票、书、信纸、发夹、丝线、纽扣……我成绩平平，不能给蓝学习上的帮助;我长相不美，无法吸引住蓝身边的某个男孩，从而靠近于她;我歌声也不悠扬，不能给作为文娱委员的蓝增添丝毫的光彩;我还笨嘴拙舌，与蓝在一起，会让她觉得索然无味。我什么都不能给蓝，除了那些不会说话且让蓝觉得并不讨厌的宝贝。

⑥起初，蓝都会笑着接过，并说声谢谢。她总是随意地将它们放在桌面上，或者顺手夹入某本书里。她甚至将一个可爱的泥人，压在一摞书下。她不知道那个泥人，是生日时爸爸从天津给我专程买来的，它在我的书桌上，陪我度过每一个孤单的夜晚。它在我的手中，半年了，依然鲜亮如初，衣服上每一个褶皱，都清晰可见。可是，我却在送给蓝之后的第二天，发现它已经脱落了一块颜色。我记得当时我的心像被人用针扎了一下，疼痛倏然蔓延全身。我小心翼翼地，提醒蓝，说，这个泥人，是不经碰的。蓝恍然大悟般地，这才将倒下的泥人，扶正了，又回头开玩笑道:嘿，没关系，泥人没有心，不知道疼呢。

⑦这个玩笑，却让我感伤了许久。就像那个泥人，是我自己，满心欢喜地站在蓝的书桌上，等着她爱抚地注视我一眼。可是，蓝却漫不经心地，像扫掉尘土一样，将我碰倒在冰冷的桌面上，且长久地，忘记了我的存在，任由尘灰落满我鲜亮的衣服。

⑧从不奢望可以像其他女孩子一样，在蓝的身边轻松地来去。所以我只期望自己十分的努力，可以换来蓝至少一分的友情。可是，蓝却像片云朵，被那缥缈无形的风吹着，如果路过我的身边，那不过是因为偶然。

⑨我依然记得那个春天的午后，我将辛苦淘来的一个漂亮的笔筒，送给蓝。蓝正与她的几个朋友说着话，看我递过来的笔筒，连谢谢都没有说，便高高举起来，朝她的朋友们喊:谁帮我下课去买巧克力吃，我便将这个笔筒送给谁!几个女孩纷纷地举起手，去抢那个笔筒。我站在蓝的身后，突然间难过，而后勇敢地，无声无息地，将那个笔筒一把夺过来。转身离开前，我只说了一句话:抱歉，蓝，这个笔筒，我不是送给你的。

⑩许多年后，我在人生的途中，终于可以一个人走得从容、勇敢、无畏，且不再乞求外人的拯救与安慰，这样的时候，我再想起蓝，方可真正地原谅。

17、请用简洁的语言概括出“我”为蓝做的几件事情及蓝的表现，（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18、整篇文章中我和蓝的关系变化经历什么过程，请补充完整?（2分）

感激→ → →决裂

19、第①段中划线句子运用什么描写方法，有什么作用?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20、第⑥段最后当我听到蓝说“嘿，没关系，泥人没有心，不知道疼呢”时候，内心会是怎样的呢，请你展开想象，不超过50字描写“我”当时的心情。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读《桐花声里燕子飞》一文，回答21-25题。（共10分）

**桐花声里燕子飞**

①院子里有数棵梧桐树、榆树、槐树，以及几株苦楝树，春天来了一段时间了，那些榆、槐、楝早已舒展开已绷了一个冬天的愁容，只有临近水井那几株梧桐树还没有一点儿绿意。春风又吹过了几天，那些树早已盛装了，这时梧桐树才像一个姗姗来迟的女子一样，慢慢从闺房里探出头来。牙瓣儿的楝花已洒满了整个院子，淡嫩淡嫩地铺着，你拿起扫帚开始清扫它们，等你清扫干净的时候，在不经意的抬头间，你发现井台边那几株桐树已露出了花骨儿了。又下了一场春雨，几个暖暖的春风天，那些桐花便一簇簇一束束的开了。

②村子里人忙着到庄稼地里去了，给隔冬的小麦锄草，或是准备牵牛耕田，浸种下泥，没有一个人有空闲去注意井边那几株桐树开花了。它们站在井台边，默不作声，寂寞地开着，老去，落下。幸好去年相识的几只燕子飞回了，它们落在那桐树上喃喃说过不停，出了一趟远门，见了一些世面，燕子们有很多路上有趣的事儿同这位老友说。

③六岁那年，一个小心，我的腿让开水烫伤，疼痛难忍。惊动正在梧桐树下洗衣的母亲，她飞快地跑了过来，顺手从树枝上捋了一把桐花，放在手中揉搓，从那嫩嫩的花瓣儿搓出一些汁来，母亲把它敷在我伤口上，那尖酸的疼痛渐渐淡了下去。如今隔母亲在千里之外，离屋后梧桐也有千里之遥，再深的疼痛也没有母亲与梧桐了，只能自己贴上那没有一点人情味的创可贴了。

④ 在故乡，无论谁家，只要生了个女儿，便总会在屋前屋后栽种数棵梧桐，以求女儿成凤凰时，将有梧桐栖，或者女儿们长大以后，用梧桐木做嫁妆。母亲说，我家的井边的那几棵便是生我之时种的，它们在家里院落里开开落落有二十多年了。一直没有引来凤凰栖，却引数只燕子在上面筑巢安家。母亲一直说，燕子是奔波命，年来年去，南来北往的奔波着，我何尝不是一只奔波的燕子，但是人在异乡，也没有梧桐可栖。前些时候收到母亲的来信，说我的年龄不小，家里的那几株梧桐树也有那么大了，是不是该砍了做嫁妆了。我没有回答母亲，只是在电话中问她梧桐树上的燕子们可好。

⑤昨夜又是一场春雨，想来在昨夜风雨中，故乡井边那几棵梧桐树又有多少桐花让风雨捋落下来，它们该顺着那涓涓细雨汇成的流水，入河，入江，入海，消融在世界的尽头。那在风雨中的燕子是否安好?

21、在“我”的故乡，为什么有些人家会在房前屋后栽种一些梧桐树？（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22、作者说“我何尝不是一只奔波的燕子”，细读全文，说说“我”和燕子有何相似之处，？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23、请从修辞的角度任选一种，分析下面语句的妙处。（2分）

春风又吹过了几天，那些树早已盛装了，这时梧桐树才像一个姗姗来迟的女子一样，慢慢从闺房里探出头来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24、画横线的句子写出了一幅怎样的情景?表达了作者怎样的情感？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25、最后一段文字用了怎样的表现手法?文章这样结尾有何表达效果。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、写作表达（第26题，共50分）**

26.我们生活在大千世界中，时常被一些事情感动着。有时是一种声音，有时是一个眼神，有时是一种色彩，有时是一种状态，有时是一种场景……生活中，你一定经历、体验过许多令你感动的事情。

请以“ **让我感动**”为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，然后作文；

②立意自定：

③除诗歌外，文体自选:

④不少于600字

**二〇二〇齐齐哈尔市教学质量期末抽查监测初一语文试题**

**参考答案及评分说明**

**一、知识积累及运用(1—8题，共30分)**

1、C评分说明：A惩戒（chéng）咄咄逼人（duō）B狭隘 （ài）拈轻怕重（niān）D晕车（yùn）粗犷（guǎng）

2、D评分说明：A嘹亮、绿草如茵 B诀别、慷慨、美不胜收C帐篷、大相径庭

3、B评分说明：见异思迁:意思是看见另一个事物就想改变原来的主意。指意志不坚定，喜爱不专一。

4、C评分说明：A应该是先听取后研究；B在“能”后面加否D应该是避免事故再发生

5、A评分说明：选对得分。

6、B评分说明：《狼》是清代文学家蒲松龄的作品

7、（1）夜阑卧听风吹雨 （2）山岛竦峙 （3）随君直到夜郎西 （4）何当共剪西窗烛

（5）学而不思则罔，思而不学则殆 （6）乡书何处达？归雁洛阳边。 夕阳西下，断肠人在天涯。 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

8、（1）D评分说明：范爱农和鲁迅初次相识的地点是横滨。

（2）三调芭蕉扇 （1分） 铁扇公主（罗刹女）（1分） 她的儿子是圣婴大王红孩儿，曾与孙悟空几次交战，后来被观音菩萨降服，收为善财童子，所以称“夺子之仇”。 评分说明：意思对即可（2分）

**二、口语交际及综合性学习（第9—11题，共5分）**

9、示例：同学们：大家好！节俭既是个人素质的体现，也是中华民族的传统美德。今天我们开展小餐桌折射大文明为主题的综合性学习活动，目的是通过本次活动，同学们能够认识到节约光荣，浪费可耻，能够自觉珍惜粮食。下面我宣布活动开始。评分说明：要有称呼，语言要紧扣主题，不能有错别字。

10、示例一：我们应该养成节俭的好习惯，不浪费粮食。示例二：中国浪费现象严重，节俭已经刻不容缓；节俭是中华民族传统美德；示例三：外国人很注重节俭，他们的做法值得借鉴。评分说明：答出两点意思对即得分

11、示例：节俭我先行，餐桌显文明。 厉行节约，反对浪费。评分说明：意思对即可，不能有错别字。

**三、阅读理解及分析（第12—25题，共35分）**

12、不义∕而富且贵，于我∕如浮云。评分说明：每一小句各1分,多划不给分。

13、（1）坚定 （2）改变 （3）振奋 （4）达到。评分说明：（4分）每小题1分。

14、（1）逝去的一切像河水一样流去，日夜不停。（2）不学习就无法增长才干，没有志向就不能学有所成。评分说明：（4分）每小题2分，整个句子翻译完整流畅即可得分。

15、 静；躁。评分说明：（2分）每空1分

16、人一定要有志向，同时志向要专一，这样才能潜心学习，不会轻易被改变。“志”是“学”的前提和动力，“学”是“志”的具体表现，一个勤学的人一定是一个有志向的人。（言之有理即可得分）

17、送给她从国外带来的奶糖，蓝随手将糖纸扔掉（1分）送给她珍爱的泥人，蓝随意放倒，泥人脱了色。（1分）送她精美的笔筒，蓝随手转送给他人。（1分）评分说明：每件事及表现1分（共3分）。只写事，没写蓝的表现不得分。意思正确即可得分。

18、讨好（巴结）（1分） 伤心（伤感）（1分）评分说明：（2分）意思正确即可得分。

19、心理描写（1分），写出了我到新学校后内心的孤寂，对友情的渴望（1分），为下文讨好结交蓝的想法与做法埋下伏笔（1分）评分说明：描写方法1分，作用一点1分。

20、示例：蓝啊，这泥人是我的好伙伴，陪着我度过每一个孤单的夜晚，我多么珍爱他啊。我把它送给你，就想让它代表我陪伴着你，就像它陪伴我一样。是的，这泥人没有心，可是送泥人的我有一份真挚的友情啊！

评分说明：围绕着“心痛”不超过50字。（3分）意思正确即可得分，语言不通顺酌情扣分。

21、以求女儿成凤凰时，将有梧桐栖，或者女儿们长大以后，用梧桐木做嫁妆。 评分说明：（1分）意思正确即可得分。

22、因为燕子南来北往一年一次迁徙奔波，我和燕子一样，也常见奔波在外，所以我也是一只奔波的燕子。评分说明：（2分）意思正确即可得分。

23、运用了比喻、对比、拟人的修辞手法，（1分，只要答出一种修辞即可）生动形象地突出了梧桐树花期之迟，令人难以察觉。（1分） 评分说明：修辞手法1分，妙处1分。

24、写出了燕子迁徙归来后在梧桐树上兴奋和鸣的情景。（1分）表达作者对这些活泼燕子的喜爱之情。（1分） 评分说明：一问1分，情景1分，表达感情1分。

25、运用了想象的表现手法。作者运用想象，再加上深情的询问，表达了对燕子的关切，也含蓄的表达了对故乡的思念，同事也起到了言尽而意无穷的效果。评分说明：表现手法1分。表达效果2分，分析得有道理即可

**四、写作表达（第26题，共50分）**

26.评价等级及赋分标准：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 内容 | 语言 | 结构 |
| 一等  （36-40分） | 立意新颖  选材不俗  内容充实  感情真挚 | 语言流畅  用词准确  表达生动 | 结构精巧  层次清晰 |
| 二等  （31分-35分） | 题意符合  中心明确  内容具体  感情真挚 | 语言通顺  用词准确  表达明白 | 结构完整  层次分明 |
| 三等  （26分-30分） | 题意基本符合  中心基本明确  内容比较具体  感情比较真实 | 语言较通顺  语病常出现  表达较清楚 | 结构较完整  层次稍清楚 |
| 四等  （21分-25分） | 主题不太合适  中心不太明确  内容不够具体  感情不够真实 | 语言大体通顺  语病出现较多  表达比较含糊 | 段落可以划分  条理不够清楚 |
| 五等  （11分-20分） | 文不对题  词不达意  内容空洞  感情匮乏 | 语句不通  用词不当  表达不清 | 结构混乱  层次不清 |
| 六等  （1分-10分） | 作文不符合写作要求。如：内容透露考生学校、姓名等真实信息；文体超出要求；字数不达要求等。 | | |
| 七等  （0分） | 题意违法、违纪；没有文字等。 | | |

注：对于套写、抄袭的作文，适度降等。