

2020—2021 学年度第一学期期末试卷

八年级 语 文

一、积累与运用（41 分）

1.给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。（3 分）

有的地方如画，看起来美丽万分，却永远隔着画框；有的地方看起来平淡无奇，却越品越有味道，家乡民勤无疑属于后者。傍晚的风冷 li è（ ），如一杯冰镇过的啤酒，沙漠呈现出被烘烤过的奶酪（ ）般的深红色。远方的雕塑如海市 sh è n（ ）楼，隐约缥缈。连绵的沙丘在夕阳下投射出斑斑剪影，那偶然泛起的小小风尘和一座座的雕塑所带来的内心震撼与感动，让人沉静。

冷 li è _____ 奶酪 _____ 海市 sh è n _____ 楼

2.下列各组词语中书写无误的一项是（ ）（3 分）

- A.洗涤 鲜腴 正襟危坐 旁逸斜出 B.锁屑 遏制 恹恹欲睡 劳其筋骨
C.缅甸 狼籍 纵横决荡 张目结舌 D.苔痕 辟邪 祸不单行 巧妙绝伦

3.下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）（3 分）

- A.据调查：在各种不文明行为中，市民对不遵守交通法规乱闯红灯的行为深恶痛疾。
B.每遇烦恼，我就会情不自禁地躺在草地上，任清风拂面，希望自己也能化作一阵风，在天空中自由地俯仰生姿。
C.平凡生活中，常有一些情感不能自己，令我们微笑着俯下身去，细细清点飞珠溅玉般的回忆，诉说对生命的感激。
D.如果我们失去了至尊至贵的诚信，人与人之间就会保持距离，保持谨慎的交往，小心翼翼地躲避伤害。

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）（3 分）

- A.通过开展经典诵读等活动，让我们从中深切领悟到了传统文化的魅力。
B.学生能否熟练而规范地书写正楷字，是衡量学生是否达到《语文课程标准》对汉字书写的要求。
C.我校积极推进课程改革，开展多项综合实践活动，学生非常受欢迎。

D.中华文明源远流长，我们要继承和发扬优秀传统文化。

5.下面句子中的标点符号使用恰当的一项是（ ）（3 分）

- A.屈原、李白、杜甫等……像一颗颗宝石，镶嵌在中华民族的史册上。
B.传说农历五月初五“端午节”是为了纪念我国著名诗人屈原而设立的。因为屈原，人们记住了端午节。也因为端午节，人们记住了屈原。
C.“且慢，让我来看一看吧，”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的吧，我们的大得多呢。”
D.他的成长历程启示我们：“一个人热爱自己所从事的工作，有明确的生活目标并矢志不渝地为之奋斗，路就在他的脚下延伸。”

6.下列文学作品常识表述不正确的一项是（ ）（3 分）

- A.《背影》是现代作家朱自清于 1925 年所写的一篇回忆性散文。朱自清是中国现代散文家、诗人、学者、民主战士。
B.《白杨礼赞》是中国现代作家茅盾的作品，文章采用象征手法，歌颂了正在坚持抗日的北方农民及其所代表的我们民族的质朴、坚强、力求上进的精神。

C.《我为什么而活着》的作者罗素是法国哲学家、数学家、作家。

D.汪曾祺是中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。课文《昆明的雨》是一篇散文。

7.冬至是二十四节气之一，也是我国的传统节日。关于冬至有很多俗语。根据语境，在横线上填写正确的序号。（3 分）

过了冬至日，白昼逐渐变长，古人认为这是天地间阳气在恢复，所以有①“_____”说法。我国民间很重视冬至，届时大家围炉温酒，团聚闲话，把冬至当做一个重要节日，因此有②“_____”的说法。冬至日，民间有③“_____”的说法，在这一天给孩子吃好的饺子，教导孩子一切事情都要比去年做得更好。

- A.冬至大如年 B.过了冬至大一岁 C.冬至一阳生

8.下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）（3 分）

- A.黑云 / 压城 / 城欲摧 B.九万里风 / 鹏正举
C.居 / 天下之广居，立 / 天下之正位 D.所以 / 动心忍性，曾益其 / 所不能

9.下列语段排序正确的一项是（ ）（3分）

- ①在“不计报酬、无论生死”的铮铮誓言中，我们读懂了他们治病救人的神圣使命。
- ②当前，疫情是命令，病房如战场。
- ③翻开中华民族的医学史，“医者仁心”“医道无私”的理念世代相传。
- ④广大医护人员不顾个人安危，生动彰显出敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆的不懈追求，在最危险的地方展现出最崇高的精神品质。
- ⑤面对疫情，多少医护人员“最美逆行”，多少白衣战士“请战出征”。
- A. ③②⑤①④
- B. ②③①④⑤
- C. ⑤①③②④
- D. ①④⑤③②

10.古诗文填空。（14分）

- （1）_____，家书抵万金。
- （2）柴门何萧条，_____。
- （3）_____，霜重鼓寒声不起。
- （4）_____，绿水逶迤。芳草长堤，_____。
- （5）晏殊的《浣溪沙》中抒发了青春易逝，伤别怀旧之情的诗句是_____，_____。
- （6）崔颢《黄鹤楼》中表现游子的悲苦心情的诗句是：_____，_____。
- （7）《雁门太守行》中运用典故表达将士爱国之情的句子是：_____，_____。
- （8）《富贵不能淫》通过景春与孟子对大丈夫的理解，提出了真正的大丈夫要“_____，_____，_____”的观点。

二、阅读与理解（41分）

（一）课内现代文阅读（14分）

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个买东西等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢____身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手____着上面，两脚再向上____；他肥胖的身子向左微____，

显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，便进来坐下，我的眼泪又来了。

- 11.文段选自_____，作者是_____，文体属于_____散文。（3分）
- 12.文中横线处填入的词语依次是_____、_____、_____、_____。（4分）
- 13.以下几个小标题中，最能概括这段内容的是（ ）（2分）
- A.父子情深
- B.慈父背影
- C.买橘送别
- D.车站惜别
- 14.文段对父亲的背影作了细致的描写，这样描写的好处是（ ）（2分）
- A.突出了父亲肥胖，行动不便的特点。
- B.反映父亲的爱子深情，有力地突出了文章的中心思想。
- C.说明父亲老境颓唐，生活清苦。
- D.表现儿子对父亲又爱又怜的感情。
- 15.“于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的”写父亲心里轻松与写父亲艰难地过铁道为儿子买橘子是否矛盾？为什么？（3分）

（二）课外现代文阅读（10分）

筷子春秋

①我们的祖先何时开始使用筷子，已无可考。但这两根小玩意，一旦能熟练操纵，使用起来灵巧无比，难怪西方有学者赞扬筷子是古老东方文明代表。

②筷子在先秦时称为“桼”，是木字旁，不是“挟”。《礼记·曲礼上》提及“羹之有菜者用桼”，郑玄的注释是“桼，犹箸也”。司马迁的《史记·宋微子世家》谓“纣始为象箸，箕子叹曰：‘彼为象箸，必为玉桼’。”说明“箸”的称呼始自商代。

③“箸”变成今天的“筷”，有个说法是与江南沿海的船民有关，因“箸”与“住”同音，对船

民而言有不吉利的意思，所以反其意称“箸”为“快儿”。又因多数“快儿”是用竹子所做，于是在“快”字上加了竹字头，成为“筷子”。虽明代已经有人称“箸”为“快”或“筷”，但清《康熙字典》仅收录了“箸”而并未收录“筷”。

④《礼记》有所谓“饭黍毋从箸”，先秦时人们吃饭用手抓食，箸只用于夹菜。从饮食进化推想，原始社会以手抓食可谓自然不过，其后的食器发展为“匕”，曲柄浅斗，很像今天的羹匙。今天的“匙”相信是由“匕”发展而来，但总不及用箸夹菜更为方便。

⑤理论上，促成“箸”的诞生，契机应是熟食烫手。先民发明钻木取火，将食物煮熟后，随手用树枝捞取是合理推测，因为原始人类生活在森林和洞穴，最方便的材料是树枝。从现在筷子的形体来看，它还带有原始竹木棍棒的特征。

⑥筷子虽是餐具，却又像微型健身器。有学者指出，用筷子进食时，要牵动人体三十多个关节和五十多条肌肉，有助于刺激神经系统的活动。

⑦筷子不过是小小餐具，却魅力十足，成为文明进步的标志。法国思想家罗兰•巴特谈到筷子时认为，筷子不像西方餐具刀、叉那样用于切、扎、截，因而“食物不再成为人们暴力之下的猎物，而是和谐传送的物质”。

16.本文从哪几个方面介绍了有关“筷子”的知识?(4分)

17.第④段画线部分采用了哪种说明方法，作用是什么?(2分)

18.第⑤段加点的“理论上”能否删去?结合文意说明理由。(2分)

19.文中写筷子作为餐具有哪些优势?(2分)

(三)文言文阅读(12分)

[甲]舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自孟子《生于忧患，死于安乐》)

[乙]宋昭公出亡，至于鄙，喟然叹曰：“吾知所以亡矣。吾朝臣千人，发政举事，无不曰：‘吾君圣者!’侍御数百人，被服以立，无不曰：‘吾君丽者!’内外不闻吾过，是以至此!”由宋君观之，人君之所以离国家失社稷者，谄谀者众也。故宋昭公亡而能悟，卒得反国。

(选自《新序》)

20.解释下列句中加点的词语。(4分)

- | | |
|--------------|---------|
| (1)苦其心志 | 苦：_____ |
| (2)困于心衡于虑而后作 | 衡：_____ |
| (3)至于鄙 | 鄙：_____ |
| (4)卒得反国 | 卒：_____ |

21.下列加点词意义和用法相同的一项是() (2分)

- | | |
|------------|--------------|
| A.喟然叹曰 | 然后知生于忧患而死于安乐 |
| B.被服以立 | 以我酌油知之 |
| C.所以动心忍性 | 吾知所以亡矣 |
| D.故宋昭公亡而能悟 | 温故而知新 |

22.翻译下列句子。(4分)

- (1)征于色，发于声，而后喻。
- 译文：_____
- (2)内外不闻吾过，是以至此!
- 译文：_____

23.结合甲、乙两文，概括宋昭公“离国家失社稷”的原因。（2分）

（四）诗歌鉴赏（5分）

相见欢

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

24. 下列对这首词的解说，不正确的一项是（ ）（2分）
- A. “金陵城上西楼，倚清秋。”“西楼”点明作者登楼的地点，“清秋”交代当时正值初秋时节。

B. “中原乱，簪缨散”，“乱”概括了中原沦丧的现实；“散”揭露了统治阶级无心抗战的心理。

C. “试倩悲风吹泪过扬州”是点睛之笔，词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到已成为战争前线的扬州，充满无限悲慨。

D. 词下片抒情，格调由舒缓变为高亢激越，表达了词人在国破家亡的残酷现实警醒下，深重的忧国忧民的情怀。

25. “万里夕阳垂地大江流”运用了什么修辞手法?请简要赏析。（3分）

三、综合性学习（8分）

我校八年级（2）班以“探寻非物质文化遗产之对联”为主题开展综合性实践活动。活动中有一些问题，请你参与解决。

26.为渲染活动氛围，请你为本次活动拟写一则宣传标语。（2分）

27.活动中，某位同学搜集到了下面两副对联，可不知哪个调皮鬼擦掉了其中几个字，请你运用对联的相关知识，将其补写完整。（3分）

- （1）上联：青山有幸埋忠骨；下联：白铁_____铸佞臣。（杭州岳飞墓对联）

（2）上联：海纳_____，有容乃大；下联：壁立_____，无欲则刚。（林则徐书两广总督府对联）

28.作为本次活动的主持人，请你拟写一段精彩的结束语。（3分）

四、写作（60分）

29.诗人汪国真说：让我怎样感谢你？当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天；我原想捧起一朵浪花，你却给了我整个海洋；我原想摘取一枚红叶，你却给了我整个枫林；我原想亲吻一朵雪花，你却给了我银色的世界。

- 感谢有你，让我得到了更多，更多……

这段文字给了你怎样的思考和感悟？请结合自己的经历，以“感谢有你”为题写一篇文章。

要求：①立意自定，文体自选（诗歌除外）；

②文中不得出现真实的人名和地名；

③书写工整，不少于600字。