**广东省梅州市大埔县茶阳片区（四校联考）2020-2021学年度上学期**

**八年级语文期未质检试卷（2021.1）**

学校：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级： 姓名： 成绩：

一、基础(24分)

1.根据课文默写古诗文。(10分)

(1)冰霜正惨凄，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。［刘桢《赠从弟(其二)》］(1分)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，徙倚欲何依。(王绩《野望》)(1分)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。小园香径独徘徊。(晏殊《浣溪沙》)(2分)

(4)《三峡》中表现春冬之水异常清澈的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

(5)请把陶渊明的《饮酒(其五)》默写完整。(4分)

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

此中有真意，欲辨已忘言。

2.根据拼音写出相应的词语。(4分)

(1)采用兼工带写的手法，线条qiú jìng( )，笔法灵动，有别于一般的界面。

(2)到南京时，有朋友约去yóu guàng( )，勾留了一日。

(3)这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘首而望、bǐng xī liǎn shēng( )的一刹那。

(4)苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树fǔ yǎng shēng zī( )。

3.下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是( )(3分)

A. 人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福。

B. 大唐，曾经世界上最强大的帝国，却因胡儿叛乱，在高门权贵舞榭歌台中浑然倒坍。

C. 从燕子呢喃到荷花盛开，从蝉鸣噤声到大地沉寂，大自然年年如是，用心良苦。

D. 这里曾经有过剑门关下的金戈铁马，这里也留下过古蜀道上诗人“难于上青天”的咏叹，这里还孕育过曾经在中国历史舞台上叱咤风云的一代女皇。

4. 下列对病句的修改不正确的一项是( )(3分)

A. 一个人能取得卓越的成就，并不在于他就读的学校是否是重点学校，而在于他是否具备成功的特质。(在“一个人能”后面加“否”)

B. 该纪录片不仅引发了人们对“文化认同”和“软实力输出”的思考，而且让人怀念童年时的美味。(将“文化认同”和“软实力输出”互换位置)

C. 弗洛伊德认为梦的材料来自三个方面：一是身体，二是白天经历的事情，三是儿童时期的经历。(在“身体”后面加“的状态”)

D. 喜欢游泳的人大多有这种体验：不管天气很热，可是刚从水里出来时总会感到有点儿凉，有时甚至还会打寒战。(将“不管”改成“尽管”)

5.阅读下面的文字，完成题目。(4分)

《声律启蒙》是古代的一本启蒙读物，用以训练儿童应对，掌握声韵格律。此书按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，朗朗上口，从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来如唱歌一般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰，使得诗词和对联这两种中国古代重要的文学形式得以薪火相传。

(1)请用一句话概括以上内容，不超过30字。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)根据材料内容，以“声律启蒙”为描述对象，用上一种修辞方法，写一句话。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(一)课内文言文阅读(10分)

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

6．下列各组句子中，加点词语意思不相同的一项是（ ）（3分）

A.月色入户/关门闭户 B.念无与为乐者/一念之差

C.相与步于中庭/寸步难行 D.但少闲人如吾两人者耳/不求有功但求无过

7．把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. 本文写于作者被贬黄州期间，你认为文章表达了作者哪些微妙而复杂的感情？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)课外文言文阅读(9分)

贾 人 渡 河

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师之所言，吾悉能志之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去。几欲拒人千里之外，岂善学者所应有邪？学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然迨年事蹉跎虽欲改励恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。” (节选自《论语·子罕》，有删改)

9.下列句子中加点词语解释不正确的一项是（ ）（3分）

A.或谓君不善学（擅长） B.王生益愠（更加）

C.李生故寻王生（特意） D.莫逾自厌（厌恶）

10.请用三条“/”给文中画线的句子断句。(3分)

不 然 迨 年 事 蹉 跎 虽 欲 改 励 恐 不 及 矣

11.李生认为怎样才是“善学者”？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)实用类文本阅读(10分)

圈子决定你的未来

李 愚

①泥土靠近玫瑰，吸收了它的芬芳，因而散发出芬芳的香气。其实，我们人也一样，和什么样的人相处，久而久之，就会和他有相同的“味道”，所谓“臭味相投”也有这个意思。

②我们中国有句古话：“近朱者赤，近墨者黑。”美国也有句谚语：“和傻瓜生活，整天吃吃喝喝；和智者生活，时时勤于思考。” 这两句话所说的其实是同一个道理：朋友的影响力非常之大，大到可以潜移默化地影响甚至改变你的一生。曾经有人采访比尔·盖茨，问其成功的秘诀，他说：“因为有很多的成功人士在为我工作。”陈安之的“超级成功学”也提道：先为成功的人工作，再与成功的人合作，最后让成功的人为你工作。你与之交往的人就是你的未来。

③德国行为学家海因罗特在实验中发现一个十分有趣的现象：刚刚破壳而出的小鹅会本能地跟随在它第一眼看到的自己的母亲后面，但如果它第一眼看到的不是自己的母亲，而是其他活动物体，比如一条狗、一只猫或一个玩具鹅，它也会自动地跟随其后。尤为重要的是，一旦这只小鹅形成了对某一物体的跟随反应，它就不可能再形成对其他物体的跟随反应了。这种跟随反应的形成是不可逆转的，也就是说小鹅只承认第一，却无视第二。这种现象后来被另一位德国行为学家洛伦兹称之为“印刻效应”。“印刻效应”在人类的世界里其实也并不少见。在生活中，每个人应善于擦亮慧眼，对“第一眼”作出理性判断，避免成为人类的“小鹅”。

④物以类聚，人以群分。什么样的朋友，就预示着什么样的未来。如果与消沉的人厮混，你不可能进取；经常与虚夸的人为伴，你不会踏实；经常与满脑“钱”字的人交往，你就会沦为唯利是图、见利忘义之辈。如果你的朋友是积极向上的人，你就可能成为积极向上的人。假如你希望生活得更好，你的朋友一定要比你更优秀，因为只有他们可以给你提供成功的经验。

⑤人是一种圈子动物，每个人都有自己的人际圈子。而其区别在于：圈子的大小，圈子能量的高低，是否善于经营圈子。无论你的圈子有多大，真正影响你、驱动你、左右你的一般不会超过八九个人，甚至更少，通常只有三四个人。你每天的心情是好是坏，往往也只跟这几个人有关，你的圈子一般是被这几个人所限定的。

⑥因此，和什么样的人交朋友，又和什么样的人组成圈子，其实是一个很值得我们严肃、认真地思考和对待的问题，甚至是你终身最大的一件事。

(摘自《深圳青年》，略有改动)

12. 综合全文，下列分析不正确的一项是( )( 3分 )

A. 本文运用了举例论证、对比论证、道理论证来证明论点。

B. 第②段引用古话、谚语是为了引出本文的论题。

C. 标题直截了当地亮出了中心论点。

D. 朋友的影响力非常大，大到可以潜移默化地影响你的一生，甚至能改变你的一生。

13. 下列有关“印刻效应”的理解，不正确的一项是( )(3分)

A. 一物体对另一物体形成的可以逆转的跟随反应，称之为“印刻效应”。

B. “印刻效应”源于德国行为学家海因罗特在实验中发现的现象。

C. “印刻效应”给我们的启发是：在人际交往中，要善于擦亮慧眼，作出理性的判断。

D. 以“印刻效应”为例进行论证，使所阐述的观点更具说服力。

14. 阅读本文后，你是否赞同作者的观点？并说明理由。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(四)文学类文本阅读(17分)

生命之芯

李雪峰

①庭院的上空是一架纵纵横横的葡萄藤。(A)初春时节，昏睡的葡萄藤醒了，它们先是睁开一粒粒紫红色看似惺忪的叶芽。不久，叶子便很快毛茸茸地伸展开了。它们很快就把庭院里的阳光剪得支离破碎、斑斑驳驳，不到半月，院子的上空就一片摇曳的苍翠，连一片金黄阳光也漏不下来。(B)清风徐徐地一摇，几片碎碎的阳光偶尔从叶缝间掉落下来，但那是稍纵即逝的，像梦的碎片一样。

②我是十分喜爱这些张张扬扬的葡萄叶子的。清晨推窗一望，绿叶田田，满眼碧绿的饱满苍翠，让人感觉到了新一天的爽朗和清新。

③暮秋时节，满藤的叶子都已枯黄了，飒飒秋风一吹，便不停有三三两两的叶子从藤架上飘飘扬扬地凋落下来，落在庭院里、墙角和台阶上，像一只只再也不能飞的蝴蝶。这时，素爱清爽的妻子便不得不时时清扫那些落叶。但那落叶总像扫不尽似的，往往清晨刚刚扫过，中午或傍晚时就又落了厚厚一层，有时一天扫了五遍，但还总是扫不净，仿佛你一转身它就又落下了。

④妻子也想了许多的办法，费尽了周折，院子里却落叶依旧，这让妻子又气恼又无奈。这情景往往一直要到落雪时才能结束。

⑤去年的中秋，满架的葡萄又变紫了。剪摘葡萄时，妻子不是挑紫透的先摘，把那些没有熟透的葡萄串子留着，而是一次全早早摘了，不论有没有熟透，摘得一串不留。妻子说，葡萄摘尽了，叶子落得就快，就不用像往年那样总是扫叶子了。

⑥果如妻子所说的那样，葡萄摘下后三四天，满架的叶子一下子就黄了，然后开始汹涌地凋落，一夜的工夫，庭院里就落了厚厚的一层，那些叶子显得十分憔悴，有的叶脉还青着，只是叶缘黄卷了一些，但却早早地凋落了。

⑦不到半月，葡萄藤上的叶子竟全落尽了，只剩下那些灰黑的老藤和褐色的新条在庭院上空寂寂地缱绻着。偶尔飞来三两只鸟雀，怔怔地栖落在上面，然后啁啾几声就怏怏地飞走了。

⑧难道作物也有它们自己的灵魂吗？它们在泥土和风雨中生长，它们萌芽、抽叶、开花，全都是为了自己的果实，果实是它们生命的灯芯，一旦果实夭折了，它们的生命也就夭折了；一旦果实夭折了，它们的岁月也就黯淡了，无论这世界还有多么美好，无论岁月还有多么漫长，它们却已走到了自己生命的秋天里。

⑨果实或许就是作物们的梦想，或许就是作物们生命的纯粹使命，或许就是作物们的灵魂，过早丢失了自己的果实，作物们生命的秋天就提前来临了。

⑩坐在静静的葡萄架下，仰望那一簇一簇摇曳的绿叶，我对一切都充满了敬意，无论是生命的，还是被我们视为非生命的，无论是一粒青青的葡萄，还是我们脚下的一粒泥土……

一切都是有着自己的梦想和灵魂的。

(选自《时文选粹·精品散文》，有删改)

15．联系上文，体会第⑦段中“偶尔飞来三两只鸟雀，怔怔地栖落在上面，然后啁啾几声就怏怏地飞走了”一句中加点词语的妙处。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．本文语言优美，韵味悠长，请从第①段画线句中的A、B两句中任选一句加以赏析。(4分)

选句序号( )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. 第⑩段中写“我对一切都充满了敬意”，请结合上下文谈谈“我”充满了怎样的“敬意”。 (4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. 你是否赞同文中妻子摘尽所有葡萄，让叶子尽快落完的做法？请说明理由。(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、作文(50分)

19. 阅读下面的文字，按要求作文。

梭罗说过: 我们来到这个世上,就有理由享受生活的乐趣。 当然,享受生活并不需要太多的物质支持,我们可以通过生活、工作、业余爱好等来培养生活情趣。卡耐基说过,生活的艺术可以用许多方法表现出来。没有任何东西可以不屑一顾,没有任何一件小事可以被忽略。一篇美文,一段普通得再也不能普通的经历都可以为我们的生活带来无穷的乐趣。生活多智慧,人生须采撷,请你走进生活,拿起你的五彩之笔,描绘灿烂的生活吧……

请以“我采撷到了\_\_\_\_\_\_\_\_”为标题，写一篇500字以上的文章，文体自选，诗歌除外，文中不得出现真实的校名和姓名。

附加题(10分)

阅读下面的名著选段，回答问题。

①他突破了几万敌军的层层防线，在进军途上一路攻克战略要冲，为主力部队保证交通，最后胜利进入陕西，在西北苏区根据地找到了栖身之地。他的部下告诉我说，六千英里的长征，大部分他是步行过来的，常常把他的马让给走累了的或受了伤的同志骑。

②(Ａ)过去即有这样一种斗争历史，我原来以为他是个疲惫的、板着脸的狂热领袖，身体也许已经垮了。结果我却发现(Ａ)是个愉快爱笑的人，身体极为健康，只是肚子不好，这是在长征途中有一个星期硬着头皮吃没有煮过的麦粒和野草，又吃带有毒性的食物和几天颗粒不进的结果。他身经百战，只受过一次伤，而且只是表面的。

③我住在(Ａ)设在预旺堡的司令部的院子里，因此我在前线常常看到他。附带说一句，司令部——当时指挥三万多军队——不过是一间简单的屋子，内设一张桌子和一条板凳，两只铁制的文件箱，红军自绘的地图，一台野战电话，一条毛巾，一只脸盆，和铺了他的毯子的炕。他同部下一样，只有两套制服，他们都不佩军衔领章。他有一件个人衣服，孩子气地感到很得意，那是在长征途中击下敌机后用缴获的降落伞做的背心。

④我们在一起吃过好几顿饭。他吃得很少很简单，伙食同部下一样，一般是白菜、面条、豆、羊肉，有时有馒头……

⑤我必须承认(Ａ)给我的印象很深。他的谈话举止里有一种开门见山、直截了当、不转弯抹角的作风使我很喜欢，这是中国人中不可多得的品质。他动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。 这也许一半是由于他不吸烟、也不喝酒的缘故。有一天红二师进行演习，我正好同他在一起，要爬一座很陡峭的小山。“冲到顶上去！”(Ａ)突然向他气喘吁吁的部下和我叫道。他像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶。又有一次，我们在骑马的时候，他又这样叫了一声，提出挑战。从这一点和其他方面可以看出他精力过人。

1. 选段中的(Ａ)是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

2. 联系原著，说说“六千英里的长征”中有哪些英勇事迹？请列举三个。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. 以选段为例分析Ａ的人物形象。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

参考答案：

一、基础(24分)

1．（10分）（1）终岁常端正。

（2）馨香盈怀袖，路远莫致之。

（3）无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

（4）则素湍绿潭， 回清倒影

（5）采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。

2．（4分）（1）遒劲 （2）游逛 （3）屏息敛声 （4）俯仰生姿

3.C

4.B

5.（1）示例一：《声律启蒙》是古代训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。

示例二：《声律启蒙》是儿童声律启蒙读物，魅力独特而长久。

（2）示例：《声律启蒙》为诗词和对联这两种中国古代重要文学形式的薪火相传立下汗马功劳。(拟人)。

1. D

7.(1)(我)脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光照在窗户上，(于是我就)高兴地起床出门散步。

(2)月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，水中的水藻、荇菜纵横交错，大概是竹子和柏树的影子。

8.被贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲等。

9.D

10.不 然/ 迨 年 事 蹉 跎/ 虽 欲 改 励/ 恐 不 及 矣

11.学贵善思；不耻下问；择善而从之。

（三）(10分)

12．（3分）B

13．（3分）A

14．示例一：我赞同作者的观点。理由有：①有其父必有其子；②孟母三迁的事例。

示例二：我不赞同作者的观点。理由有：①出淤泥而不染；②人虽然容易受到周边环境、人际关系的影响，但是人的主观能动性起着决定性作用。

（四）(17分)

15．“怔怔地”“怏怏地”运用拟人化的手法，表现出小鸟看到葡萄叶子全部落完，了无生气时发愣、不高兴和失望的样子，表现了“我”看到叶子全部凋零时的痛惜之情。

16．A 示例：运用拟人的修辞方法，形象生动地写出初春时节葡萄藤长出紫红叶芽的情态，写出葡萄藤叶的灵性，表达了“我”对清新叶子的喜爱。

17．在“我”眼里无论是生命的还是非生命的都有自己的梦想、使命和灵魂，都值得崇敬和珍爱。

18．略。(如赞同，可从妻子素爱清爽、怕麻烦，落叶影响院子卫生与情绪的角度谈；如不赞同，可从妻子漠视生命、不尊重葡萄生长规律、欠缺生活情趣方面作答)

三、作文(50分)

19．(50分) 注：围绕“成长”来写即可，文体不限（诗歌除外）。

附加题(10分)

1.彭德怀

2.①飞夺泸定桥；②强渡大渡河；③四渡赤水；④巧渡金沙江。(任举三例即可)

3.①关爱下属，长征途中把马让给走累了的或受了伤的同志骑；②愉快爱笑，身体极为健康，动作敏捷，从他爬山时“像兔子一般蹿了出去，在我们之前到达山顶”可见。③身经百战，很有才智，善于驰骋，从他在这么久的作战中只受过一次伤可见；④生活简朴，同部下一样，只有两套制服；伙食也同部下一样，吃得很少很简单；⑤说话开门见山，直截了当，不转弯抹角，吃苦耐劳，很活泼，精力过人，从他在骑马时对我们提出挑战可以看出。