

## 下城区 2020 学年第一学期教学质量监测

### 九年级语文 参考答案及评分标准

#### 一、积累

1. (1) B (2) A (3) A (3 分, 各 1 分)
2. 伫 裹 至 (3 分, 各 1 分)
3. 示例: 把自己的一颗心突显出来, 用手捧着, 跑着(走着)去奉献给深爱的人。(2 分, 能根据小篆字形及“爱”的意义作合理阐释即可)
4. (1) 穷冬烈风 大雪深数尺 (2) 雪拥蓝关马不前  
(3) 蓬山此去无多路 青鸟殷勤为探看 (4) 正莺儿啼 燕儿舞  
(5) 鬓微霜 (6) 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也 (山水之乐 得之于心而寓之酒也)  
(10 分, 每空 1 分, 有错则该空不给)
5. B (3 分)

#### 二、文学作品阅读

##### (一)

6. 示例: 我会添加一轮红日, 并着上鲜红的色彩。因为“太阳”是艾青诗歌的主要意象, 它表现了诗人对于光明、理想、美好生活, 热烈不息的追求。与封面中凝重的“土地”形成对应, 共同突显艾青诗歌的重要主题。(4 分, 能抓住艾青诗歌的主要内容及特点阐释所添加的景物皆可, 可以是一盏灯、一丛篝火、一个火把、一扇窗、一颗星星、一只鸟……如果着色, 写灰黄的土地与火红的太阳进行对比, 更好。)

##### (二)

7. (1) 李逵初见宋江时, 直呼其黑, 当得知是宋江时又翻身便拜等言行。(2) 示例: 宋江要吃鲜鱼, 李逵便去讨, 与“浪里白条”张顺从陆上打到水里。(3) 李逵为钱闹事, 宋江二话不说取出十两银子给他。(4) 示例: 宋江在柴进庄中见到落难的武松, 拿出银两给武松做衣裳, 武松离别时又送与武松十两银子。(4 分, 各 1 分, 大意写出即可)

8. 示例: 抢了别人的钱, 口说“权且不直”, 可见李逵性格之粗鲁蛮横; 面对宋江时的“喉急”辩解, 也是其粗直性格的体现, 坦陈“不直”更见其直。(4 分, 符合人物形象, 能对其“直”与“不直”作一点分析即可)

9. 受讲史和说书的影响, 早期长篇白话小说一般采用这种写法。其好处有, 顺时叙述, 符合听众(读者)心理, 使故事脉络清晰, 塑造人物更加聚焦; 可以快速转换场景, 达到引人入胜的效果; 全知全能的视角, 便于作者灵活调度设计情节。(4 分, 写出一点得 3 分, 写出两点得满分)

10. 示例 1: 我是跳过不读的。这些诗词一般是景物描写、外貌描写、人物评价等, 跳过不读并不影响对小说人物、情节的理解, 如选文第一首诗就是对李逵的评价, 可有可无; 不时穿插诗词, 会阻碍阅读的流畅性; 这些诗词质量都一般, 引用前人较多, 文学创新较少, 且程式化写法严重, 也不值得细读。

示例 2: 我会细读。穿插这些诗词, 文白相间, 散韵结合, 使叙述更为灵活多变, 在俗雅间体会表达的艺术; 这些诗词在激发读者阅读兴趣、推动情节发展、让读者更好地把握人物形象等方面起到了一定的作用。如选文第一首诗评李逵“他时大展屠龙手, 始识人中大丈夫”, 便为后文埋下了伏笔, 设置了悬念。

(4 分, 结合选文内容, 从人物塑造、情节理解或者诗词表达效果的角度写出一条理由, 言之成理即可)

### 三、非文学作品阅读

11. (1) 示例：“不确定性”让我们成长 (2) 艺术给身处灾难中的我们以心灵慰藉 (2 分，各 1 分，大意写出即可，关键词“不确定性”、“艺术”“心灵慰藉”)

12. 在 A 处选填①，这则材料与“朋友错过报道时间只能待在家乡，而邂逅了爱情”的事例类似，共同佐证了“不确定性”并不是一个负面词汇的观点。在 B 处选填②，这则材料证明了艺术可以让人获得共情，连接你我的精神世界而抵达人心至深至柔的地方。

(4 分，能阐明材料与观点的联结度即可。)

13. (1) 这个“小”是相对“大”而言的，指的是个人生活在难以预测的“大环境”面前所显露出来的特征。(2) 这个“小”指的是我们自身平庸、怯懦、恐惧等脆弱的一面。(4 分，各 2 分，大意写出即可)

14. 示例：疫情的肆虐，虽然让我们相互隔离，但没有人是一座孤岛，生活中处处是一方有难、八方支援，我们都是这个世界整体的一部分。环境的“不确定性”让我们产生了新的联结和改变；艺术通过一切可能的方式实现了心与心的连接与沟通；我们都活成了自己的英雄，聚点为面，形成更强大的命运共同体。(4 分，能结合文意和生活实际，大意写出即可)

### 四、古诗文阅读

15. A (3 分)

16. C (3 分)

17. (1) (句中“遂”字意为“称心，如意”。) 有人乞字求诗，坡公皆让其称心如意，一“遂”字，尽显坡公豪迈大气的性情。(2) (句中“遂”字意为“于是，就”。) 东坡将所购之宅送还老妇，从此就寄居在门人家里，一“遂”字，突显东坡处世坦荡无拘的特点。(4 分，各 2 分)

18. 重衾脚冷知霜重 白头搔更短或者浑欲不胜簪，写一句即可 (2 分，各 1 分)

19. 示例：苏诗借残灯托身相伴的拟人化描写，表达除夜野宿的孤独、悲愁；苏词借明月流转似故意要照着一个无眠的人的拟人化描写，表达离人的深重愁绪。两者都运用了“借物抒情”的手法表达了相似的情感。(4 分，手法情感 2 分，简析 2 分)

20. 示例：苏轼为人豪爽大度，能急人之难。人们乞字求诗并不拒绝，将所置之宅奉还人家。苏轼为人豁达乐观。除夜野宿，饱受严寒，却仍能感谢残灯相伴。(4 分，各 2 分，意对即可)

### 五、写作

21. 示例：

我遇见了最美的自己：她打开了案头厚厚的书本，轻轻翻阅，时而眉头紧蹙，时而面露微笑，时而拿起笔写下几行文字，时而托腮远望作沉思状……不知过了多久，她起身，双手捧起书，高声朗读起来。她一定是沉浸在文学美好的世界里了。

(5 分，从字数、合理想象、表达等角度评分，注意“自己”前面的修饰语和后面内容的关联。一等 4-5 分，二等 2-3 分，三等 0-1 分)

22. 作文分五等评分。

一等 (35—40 分)：立意深刻，中心突出，内容充实，结构严谨，语言通畅、生动。

二等 (29—34 分)：符合题意，中心明确，内容具体，结构完整，语言通顺。

三等 (22—28 分)：基本符合题意，中心尚明确，内容欠具体，结构完整，条理欠清楚，语言欠通顺。

四等 (16—21 分)：不符合题意，中心不明确，内容空泛，结构欠完整，语病较多。

五等（15 分以下）：感情不健康，或文理不通，或语病严重，或不足 300 字，不成篇。

说明：① 有创意，如见解新颖、材料新鲜、结构精巧，酌加 3-5 分。

② 书写清楚美观者，酌加 1-3 分；书写潦草、字迹难辨者，酌扣 1-3 分。

③ 错别字 3 个扣 1 分（重错的不计）。

④ 300 字以上 600 字以下者，降等给分。