

九年级语文

姓名:_____ 准考证号:_____

注意事项:

- 1. 答题前,考生务必用直径0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号清楚地填写在答题卡规定的位置上。
- 2. 答题时,卷I必须用2B铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号;卷II必须用0.5毫米黑色签字笔,将答案书写在答题卡规定的位置,字体工整、笔迹清楚。在试题卷上作答无效。
- 3. 本试题卷共8页,满分150分。考试时间150分钟。
- 4. 考试结束后,试题卷和答题卡一并交回。

卷I(每小题3分 共30分)

一、(21分)

- 1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()
A. 旁骛(wù) 调和(hè) 承蜩(zhōu) 扭捏作态(liǔ)
B. 积攒(zhǎn) 栈桥(zhàn) 拮据(jié) 孜孜不倦(zī)
C. 嘟囔(nang) 坍塌(tān) 恣睢(suī) 战战兢兢(jīng)
D. 狡黠(jié) 寂寥(liáo) 盘桓(héng) 吹毛求疵(cǐ)
- 2. 下列词语中没有错别字的一项是()
A. 望想 秘诀 羡慕 富丽堂皇
B. 赃物 贸然 恪守 附庸风雅
C. 及取 涵养 濡养 形消骨立
D. 箫索 隔膜 应酬 正重其事
- 3. 下列句子中的词语使用不恰当的一项是()
A. 自从犯了错误以后,他总有点自惭形秽,我们应当热情地帮助他。
B. 他对文史典故非常熟悉,遇到写作需要时,便可信手拈来。
C. 他爱好写作,文学功底十分深厚,创作出许多优秀作品,品读他的文章,味同嚼蜡。
D. 读书时我们可以采用多种方式,可浅尝辄止,亦可细细咀嚼,反复推敲。
- 4. 下列句子没有语病的一项是()
A. 我们欣赏散文,既要细心领会作者对于自然和人生的感悟,又要认真品评作者表达这种感悟所用的形式。
B. 通过创建全县文明校园的活动,使校园环境不断改善,校园面貌焕然一新。
C. 每个学生都有创新的潜能,要激发这种潜能,就要看能否培养他们的自主学习能力。
D. 玉屏是一个美丽的城市,夏季的茶花泉林木葱郁,花香四溢,凉风习习,是旅游的好季节。

- 5. 将下面几句话组成一段文字,顺序最合理的一项是()
①我们把自己的头脑变成搜罗最新信息和网络八面来风的集装箱。
②却不给自己的思维留下一条细细的羊肠小道。
③我们把自己头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路。
④却不给自己的发现留下一个小小储藏盒。
⑤在我们的.小屋里,住着所有我们认识的人。
⑥唯独没有我们自己。
A.⑤⑥③②①④ B.⑤⑥②④①③ C.①④③②⑤⑥ D.①②⑤⑥④③
- 6. 下列关于课文内容的分析不正确的一项是()
A.《醉翁亭记》作者欧阳修,北宋文学家,“唐宋八大家”之一。
B. 儒林,指封建社会里“读书人”或“士人”这一群体。《儒林外史》是我国清代吴敬梓创作的一部长篇小说,极具讽刺意味。
C.《屈原》作者郭沫若,是一部浪漫主义历史剧。全剧共五幕,分别是:“橘颂”“受诬”“招魂”“被囚”“雷电颂”。
D.《我的叔叔于勒》作者莫泊桑,法国作家,被誉为“短篇小说巨匠”。代表作有《项链》《羊脂球》《装在套子里的人》。
- 7. 下面选项中,表述不正确的一项是()
A. 在他们的内心深处,与其说盼望着回家,毋宁说更害怕回家。(这是一个选择复句)
B.《水浒传》作者塑造了一个个鲜明形象,如粗中有细,豁达明理的鲁智深;安分守己,循规蹈矩的林冲;直爽率真,头脑简单,大闹飞云浦的李逵。
C. 读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞之学使人善变。
D. 孔子说:“天何言哉? 四时行焉,百物生焉。天何言哉?”

二、阅读下面两篇选文,按要求完成8—10题(9分)

【甲】

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道,又患无硕师、名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱纓宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老,未有所成,犹幸预君子之列,而承天子之宠光,缀公卿之后,日侍坐备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?

今诸生学于太学,县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗,无冻馁之患矣;坐大厦之下而诵诗书,无奔走之劳矣;有司业、博士为之师,未有问而不告、求而不得者也;凡所宜有之书,皆集于此,不必若余之手录,假诸人而后见也。其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉?

一、(24分)

11.把卷Ⅰ文言文阅读材料中的下列句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)以是人多以书假余,余因得遍观群书。

(2)居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。

12.补写出下列名篇名句中空缺的部分。(6分)

(1)_____,弓如霹雳弦惊。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(2)此去泉台招旧部,_____。(陈毅《梅岭三章》)

(3)露从今夜白,_____。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(4)欲渡黄河冰塞川,_____。(李白《行路难(其一)》)

(5)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中饱含诗人无限辛酸和愤懑不平的句子是“_____,_____”。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

13.阅读范仲淹的《渔家傲·秋思》,按要求答题。(6分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

(1)该词是范仲淹驻守西北边防时所作。词的上阕写_____;下阕写_____,笔力雄健,感情沉郁。(2分)

(2)“千嶂里,长烟落日孤城闭”写出了塞外怎样的景象?试分析其作用。(4分)

14.综合性学习。(6分)

自强不息是中华民族生生不息的力量源泉。这种精神,铸造了不可征服的伟大民族之魂,练就了中华儿女刚健自强、积极进取、百折不挠的品格。学校为弘扬自强不息的精神,准备开展以“君子自强不息”为主题的综合实践活动。

(1)请你为本次活动拟写一条宣传标语。(2分)

(2)请你为本次活动设计几种活动形式(不能少于四种活动形式)。(2分)

(3)请写出一句与本次主题活动相关的诗句或名言,并简要阐述其含义。(2分)

东阳马生君则,在太学已二年,流辈甚称其贤。余朝京师,生以乡人子谒余,撰长书以为贄,辞甚畅达。与之论辨,言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳,是可谓善学者矣。其将归见其亲也,余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者,余之志也;诋我夸际遇之盛而骄乡人者,岂知予者哉?

【乙】岳阳楼记(节选)

范仲淹

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

8.下列句子中加点词解释有误的一项是()

A.不敢稍逾约 稍:稍微、略微 属予作文以记之 属:同“嘱”,嘱咐

B.滕人持汤沃灌 汤:羹汤 南极潇湘 极:至,到达

C.色愈恭,礼愈至 至:周到 薄暮冥冥 薄:迫近

D.父母岁有裘葛之遗 遗:给予,赠送 去国怀乡 国:国都

9.下列句子中加点词语意义和用法都相同的一项是()

A.以:无从致书以观 属予作文以记之

B.之:弗之怠 览物之情

C.观:无从致书以观 此则岳阳楼之大观也

D.或:或异二者之为 或遇其叱咄

10.下列对课文理解表述有误的一项是()

A.甲文作者用大量篇幅叙述自己的求学经历,是用自己勤奋好学、不怕艰苦的精神来勉励后生。乙文作者写迁客骚人的悲喜情感是为了反衬“古仁人”胸怀的博大、宽广,与之相呼应的句子是“不以物喜,不以己悲”。

B.甲文中“先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请。”这句话写出了先生很有名望,十分严厉,而“我”对先生却非常尊敬。乙文“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是全文的主旨句,以“古仁人”自比,抒发了作者远大的政治抱负。

C.甲文以议论为主,兼有描写、记叙和抒情。乙文将写景、抒情、议论融为一体,文章最后一段为全篇重心,强化了议论、抒情色彩。

D.甲文“序”是一种文体,分为书序与赠序,本文属于赠序,即临别赠言。作者是元末明初文学家。乙文作者北宋政治家、文学家。岳阳楼是我国三大名楼之一。

二、(36分)

(一)阅读下面两篇选文,完成15—18题。(18分)

【甲】

山水画的意境

李可染

画山水,最重要的问题是“意境”,意境是山水画的灵魂。

什么是意境?我认为,意境就是景与情的结合;写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解,不用说,它当然要求包括自然地理的准确性,但更重要的还是表现人对自然的思想感情,见景生情,景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面,画花、画鸟都会成为死的标本,画风景也缺乏情趣,没有画意,自己就不曾感动,当然更感动不了别人。

在我们的古诗里,往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写,但是,通过写景,却充分表现了人的思想感情,如李白《送孟浩然之广陵》的诗句:

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅,使人联想到依依送别的情景:帆已经远了,消失了,送别的人还遥望着江水,好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗,没有一句写作者的感情如何,尤其是后两句,完全描写自然的景色,然而就在这两句里,使人深深体会到诗人的深厚的友情。

毛主席的诗句,意境是很深的。如《十六令三首》,每一首都是写景,每一字都是说山,但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量,这里并没有直接写人,实际上都有力地歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情“,写景就是写情。诗画有意境,就有了灵魂。

怎样才能获得意境呢?我以为要深刻认识对象,要有强烈、真挚的思想感情。

意境的产生,有赖于思想感情,而思想感情的产生,又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象,必须身临其境,长期观察。例如,齐白石画虾,就是在长期观察中,在不断表现的过程中,对虾的认识才逐渐深入了,也只有当对事物的认识全面了,做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度,才能把握对象的精神实质,赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾,在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来;而是对虾的精神状态熟悉极了,虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉,就一定画不出好画。

写景是为了要写情,这一点,在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画,都要求站得高于现实,这样来观察、认识现实,才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春·雪》开头几句“北国风光,千里冰封,万里雪飘”,就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

中国画不强调“光”,这并非不科学,而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说,以中国画家看来,如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等),早晨8点钟或中午12点,都不是重要的,重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树,朝朝暮暮长期观察,画松“凡数万本,始得其真”。过去见一位作者出外写生,两个礼拜就画了一百多张,这当然只能浮光掠影,不可能深刻认识对象,更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质,那么一棵树,就可以唱一出重头戏。A记得苏州有四棵古老的柏树,名叫“清”“奇”“古”“怪”,经历过风暴、雷击,有一棵大树已横倒在地下,像一条巨龙似的,但是枝叶茂盛,生命力强,使人感觉很年轻的样子。经过两千多年,不断与自然搏斗,古老的枝干坚如铁石,而又重生出千枝万叶,使人感觉到它的气

势和宇宙的力量。一棵树、一座山,观其精神实质,经过画家思想感情的夸张渲染,意境会更鲜明;木然地画画,是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色,如同人的性格差异一样。四川人说:“峨眉天下秀,夔门天下险,剑阁天下雄,青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景,则是富丽堂皇,给人金碧辉煌的印象。一个山水画家,对所描绘的景物,一定要有强烈、真挚、朴素的感情,说假话不行。有的画家,没有深刻感受,没有表现自己亲身感受的强烈欲望,总是重复别人的,就谈不到意境的独创性。

肯定地说,画画要有意境,否则力量无处使,但是有了意境不够,还要有意匠;为了传达思想感情,要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计,简单地说,就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”,说明他的画是很讲究意匠的。

意境和意匠是山水画的两个关键,有了意境,没有意匠,意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”,又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人,一定要苦心经营意匠,才能找到打动人心的艺术语言。

【乙】

创造宣言(节选)

陶行知

有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了正气歌,产生了苏联的国歌,产生了尼赫鲁自传。单调又无过于沙漠了,而雷塞布(Lesseps)竟能在沙漠中造成苏彝士运河,把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子,而竟在这里面,产生了平凡而伟大的平老静。

可见平凡单调,只是懒惰者之遁辞。既已不平凡不单调了,又毋需乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡;在单调上造出不单调。

有人说:年纪太小,不能创造,见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔(Pascal)的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

有人说:我是太无能了,不能创造,但是鲁钝的曾参传了孔子的道统。不识字的慧能,传了黄梅的教义。慧能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀!可见无能也是借口。蚕吃桑叶,尚能吐丝,难道我们天天吃米饭,除造粪之外,便一无贡献吗?

B有人说:山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已,不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经;粮水断绝,众叛亲离之哥仑布,毕竟发现了美洲;冻饿病三重压迫下之莫扎尔特,毕竟写出了安魂曲。绝望是懦夫的幻想。歌德说:没有勇气一切都完。是的,生路是要勇气探出来,走出来,造出来的。这只是一半真理;当英雄无用武之地,他除了大无畏之斧,还得有智慧之剑,金刚之信念与意志,才能开出一条生路。古语说,穷则变,变则通,要有智慧才知道怎样变得通,要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以:处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人,让我们至少走两步退一步,向着创造之路迈进吧。

(节选)

15.请认真阅读文段,将甲乙两文的中心论点分别写在下面的横线上。(4分)

16.请分别赏析甲乙两文中画横线的句子。(6分)

17.分别列举出甲乙两文中运用的一种论证方法,并说明其作用。(4分)

18.根据甲乙两文中作者阐述的某一观点,任选一种观点,谈谈你对此观点的看法。(4分)

(二)阅读下面文章,完成 19—23 题。(18 分)

国家大剧院

国家大剧院外观像一个倒扣的半边蛋壳,壳体表面由 2 万多块钛金属板和 1200 多块超白透明玻璃组成,营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。每当夜幕降临,壳体表面上星星点点、错落有致的“蘑菇灯”,如同扑朔迷离的点点繁星,与远处的夜空遥相呼应,使大剧院呈现出一种含蓄而别致的韵味与美感。

从紧邻长安街的北入口步入大剧院,进门后,便是长达 80 米的水下廊道。廊道顶部全部采用玻璃天花板,上方的湖水波光粼粼,层层涟漪可以投影在地板和墙壁上,与墙上疏密有致的气泡形装饰相映成趣,让身在其中的人们仿佛徜徉在一个亦真亦幻的“未来水世界”。

过了水下廊道,就走进了橄榄厅。橄榄厅因其空间形状酷似一颗橄榄而得名。两扇大门凝重典雅,其上各有 180 个椭圆形凸起,既是中国古老门钉的变形演化,又是现代设计的点缀艺术。

再往内走,就到了目前堪称全球剧场之最的开阔空间——公共大厅。大厅拥有国内跨度最大的穹顶,可以将整个北京工人体育馆笼罩其中。穹顶由名贵稀有的巴西红木拼装而成,明朗大气的深红色调暗含中国传统审美意趣。

穿过大厅,终于看到了国家大剧院的主建筑——歌剧院、音乐厅和戏剧场,三者功能不同,主色调和建筑风格也不尽相同。

歌剧院古朴的铜门向两侧缓缓打开,一道“竹帘”从三层楼的高处垂直而下,隐隐透出淡黄色。近看,“竹帘”竟是极细的金属管编成的,时隐时现的黄色其实是纬线的颜色。这给歌剧院披上了一层朦胧而神秘的面纱。

音乐厅的银灰色调从厅的外墙一直延续到室内,灯光打在沙丘般凹凸起伏的墙面上,光影交错,墙体的柔和感与天花板的壮丽雕塑感形成强烈对比,使音乐厅显得清新而高雅。

上演京剧和话剧的戏剧场虽然不算大,但场内墙壁上的紫色、暗红、橘色、黄色的竖条纹规则相见,使戏剧场显示出沉静中见跳跃的美感。出人意料的是,这些壁纸竟是由浙江丝绸经过防火处理后织成的。

信步国家大剧院,你会看到处处都是传统与现代的完美结合,处处都洋溢着科技与艺术的浓郁气息。在不知不觉间,你的情绪就会被带向另一个故事场景……

19.国家大剧院具有怎样的特点? 请用原文回答。(2分)

20.请从文中提取相关短语,分别概括“歌剧院”“音乐厅”“戏剧场”各自的主要建筑风格。(3分)

21.请列举出文中两种说明方法,并说明其作用。(6分)

22.本文是按照怎样的写作顺序介绍国家大剧院的?(2分)

23.请仿照下面例句,介绍一处你熟悉的建筑(至少运用一种说明方法)。(5分)

示例:从紧邻长安街的北入口步入大剧院,进门后,便是长达 80 米的水下廊道。廊道顶部全部采用玻璃天花板,上方的湖水波光粼粼,层层涟漪可以投影在地板和墙壁上,与墙上疏密有致的气泡形装饰相映成趣,让身在其中的人们仿佛徜徉在一个亦真亦幻的“未来水世界”。

三、作文(60 分)

24.一位母亲拽回了准备闯红灯的女儿并严厉地批评了她;一个环卫工人几十年如一日,坚持每天凌晨 3 点将街道清扫干净;一名哨兵站在岗位上,无论刮风下雨,从未稍稍改变他坚挺的身姿……其实,在我们心中,每个人心目中最贵的东西都不一样,你心中的是什么呢?

请以“人生中最贵的是_____”为题,写一篇作文。

要求:①将题目补充完整。

②角度自选,立意自定。

③不少于 600 字,除诗歌外,文体不限。

④不得抄袭和套作。

⑤不能出现真实人名、校名、地名等。