

语 文 试 卷

一、阅读理解【总共 60 分】

【一】现代文阅读【共 28 分】

(1) 读下列文章，完成 1—5 题（14 分）

云上的饭店

袁省梅

A 张六九跳下三轮车，手里举着根麻花，说：要是有钱了，我要在这里开个城里最好的饭店。

话是说给他媳妇王凤凤的。王凤凤知道这是张六九的第一句话。每天到了麻花铺前，张六九说的第一句话就是这句，好像这句成了他一天的开始，好像没有这句这一天就没法开始。每天早起，张六九骑着三轮车收破烂时，第一个到的地方就是街头的这个麻花铺，买一根麻花给媳妇吃。刚炸出来的麻花，油乎啦啦的，飘着白腾腾的热气，老远就闻上了香。王凤凤喜欢吃麻花。王凤凤说，这世上没有比麻花好吃的了。就她的这一句话，结婚八年，张六九给她买了八年的麻花。以前他们都在城里的大富豪酒店打工，酒店没有早饭，张六九每天早上爬起来，骑上车子，穿过大半个城，到城西这家麻花铺给她买根麻花。担心凉了不好吃，他就把叮铃咣啷的自行车骑出了摩托车的水平。

张六九说了第一句话后呢还有第二句。张六九的第二句话是：开一个最有羊凹岭特色的饭店。

羊凹岭有凤凰岭，有状元坡，有百鸟朝凤和江山庙。王凤凤也是这样想的。可是，今天，王凤凤嚼着麻花，想叫他别说了，天天就是这两句话。话说三遍都淡如水了，有这力气，多跑几个地方，年根了，家家扫尘，说不定能多收个东西多挣俩钱。可她嚅嚅唇，没有说，一声悠长的叹息却藤蔓般在心头爬，也无奈，也伤感。嘴上说说跟云在空中飘有啥两样？由着他吧。

B 说到饭店，张六九的眉眼飞扬开了。他说，肯定红火，你信不凤？肯定人人都喜欢。他的饭店在云中热闹了好一会儿，才骑了三轮车，叫王凤凤坐好，猛猛地大吼了一嗓子，走咧——王凤凤在车厢的编织袋上坐着，手边放着个拐棍。一次车祸中，王凤凤丢了半条腿，张六九坏了一只脚。肇事车至今也未找到。

张六九又指着麻花铺旁边的羊汤馆，说，咱可不开这种店，羊肉羊汤，呼呼啦啦的一碗，一点技术含量都没有，有什么劲？

这块地方张六九早就看好了，说是来往的人多，饭店生意肯定好。

当然是出事前。

出事前，张六九是大富豪酒店的厨子，王凤凤刷锅洗碗。面案、菜案上的活儿，张六九都能拿得出手。张六九说是攒够了钱，就开饭店，最起码不用雇厨子不用雇服务员吧，这就省了一笔。王凤凤问他钱呢？一说钱，张六九就没话了。张六九就低了眉眼，继续在饭店给人家打工。王凤凤心疼他，就说，给人家打工也好，少操心。张六九却不同意她的说法。张六九说，不当将军的兵不是好兵，人活一辈子，不能没个想法。他说，要是咱自己的饭店，我就会开一张我喜欢的饭菜单子，我还会看人下菜，男人还是女人，老人还是孩子，做出不同的口味来，不高兴的人我要让他吃出高兴来，高兴的人我要让他吃出满足来，你信不凤？他们出车祸后，就再没去过打工的饭店。去，能干了活？可是，张六九还是想开个饭店。张六九说，等过了年，咱手里的活儿一倒腾，就把这个麻花铺租下开饭店，麻花铺要搬到街头，不远，你啥时候想吃我啥时候买。张六九

说，咱的饭店可不是一般的店……

寒风里，张六九突突地开着三轮车，和王凤凤说得也豪迈，也自信，是欢喜了。王凤凤呢，坐在车里，由着他云来云去，有时嗯一声，有时顾自看街上的热闹，也不理会他。张六九呢，满脑子都是他的饭店，走了好一会儿了，还在说他的饭店。

张六九说，咱的饭店就是卖馒头稀饭、油条豆浆，也肯定比别人家的好吃，有羊凹岭的特色呢，少说一天也能挣个二三百吧。一天二三百，一月下来能挣多少呢凤？你算算。

王凤凤没有算，她说，要是我的腿不坏，不至于二三百吧，咱还能多挣点。

张六九呵呵笑着，不怕，没事，慢慢来。再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱，你说对吧凤？

王凤凤怅然地叹息着，那咱也得先把借人家的钱还了啊。

张六九说，不急，急啥？过日子跟开车一样，低挡位起步，大油门爬坡，慢放离合，礼让三先，这样车才能跑快跑稳。

王凤凤乐了，可她却撇着嘴说，看把你能的，好像你开过车。

张六九说，三轮车不是车？

王凤凤咯咯笑了。

张六九听着王凤凤的笑声，他也乐了。街上人流车流，嘈杂热闹，可他看见自己的心哗地也豁亮，也轻松，是自在了。他就给自己也说了一遍，很重，很响。他说：不怕，没事，慢慢来。

寒风里，王凤凤悄悄地擦了一把泪。

(原文有删节)

- 1、读划线句 A，说说小说开篇写张六九的第一句话有什么作用？（2 分）
- 2、划线句 B 处写张六九“眉眼飞扬”“猛猛地大吼了一嗓子”，有什么作用？（2 分）
- 3、“云上的饭店”是指主人公张六九想象中的饭店，这个饭店有哪些特点？请根据小说内容简要概括。（3 分）
- 4、小说用大量篇幅描写张六九想象中的饭店，刻画了他怎样的性格特点？请结合文本从不同角度作简要分析。（4 分）
- 5、小说最后一句运用动作描写，表现了王凤凤怎样的内心世界？谈谈你的理解。（3 分）

(2) 读下列文章，完成 6—8 题（7 分）

做人须“勇改”

凌焕新

①清代袁枚写过《续诗品·勇改》一文，认为诗歌有弊病，就当勇于改正，“知一重非，进一重境”。其实，做人如同作文，人生亦须“勇改”。

②有人说，“写得好的本领，就是删掉写得不好的地方的本领。”白居易的诗歌脍炙人口，其遗稿“涂改甚多”“竟有终篇不留一字者”。人生在世，不可能“一气呵成”“一字不改”。追求完美是人生的至高境界，但正如哲人所言，“不犯错误，那是天使的梦想”。正因此，一个“改”字十分可贵。“过而不改，是谓过矣”，吾日三省吾“过”，有利于减少谬误，校准人生的航向。

③春秋时的晏子德才无双，被司马迁称为“不辱使命，雄辩四方”。晏子曾把自己喻为一根弯弯曲曲又有无数疙瘩的木头，想成为有用的器具，就必须用斧子劈、刀子削、刨子刨、锯子锯。此言不仅说明“人非圣贤”，更道出了改过之艰。“不怕念起，只怕觉迟”。做人如果看不到自身的“脏、乱、差、丑”，或虽看到但不肯“劈、削、刨、锯”，显然难以成就大器、彰显卓越。

④老舍写文章有一个窍门，就是写完之后不断念给人听——“再念、再念、再念”。也有知名作家介绍写作经验说，把作品当成不是自己的，从别人的角度旁观，冷静地修改。像这样借力于他人的做法，同样不失为人生改过之灵方。所谓“当局者迷，旁观者清”，请别人帮助审视自我，也许更能把自己看个通透。打磨钻石用的是另一颗钻石，人生修为一样离不开他人敲打。当年晏子决意辞退三年不给他挑毛病的幕僚，相比之下，如今有的人对帮自己指出不足的人不谢反恨、恩将仇报，实在糊涂至极。

⑤勇于改正的前提，在于坦承错误。其实，一些人把自己裹得严严实实、对自身问题遮遮掩掩，往往源于爱面子。对此，陈云曾提出过“论事不论脸”的原则。他告诫犯错误的同志“不充好汉”，怕丢脸就一定会丢脸，不怕丢脸反倒可能不丢脸。那些翻船落马、身败名裂者，有几人不是因为文过饰非，从而一错再错、小错酿大错，最终把自己逼得无路可走？

⑥做人应“勇改”，但不能妄改。袁枚曾说，自己的诗“改好者固多，改坏者定复不少”。奋进人生路，也面临“改坏”的风险。做人应当谨记崇德向善，跟着蜜蜂去寻找花朵；切忌比下比烂，被苍蝇蚊子引向污浊。叶圣陶讲过，审慎的作家写作，往往斟酌又斟酌、修改又修改，一字一句都不肯随便。做人尤其是从政，应当知畏知戒、守身如玉，一言一行都“不肯随便”。

⑦如此，惟有像作文那样“改、改、改”，人生才能不断地“知一重非，进一重境”。

6、文章开头从清代袁枚写过《续诗品·勇改》写起，有什么作用？(2分)

7、下列对文章内容理解有误的一项是（ ）(2分)

- A、第②④两段举白居易和老舍的例子，从写作的角度论述了“修改”的重要性。
- B、第③段以“不辱使命，雄辩四方”的晏子为例，论述了改过的意义。
- C、第⑤段尖锐地指出要改过，必须不怕丢脸。
- D、第⑥段强调了改过不能“妄改”，要谨慎，要崇德向善。

8、下面这则材料能不能作为第⑥段的论据？请阐明理由(3分)

战国时候，燕国有个年轻人，他听说赵国的邯郸人走路的姿势潇洒优雅，就去赵国学习邯郸人走路的姿势。结果他不但没有学会邯郸人的步姿，还把自己原来走路的步法也忘了，结果只好四肢着地，爬着回去了。

(3) 读下列文章，完成 9—11 题 (7 分)

古代快递什么样

雷册渊

①伴随电商的一路高歌而蓬勃发展起来的快递业，事实上在中国出现的时间相当早。一套完整的国家邮政系统在古代中国就已经建立了。

②古代的国家邮政系统叫作驿传或者邮驿，是古代政府为了传递文书、接待使客、转运物资而设立的通信和交通组织，官办官管官用。其重要的任务就是负责政府的公文往来和军情传递。公文和军情对时效性的要求就非常高。那么，这套系统的速度到底有多快呢？

③汉代马递的最快速度是日行 400 里（汉代 1 里等于 345 米，400 里等于 138 公里）。唐代则规定，每天车行至少 120 里，骑马 180 里，皇帝颁布的敕令须日行 500 里（唐代 1 里等于 450 米，500 里等于 225 公里）。清代设立了军机处，传递文书的速度提高到一昼夜 600 里甚至 800 里（清代 1 里等于 510 米，800 里等于 408 公里）。咸丰和同治时期，由于战火不断，军情紧急，出现了红旗报捷，各驿站必须接力传递讯息。

④如何保密是古代快递业十分重视的问题。为了防止泄密，古人采取了不少手段。

⑤秦代有严格的交接和登记制度。同时对投递员的素质也提出了硬性要求：老弱和不诚信的人不能担任投递员。防止泄密最重要的手段是密封。在秦代，文书写在竹简上，传递前人们都会将邮件捆扎妥当，在结绳处使用封泥，并盖上相关印玺，以防私拆，写在绢素上的则要装入书袋中。

⑥到了汉代，封装工具和手段更加丰富，外封套有函、篋、囊等。在唐代，公文邮件的封装通常需要囊封。封泥不仅有保密作用，还有等级之分，最高5封，最低3封，封泥越多，邮件越重要。清代邮件的封发、保密和防损工作做得更好，有重封入递木匣入递绢袋封发汇总封发长引隔眼等多种装封手段。清代在速递奏折一类的重要邮件时还有专用的封装程序，使用封桶报匣夹板等封套，外人是绝对看不到的。

⑦古代的国家邮政系统也有物流服务。古代生鲜速递可以追溯到唐代，山东官员进贡海鲜时，为了保证新鲜，会用毡子密封，然后用驿马快速运到长安。然后，这种果蔬生鲜的快递业务大多是为了满足王公贵族们的口腹之欲，消耗了大量的人力、物力、财力，因此被言官和文人们批评。

⑧古代物流也会输送很多来自国外的商品，那时的快递输送着最早的海外购。西汉时，张骞两次出使西域，开辟出丝绸之路。隋唐时期，除了陆路以外，还可以走海路，东到日本，西到波斯湾。到了宋代，海运和海外贸易进一步发展，广州、泉州、明州、杭州和密州设置了5个市舶司，专门管理海外贸易事务。彼时海外的商品多达几百种，有香料、宝物、皮货、食品等，其中光是香料就有一百多种。明代的海外贸易虽然时开时禁，但总体上十分繁荣，很多我们现在常见的作物都是这个时候才有的，例如南瓜、玉米、番茄、烟草等。

（摘自《老友》2019年第4期，有删改）

【注释】物流：产品从供应地到接受地的流动转移。一般经过包装、运输、存储、养护、流通加工、信息处理等环节。

9、请简要分析选文题目有什么作用。（2分）

10、以下内容不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 伴随电商而发展起来的中国快递，业务规模已连续多年位居世界第一。
- B. 古代的国家邮政系统是政府为了传递文书、接待使客、转运物资而设立的组织。
- C. 清代咸丰同治时期，战火不断，军情紧急，出现了红旗报捷。
- D. 秦代不仅有严格的交接和登记制度，封装工具和手段也更加丰富。

11、说明下面这则材料放在选文中哪个自然段合适？请简要说明理由。（2分）

【材料】杜牧在《过华清宫绝句》中写道：一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

【二】古诗文阅读（24分）

（1）诗文积累

12、默写古诗文（6分）

- A、登斯楼也，则有心旷神怡，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- B、_____，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
- C、爱上层楼，_____。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）
- D、_____，夜吟应觉月光寒（李商隐《无题》）
- E、写出与西湖有关的连续两句诗：_____、_____

(2) 诗歌联读

读下列诗歌，完成 13—14 题（4 分）

【甲】咸阳城东楼

唐朝 许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

【乙】黄鹤楼

唐朝 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

13、甲诗提到“秦苑”和“汉宫”，其作用是_____（1 分）

14、两诗都写了“愁”。两诗中“愁”的原因有什么相同点和不同点？（3 分）

相同点：_____

不同点：_____

(3) 文言文比较阅读

读下列文段，完成 15—19 题（共 14 分）

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自欧阳修《醉翁亭记》

【乙】滁州之西南，泉水之涯^①，欧阳公^②作州之二年，构^③亭曰“丰乐”，自为记，以见其名义。既又直^④丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^⑤而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君^⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也一山之隅一泉之旁皆公乐哉乃公寄意于此也。

节选自曾巩^⑦《醒心亭记》

【注释】①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。

⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾巩（1019—1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

15、乙文划线处断句正确的一项是（ ）(2分)

- A、公乐也\一山之隅\一泉之旁皆公\乐哉\乃公寄意于此也。
- B、公乐也\一山之隅\一泉之旁\皆公乐哉\乃公寄意于此也。
- C、公乐\也一山之隅\一泉之旁皆公\乐哉乃公\寄意于此也。
- D、公乐\也一山之隅一泉之旁\皆公乐哉\乃公\寄意于此也。

16、加点的词语意思或用法相同的一项是（ ）(2分)

- A、于：行者休于树其 吾民给足而无憾于下
- B、而：临溪而渔 则必即醒心而望
- C、之：而不知太守之乐其乐也 以见其名之义
- D、乎：颓然乎其间者 使目新乎其所睹

17、用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

- (1) 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。
- (2) 凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。

18、下列对文章的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）(3分)

- A、【甲】文写“众宾欢”是为了衬托“太守之乐”。【乙】文写丰乐亭，是为了引出醒心亭的位置，交代醒心亭的环境。
- B、【甲】文以“乐”贯穿全篇；【乙】文以“醒”贯穿全篇。
- C、【甲】文中“非丝非竹”句用了借代手法记叙事件。【乙】文中“以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷”用了排比手法描写景物。
- D、【甲】【乙】两文都写了欧阳修。欧阳修的“醉”是表象，“醒”是实质，“乐”则是外在体现。

19、【甲】文的“太守之乐”与【乙】文中的“公之乐”分别指什么？(3分)

【三】名著阅读（共8分）

20、下列对名著相关内容理解和叙述有误的一项是（ ）(2分)

- A、《世说新语》是南朝刘义庆组织编写的一部笔记小说。内容上分为“德行”“言语”“政事”“文学”“方正”等三十六类。我们学过其中的《咏雪》《陈太丘与友期行》。
- B、《聊斋志异》是清朝蒲松龄创作的一部文言短篇小说集。全书内容丰富，它们或揭露封建统治的黑暗，或抨击科举制度的腐朽，或反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。《狼》《促织》《画皮》《崂山道士》都出自《聊斋志异》。
- C、施耐庵的《水浒传》是中国历史上第一部描写农民起义的长篇小说。该小说记述了梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的过程。通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，表现了“官逼民反”的主题。
- D、鲁智深的主要事迹有拳打镇关西、大闹五台山、大闹桃花村、火烧瓦罐寺、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、单打二龙山、血溅鸳鸯楼。

21、读下列片段，完成相关问题。

不觉酒涌上来，潸然泪下，临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》的词调，便唤酒保，索借笔砚。起身观玩，见白粉壁上，多有先人题咏。宋江寻思道：“何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今日之苦。”乘其酒性，磨得浓墨，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧山丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州！他年若得报冤仇，血染浔阳江口。”

宋江写罢，自看了，大喜大笑。一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”写罢，掷笔桌上，又自歌了一回，再饮数杯酒，不觉沉醉，力不胜酒，便唤酒保计算了，取些银子算还，多的都赏了酒保，拂袖下楼来，踉踉跄跄，取路回营里来。开了房门，便倒在床上，一觉直睡到五更。酒醒时，全然不记得昨日在浔阳江楼上题诗一节。当日害酒，自在房里睡卧，不在话下。

（选自《水浒传》第三十九回）

（1）从选文宋江写下的诗词中，你能读出他怎么样的内心状态和情绪？（2分）

（2）联系《水浒传》内容，说说宋江“刺文双颊”是因为哪件事？（1分）

（3）浔阳楼题诗后，宋江命运又遭遇怎样的坎坷？（3分）

二、综合运用【共10分】

22、把文中拼音所表示的汉字填在括号内。（1分）

青春如一轮初升的旭日，催人奋发；青春如一杯香醇的美酒，让人陶醉；青春如一缕和 xù（ ）的春风，令人惬意。不必嗤笑曾经年少轻狂，只要哭过、笑过、奋斗过，一切都会成为贮藏在内心深处最美的记忆。

23、选出依次填入下面语段横线处的词语最恰当的一项（ ）（2分）

经典从来不是旧纸堆里的过往云烟，_____宛如长者的谆谆叮哼，在每一个时代都有可以落脚的现实意义，让人常读常新，_____。经典的意义，在于它经得起时光的打磨、岁月的_____，历久弥新，滋养着一代又一代对它 _____仰望的人们。

- | | | | | | | | |
|-------|------|----|----|-------|------|----|----|
| A. 而是 | 耳目一新 | 涤荡 | 虔诚 | B. 就是 | 获益匪浅 | 洗礼 | 真诚 |
| C. 就是 | 耳目一新 | 涤荡 | 真诚 | D. 而是 | 获益匪浅 | 洗礼 | 虔诚 |

24、下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

- A. 各级医院先后采用了互联网挂号、电话预约等办法，改善医疗服务水平。
- B. 作为年轻一代，我们要担负起发扬、继承中华民族优秀传统文化的责任。
- C. 随着新媒体发展和信息化提速，使人们的阅读方式发生了翻天覆地的变化。
- D. 昨天，许多代表在休息室里热情地同他交谈，鼓励他勇于面对眼前的困境。

25、综合性学习（共5分）

仿佛还是昨天，我们兴高采烈地踏进初中的大门，可一眨眼，三年的时光已悄然逝去。初中生活犹如人生的驿站，既意味着结束，更是一段新征程的开始。回首逝去的日子，无尽的欢乐犹在眼前；展望未来的日子，满腔的豪情充盈心底。让我们一起来开展“岁月如歌”综合性学习活动吧！

（1）【拟写标语】为了营造氛围，需在教室里张贴一条宣传标语。请你仿照前半句句式，拟写出标语的后半句。（1分）

前半句：忆过去欢乐在眼前； 后半句：_____。

（2）【设计活动】为使本次活动丰富多彩，请你再设计两种活动形式。（2分）

①讲一讲学习历程 ②_____ ③_____ ④绘一绘前程美景

（3）【题写赠言】老师出示了田汉《毕业歌》一段歌词，表达了他对同学们的殷切希望，请你从歌词中细心体会老师的良苦用心，据此为你的好友写上简短的临别赠言。

歌词：我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁；我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！巨浪，巨浪，不断地增长！同学们！同学们！快拿出力量，担负起天下的兴亡！（2分）

临别赠言：_____

三、写作表达（50分）

26、从下面两题中任选一题，按要求完成任务。

（1）阅读下面材料，按要求写作。

岁月总是匆匆而过。伫立在时光深处，蓦然回首，你可能会有一次难忘的遇见——或遇见一个人，或遇见一件事，或遇见一本书，或遇见一株开花的植物……那次遇见可能给你打开了一扇窗，让你走进了另一个精神世界……所以，我们要感谢那次遇见。你有怎样的关于‘遇见’的故事呢？请你写出来，和老师、同学们一起分享。

题目：感谢那次遇见

要求：①不少于600字；②除诗歌外，文体不限；③文中不能出现影响评分的校名、人名，如不得不出现，请用×××代替；④不得抄袭或套作。

（2）阅读下面材料，按要求写作。

生活中总有让我们内心感动的事、物或人，有时母亲头上的一根白发，父亲脸上的一条皱纹，朋友的一声问候，兄弟的一次谦让，老师的一句安慰，风中飘落的一片叶子，浪中疾行的一叶白帆，枝头孤伶的一朵残花，脚下踏行的一块地砖……都可能触动我们的心弦，让我们着实动了感情。只要我们的心还未麻木，我们总被感动着……

请以“_____拨动了我的心弦”为题，写一篇记叙文，不少于600字。