

九年级语文质量监测试题卷

2021.01

考生须知：

- 1. 全卷分试题卷和答题卷。试题卷 6 页,共 19 题。全卷满分 120 分(含全卷书写 4 分)。考试时间 120 分钟。
- 2. 请用黑色墨水签字笔把答案写在答题卷相应位置上,做在试题卷上无效。作文不能另加附纸。

温馨提示:请仔细审题,细心答题。相信你一定会有出色表现!

一、积累(16 分)

- 1. 阅读下面语段,根据拼音写出相应的汉字。(用正楷字书写)(3 分)  
朋友,我相信,到那时,到处都是活跃跃的创造,到处都是日新月异的进步,欢歌将代替了悲叹,笑脸将代替了哭脸,富裕将代替了贫穷,康健将代替了 jí (1) 苦,智慧将代替了愚昧,友爱将代替了仇杀,生之快乐将代替了死之悲哀,明 mèi (2) 的花园将代替了凄凉的荒地!这时,我们民族就可以无愧色地立在人类的面前,而生育我们的母亲,也会最美丽地装 shì (3) 起来,与世界上各位母亲平等地携手了。  
(选自方志敏《可爱的中国》)
- 2. 品味经典诗文,感悟人生经验。根据提示,填写下面表格中空缺的古诗文名句。(用正楷字书写)(10 分)

人生经验	名句	出处
无论风雨晴天,我都随遇而安。	<u>(1)</u> , 归去, <u>(2)</u> 。	苏轼《定风波》
人生真谛,只可意会,不可言传。	<u>(3)</u> , <u>(4)</u> 。	陶渊明《饮酒(其五)》
行如浮云,情似落日。	<u>(5)</u> , <u>(6)</u> 。	李白《送友人》
人皆有一死,大丈夫当青史留名。	<u>(7)</u> , <u>(8)</u> 。	文天祥《过零丁洋》
内心快乐能抵御物质享受的诱惑。	<u>(9)</u> , <u>(10)</u> 。	宋濂《送东阳马生序》

- 3. 谦辞是表示谦虚或谦恭的言辞。下列古文中加点词属于谦辞的一项是( ▲ )。(3 分)  
A. 又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。(宋濂《送东阳马生序》)
- B. 秦王色挠,长跪而谢之曰:“先生坐!何至于此!寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”(《唐雎不辱使命》)
- C. 先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。(诸葛亮《出师表》)
- D. 鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。(《孟子·鱼我所欲也》)

二、阅读(50 分)

(一)名著阅读(8 分)

- 4. 请根据下面人物个性化的语言,判断 A、B 两人分别是谁,并说明理由。(4 分)  
(1) A 等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”A 道:“只是送与差拨哥哥的,另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”  
(2) 差拨道:“……只道你晓事,如何这等不达时务!你敢来我这里!猫儿也不吃你打的了!”B 道:“你倒来发话,指望老爷送人情与你?半文也没!我精拳头有一双相送!碎银有些,留了自买酒吃!看你怎地奈何我!”

备选人物:武松 林冲

- 5. 文学作品塑造了不少形象丰满、个性鲜明的女性形象。请从下面人物中选择一个,结合作品内容赏析人物形象。(4 分)

备选人物:A. 婴宁(《聊斋志异》) B. 聂小倩(《聊斋志异》) C. 简·爱(《简·爱》)

(二)文学作品阅读(14 分)

安居居

汪曾祺

- ①安居居是一家小饭馆,挨着安乐林。
- ②安乐林围墙上开了个月亮门,门头砖额上刻着三个经石峪体的大字,像那么回事。走进去,只有巴掌大的一块地方,有几十棵杨树。当中种了两棵丁香花,一棵白丁香,一棵紫丁香,这就是仅有的观赏植物了。这个林是没有什么逛头的,在林子里走一圈,五分钟就够了。附近一带养鸟的爱到这里来挂鸟。他们养的都是小鸟,红子居多,也有黄雀。大个的鸟,画眉、百灵是极少的。他们不像那些以养鸟为生活中第一大事的行家,照他们的说法是“瞎玩儿”。他们不养大鸟,觉得那太费事,“是它玩我,还是我玩它呀?”把鸟一挂,他们就蹲在地下说话儿,——也有自己带个马扎儿来坐着的。
- ③这么一片小树林子,名声却不小,附近几条胡同都是依此命名。安乐林头条、安乐林二条……这个小饭馆叫做安居居,挺合适。
- ④安居居其实叫个小酒铺更合适些。到这儿来的,喝酒比吃饭的多。这家的酒只有一毛三分一两的。一毛三他们喝“服”了,觉得喝起来“顺”。
- ⑤酒菜不少。煮花生豆、炸花生豆。爆腌鸡子。拌粉皮。猪头肉,——单要耳朵也成,都是熟人了!猪蹄,偶有猪尾巴。也有时卖烧鸡、酱鸭,切块。最受欢迎的是兔头。一个酱兔头,三四毛钱,至大也就是五毛多钱,喝二两酒,够了。——这还是一年多以前的事,现在如果还有兔头也该涨价了。这些酒客们吃兔头是有一定章法的,先掰哪儿,后掰哪儿,最后磕开脑绷骨,把兔脑掏出来吃掉。没有抓起来乱啃的,吃得非常干净,连一丝肉都不剩。安居居每年卖出的兔头真不老少。这个小饭馆大可另挂一块招牌:“兔头酒家”。

⑥酒客进门,都有准时候。

⑦头一个进来的总是老吕。安居居十点半开门。一开门,老吕就进来。他总是坐在靠窗户一张桌子的东头的座位。一年三百六十五天,天天如此。这成了他的专座。他不是像一般人似的“垂足而坐”,而是一条腿盘着,一条腿曲着,像老太太坐炕似的踞坐在一张方凳上,——脱了鞋。他不喝安居居的一毛三,总是自己带了酒来,用一个扁长的瓶子,一瓶

子装三两。酒杯也是自备的。他是喝慢酒的,三两酒从十点半一直喝到十二点差一刻:“我喝不来急酒。有人结婚,他们闹酒,我就一口也不喝,——回家自己再喝!”一边喝酒,吃兔头,一边慢条斯理地抽关东烟。这人整个儿是个慢性子。说话也慢。他也爱说话,但是他说一个什么事都只是客观地叙述,不大参加自己的意见,不动感情。一块喝酒的买了兔头,常要发一点感慨:“那会儿,兔头,五分钱一个,还带俩耳朵!”老吕说:“那是多会儿?——说那个,没用!有兔头,就不错。”西头有一家姓屠的,一家子都很浑愣,爱打架。屠老头儿到永春饭馆去喝酒,和服务员吵起来了,伸手就揪人家脖领子。服务员一胳膊把他搯开了。回去跟儿子一说,他儿子二话没说,捡了块砖头,到了永春,一砖头就把服务员脑袋开了!结果:儿子抓进去了,屠老头还得负责人家的医药费。这件事老吕亲眼目睹。一块喝酒的问起,他详细叙述了全过程。坐在他对面的老聂听了,说:“该!”

⑧坐在里面犄角的老王说:“这是什么买卖!”

⑨老吕只是很平静地说:“这回大概得老实两天。”

⑩老聂原是做小买卖的。现在退休在家。电话局看中他家所在的“点”,在他家安公用电话,每月贴给他三十块钱。老聂的日子比过去“滋润”了,但是他每顿还是只喝一两半酒,多一口也不喝。

⑪画家来了。画家风度翩翩,梳着长长的背发,永远一丝不乱。衣着入时而且合体。春秋天人造革猎服,冬天羽绒服。他从来不戴帽子。这样的一表人才,安乐居少见。他在文化馆工作,算个知识分子,但对人很客气,彬彬有礼。他这喝酒真是别具一格:二两酒,一扬脖子,一口气,下去了。这种喝法,叫做“大车酒”,过去赶大车的这么喝。西直门外还管这叫“骆驼酒”,赶骆驼的这么喝。文墨人,这样喝法的,少有。他和老王过去是街坊。

⑫我问过老王和老聂:“他的画怎么样?”

⑬“没见过。”

⑭这天,安乐居来了三个小伙子:长头发、小胡子、大花衬衫、苹果牌牛仔裤、尖头高跟大盖鞋、变色眼镜。进门一看:“嗨,有兔头!”——他们是冲着兔头来了。这三位要了十个兔头、三个猪蹄、一只鸭子、三盘包子,自己带来八瓶青岛啤酒,一边抽着“万宝乐”,一边吃喝起来。安乐林喝酒的老酒座都瞟了他们一眼。三位吃喝了一阵,把筷子一摔,走了。都骑的是亚马哈。嘟嘟嘟……桌子上一堆碎骨头、咬了一口的包子皮,还有一盘没动过的包子。

⑮老王看着那盘包子,撇了撇嘴:“这是什么买卖!”这是老王的口头语。凡是他不以为然的事,就说“这是什么买卖!”

⑯安乐居已经没有了。房子翻盖过了。现在那儿是一个什么贸易中心。

(选自汪曾祺作品集《受戒》,有改动)

6. 小说写的是安乐居,作者为何要写看似与其无关的安乐林?(3分)

7. 第⑭段写三个年轻小伙子是 useful 意的,下列选项中符合文意的一项是( ▲ )。(3分)

- A. 年轻人代表的狂躁的现代风习与老北京们代表的闲适淡定的传统文化的冲突。
- B. 暗示传统文化在时代变迁中失去了存在的价值,年轻人引领商品文化的潮流。
- C. 突出年轻小伙子们是安乐居里的新酒客,他们给安乐居带来新的生命与活力。
- D. 年轻小伙子们的出现与后文安乐居最后消失表明传统文化经不起时代的洗礼。

8. 小说在第⑤⑭段均描写了吃兔头这一细节,请结合文意,分析其作用。(3分)

9. 小说以“安乐居已经没有了。房子翻盖过了。现在那儿是一个什么贸易中心”突然收尾,请联系前文,探究这样写的效果。(5分)

(三)非文学作品阅读(11分)

### 读书与书籍(其八)

叔本华<sup>①</sup>

①买书又有读书的时间,这是最好的现象,但是一般人往往是买而不读,读而不精。

②要求读书的人记住他所读过的一切东西,犹似要求吃东西的人,把他所吃过的东西都保存着一样。在身体方面,人靠所吃的东西而生活;在精神方面,人靠所读的东西而生活,因此变成他现在的样子。但是身体只能吸收同性质的东西,同样的道理,任何读书人也仅能记住他感兴趣的東西,也就是适合于他的思想体系,或他的目的物。任何人当然都有他的目的,然而很少人有类似思想体系的东西,没有思想体系的人,无论对什么事都不会有客观的兴趣,因此,这类人读书必定是徒然无功,毫无心得。

③“温习乃研究之母。”任何重要的书都要立即再读一遍。一则因为再读时更能了解其所述各种事情之间的联系,知道其末尾,才能彻底理解其开端;再则因为读第二次时,在各处都会有与读第一次时不同的情调和心境,因此,所得的印象也就不同,此犹如在不同的照明中看一件东西一般。

④作品是作者精神活动的精华,如果作者是一个非常伟大的人物,那么他的作品常比他的生活还有更丰富的内容,或者大体也能代替他的生活,或远超过它。平庸作家的著作,也可能是有益和有趣的,因为那也是他的精神活动的精华,是他一切思想和研究的成果。但他的生活际遇并不一定能使我们满意。因此,这类作家的作品,我们也不妨一读。何况,高级的精神文化,往往使我们渐渐达到另一种境地,从此可不必再依赖他人以寻求乐趣,书中自有无穷之乐。

⑤没有别的事情能比读古人的名著更能给我们精神上的快乐。我们一拿起一本这样的古书来,即使只读半小时,也会觉得无比的轻松、愉快、清静、超逸,仿佛汲饮清冽的泉水似的舒适。这原因,大概一则是由于古代语言之优美,再则是因为作者的伟大和眼光之深远,其作品虽历数千年,仍无损其价值,我知道目前要学习古代语言已日渐困难,这种学习,一旦停止,当然会有一种“新文艺”兴起,其内容是以前未曾有过的野蛮、浅薄和无价值。德语的情况更是如此。现在的德语还保留有古代的若干优点,但很不幸的是有许多无聊作家正在热心而有计划地予以滥用,使它渐渐成为贫乏、残废,或竟成为莫名其妙的语言。

⑥文学界有两种历史:一种是政治的,一种是文学和艺术的。前者是意志的历史,后者是睿智的历史。前者的内容是可怕的,所写的无非是恐惧、患难、欺诈及可怖的杀戮等等;后者的内容都是清新可喜的,即使在描写人的迷误之处也是如此。这种历史的重要分支是哲学史。哲学实在是这种历史的基础低音,这种低音也传入其他的历史中。所以,哲学实在是最有势力的学问,然而它的发挥作用是很缓慢的。

(选自《读书与书籍》,有改动)

【注释】①叔本华:德国著名哲学家。

10. 下列观点最符合文意的一项是( ▲ )。(3分)

- A. 任何人只要多读书多温习就会有所收获。
- B. 平庸作家的著作内容不够丰富不值得读。

C. 古老的德语因许多作家的使用而有活力。

D. 作者认为要重视文艺和哲学著作的阅读。

11. 第②段画线语句写得入情入理,作者是如何做到这点的?(3分)

12. 请细读第③段,并以你读一部经典作品为例,阐述温习的重要性。(2分)

13. 请简要概述第⑤段的论证思路。提示:请用“首先”“然后”“最后”等词。(3分)

(四)古诗阅读(4分)

14. “词眼”是指全词中最精彩和关键性的字,是全词情感集中表现的地方。你觉得下面这首词的词眼是“送”还是“笑”?请选择其一,从内容、情感等角度阐述理由。(4分)

#### 临江仙·送钱穆父<sup>①</sup>

[宋]苏轼

一别都门三改火<sup>②</sup>,天涯踏尽红尘。依然一笑作春温<sup>③</sup>。无波真古井<sup>④</sup>,有节是秋筠<sup>⑤</sup>。

惆怅孤帆连夜发,送行淡月微云。尊<sup>⑥</sup>前不用翠眉<sup>⑦</sup>颦<sup>⑧</sup>。人生如逆旅<sup>⑨</sup>,我亦是行人。

(选自《宋词鉴赏辞典》)

【注释】①钱穆父:苏轼友人,当时被贬谪外调。②都门:指京城。改火:指年度的更替。③春温:春天的温暖。④古井:比喻内心恬静。⑤筠:竹。⑥尊:酒杯。⑦翠眉:女子的眉毛。⑧颦:皱眉。⑨逆旅:旅店。

(五)文言文阅读(13分)

#### 阮籍丧母

阮籍<sup>①</sup>遭母丧,在晋文王坐<sup>②</sup>,进酒肉。司隶何曾亦在坐,曰:“明公<sup>③</sup>方以孝治天下,而阮籍以重丧<sup>④</sup>于公坐饮酒食肉,宜流之海外,以正风教<sup>⑤</sup>。”文王曰:“嗣宗毁顿<sup>⑥</sup>如此,君不能共忧之,何谓?且有疾而饮酒食肉,固丧礼也<sup>⑦</sup>!”籍饮啖不辍,神色自若。

(选自《世说新语·任诞》)

【注释】①阮籍:字嗣宗,晋文王司马昭任大将军时,调阮籍任从事中郎,后任步兵校尉。②坐:宴席。③明公:对有名望、地位之人的尊称。这里指晋文王。④重丧:重大的丧事,指父母之死。⑤风教:风俗教化。⑥毁顿:毁,因哀伤过度而损害身体。顿,劳累。⑦固丧礼也:《礼记·曲礼上》:“居丧之礼,头有创则沐,身有疡则浴,有疾则饮酒食肉,疾止复初。”

#### 雪夜访戴

王子猷居山阴<sup>①</sup>。夜大雪,眠觉,开室,命酌酒。四望皎然,因起彷徨,咏左思《招隐诗》<sup>②</sup>,忽忆戴安道<sup>③</sup>。时戴在剡即便夜乘小船就之经宿方至造门不前而返。人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴!”

(选自《世说新语·任诞》)

【注释】①王子猷:即王徽之,王羲之的大儿子。山阴:县名,有剡溪可通剡县。②彷徨:同“徘徊”。左思《招隐诗》:左思是西晋诗人。《招隐》诗写寻访隐士和对隐居生活的羡慕。③戴安道:即戴逵,西晋人,博学多能,性高洁,终生隐居不仕。当时隐居剡县。

15. 下列句中加点词意思相同的一项是(▲)。(3分)

A. 饮酒食肉(《阮籍丧母》) 寓逆旅,主人日再食(《送东阳马生序》)

B. 籍饮啖不辍(《阮籍丧母》) 辍耕之垄上,怅恨久之(《陈涉世家》)

C. 因起彷徨(《雪夜访戴》) 未若柳絮因风起(《咏雪》)

D. 人问其故(《雪夜访戴》) 故患有所不辟也(《鱼我所欲也》)

16. 与《阮籍丧母》中画曲线文字意思相符的一项是(▲)。(3分)

A. 阮籍有病而喝酒吃肉,固然是丧失礼仪的啊!

B. 阮籍有病,我给他酒肉吃,本来就合乎丧礼啊!

C. 阮籍心情悲伤而喝酒吃肉,一定是丧失礼仪啊!

D. 阮籍有病而喝酒吃肉,这本来就合乎丧礼啊!

17. 给《雪夜访戴》中画横线文字断句正确的一项是(▲)。(3分)

A. 时戴在剡即便/夜乘小船就之/经宿方至/造门不前而返。

B. 时戴在剡/即便夜乘小船/就之经宿方至造门/不前而返。

C. 时戴在剡/即便夜乘小船就之/经宿方至/造门不前而返。

D. 时戴在剡即/便夜乘小船就之/经宿方至造门/不前而返。

18. 《阮籍丧母》和《雪夜访戴》都选自《世说新语》“任诞”门。请结合文章内容阐述它们归入“任诞”门的理由。提示:“任诞”是“任性,不受拘束”的意思。(4分)

三、写作(50分)

19. 以“冬天的色彩”为题,按要求写作。(50分)

要求:①除诗歌外,文体自选;②不少于600字;③不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。