

一、积累 (16 分)

1. (1)疾 (2)媚 (3)饰

评分标准: 共 3 分, 每空 1 分。

2. (1)回首向来萧瑟处 (2)也无风雨也无晴 (3)此中有真意 (4)欲辨已忘言
(5)浮云游子意 (6)落日故人情 (7)人生自古谁无死 (8)留取丹心照汗青
(9)以中有足乐者 (10)不知口体之奉不若人也

评分标准: 共 10 分。每空 1 分, 有错别字、漏字、增字不得分。

3. C 评分标准: 共 3 分。

二、阅读 (50 分)

(一) 名著阅读 (8 分)

4. 示例: A 是林冲, 他性格中有逆来顺受、委曲求全的一面。

B 为武松, 他最大的性格特点就是敢作敢当, 不向恶势力低头。

评分标准: 共 4 分。各 2 分: 判断 1 分, 理由 1 分。意思对即可。

5. 示例:

(1) 婴宁从小与世隔绝, 她没有礼教的熏染, 天真无邪、自由美好。她跟王子服的热烈爱情故事, 表现出她是勇于反抗封建礼教的女性形象。小说写了她二十多次笑, 在婴宁极其憨直的外表下, 实际隐藏的是一颗及其聪慧的心。

(2) 聂小倩是具有人性的鬼, 形象丰满。她的魂魄被妖魔而胁迫, 摄血害人, 但她具有人性最初的良知, 她不甘受邪恶势力的控制, 她顽强反抗, 逃离堕落险境, 寻找机会进行顽强反抗, 最终冲破束缚于宁采臣结婚, 完成了对自由爱情的追求。

(3) 简爱自尊自主、叛逆反抗, 在寄居的舅妈家里和骄横残暴的表哥约翰发生冲突, 瘦小的她敢于和表哥扭打, 并怒斥他。她追求精神上的自由、平等, 当简爱发觉她深深地爱上了主人后, 在地位如此悬殊的情况下, 她却敢于去爱, 因为她坚信人在精神上都是平等的。她感情炽烈, 敢于追求爱情, 罗彻斯特失明后, 她毅然回到他身边。

评分标准: 共 4 分。意思对即可。

(二) 文学作品阅读 (14 分)

6. 写安乐林, 渲染安乐居的环境特点——远离闹市, 安逸宜人, 为人物的活动提供了场所; 烘托人物性格和精神寄托, 给全文也奠定了悠闲自在的抒情基调。

评分标准: 共 3 分。各 1 分, 意思对即可。

7. A 评分标准: 共 3 分。

8. 写老人吃兔头, 突出他们的专注和情有独钟, 这分明是一种饮食文化。青年人虽然也是冲着兔头来的, 但吃得毛糙、不经意, 有暴殄天物之感。前后对比, 暗示着一种生活方式或一个时代的消失。

评分标准: 共 3 分。意思对即可。

9. 评价要求与答案示例:

第一层: 理解肤浅, 缺乏思考。(1~2 分)

示例 1: 交代安乐居消失这一客观现实。(1 分)

示例 2: 结尾“安乐居消失”和开头照应, 结构紧凑; 同时又形成强烈反差, 让人印象深刻。(2 分)

第二层: 理解较为深刻, 有一定的思考。(3 分)

示例 3: 安乐居没有了, 这样的令人伤感的结尾, 令人回味, 促人思考, 给读者留下悬念与想象空间。

第三层: 理解深刻, 思考较为深入, 能联想到安乐居消失伤感。(4 分)

示例 4: 安乐居消失, 文字蕴含着深沉的感伤。叙述者平淡的笔调, 更加剧了传统文化、传统气息消失的伤感。

第四层: 理解深刻, 思考深入, 能体察到小说的主题和作者的情感。(5 分)

示例 5: 安乐居消失引发的失落和前文的悠然形成反差, 增添小说的张力, 揭示文章主题。安乐居的消失意味着传统文明在现代文明冲击下的退让, 也暗示着一种生活方式或一个时代的消失。

评分标准: 共 5 分。分层赋分。

(三) 非文学作品阅读 (11 分)

10. **D** 评分标准：3 分。
11. 运用比喻论证，将“读过的东西”比作“吃的东西”，生动形象地证明了“读书的人不可能记住他所读过的一切东西”，从而强调思想体系对于读书的重要性，把抽象深奥的道理阐述得通俗易懂。
评分标准：共 3 分。具体说明比喻的运用 1 分，作用 2 分，意思对即可。
12. **示例**：第一次读《水浒》，只看到大致的故事情节，第二次读就能更多注意故事的前后关联和人物之间的关系，后来读了多遍才渐渐让自己走进那个特定的社会情境，设身处地地体验小说情节，走进作品人物的内心世界，较深入地体认水浒英雄的喜怒哀乐。
评分标准：共 2 分。能以读一本名著为例，说明重读或反复读的收获，言之有理即可。
13. 首先指出古代名著更能给人精神上的快乐，接着分析它能带来快乐的原因，最后强调古代语言的学习不能停止。
评分标准：共 3 分。每层 1 分，意思对即可。

(四) 古诗阅读 (4 分)

14. **示例一**：我认为这首词的词眼是“送”。下阕写的是词人月夜送别友人，“孤帆”“淡月”“微云”等意象描绘出送别时凄清幽冷的氛围，渲染了离别的惆怅。“尊前不用翠眉颦”，又表达了对友人的宽慰与豁达的心态。
- 示例二**：我认为这首词的词眼是“笑”。上阕写词人与友人久别重逢，相见欢笑，有如春日之和煦。“笑”中还有对友人内心恬淡，坚守节操的肯定。这首词虽也抒发了离别的伤感，但更多地表达了词人洒脱豁达的人生态度。
评分标准：共 4 分。结合内容、情感等，言之有理即可。

(五) 文言文阅读 (13 分)

15. **B** 评分标准：共 3 分。 16. **D** 评分标准：共 3 分。 17. **C** 评分标准：共 3 分。
18. 这两则均归入“任诞”一门，是有道理的。虽阮籍与王子猷的具体表现不仅相同，但“任性，不受拘束”的性情相同。阮籍在母丧期间纵酒，凭禀性行事，不做作，不受当时世俗礼法拘束；王子猷雪夜访戴安道，乘兴而往，尽兴而回，跟着感觉走，不做作，不勉强自己，不限制自己。
评分标准：共 4 分，言之有理即可。

三、写作 (50 分)

18. 评分标准：写作满分 50 分，最后得分为评分（一）与评分（二）得分之和。

评分(一)

4 分		文 章
字形	2 分	错别字满三个扣 1 分，不满三个不扣分，重复错误不扣分，2 分扣完为止。
标点	2 分	标点使用错三处扣 1 分，不满三处不扣分，2 分扣完为止。 建议：(1)问题极其严重的（如“一逗到底”），扣完 2 分； (2)看得清使用多种标点，但错误极多的，扣 1 分。

评分(二)

46 分(基准分 36 分)		文 章
一类	46~41 分	符合题意；写作目的和对象明确；思考充分，立意深刻，感情真挚；选材精当，内容充实；中心突出，条理清晰；表达准确，语言流畅。
二类	40~36 分	符合题意；写作目的和对象较明确；思考较充分，立意清楚，感情真实；选材合理，内容具体；中心明确，有一定条理；表达较准确，语言通畅。
三类	35~30 分	符合题意；写作目的和对象较模糊；有一定思考，感情真实；有一定内容；结构基本完整；语言尚通畅。
四类	29 分以下	不符合题意；缺乏写作目的和对象；基本没有思考，感情虚假；内容空洞；结构混乱；不成篇。

说明：1. 评分关注不同文体的特征。2. 对有独到之处的文章，包括见解新颖、思想深刻、材料新鲜、构思精巧、推理严密、想象丰富、语言有表现力等，鼓励打高分。3. 套题或抄袭的作文 10 以下，根据自创成分多少酌情扣分，扣至 0 分为止。4. 未写题目扣 2 分。5. 字数不足，每少 50 字扣 1 分。6. 只写两三行，给 2~3 分。

四、卷面书写 (4 分)

- 说明**：1. 卷面整洁，书写规范、清楚，即可得满分。
2. 卷面虽有修改痕迹，但仍保持整洁、规范，也可得满分。
3. 书写潦草，涂改过多过乱，卷面不整洁，酌情扣分。