**增城区2020学年第一学期期末综合测试**

**九年级语文试卷**

(本试卷共8页，分四部分，共22小题，全卷120分，附加题8分。附加题得分计入总分，但全卷的最终得分不得超过120分。考试时间120分钟)

注意事项:

1.答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写学校、 班级、姓名、试室号、座位号和考生号等信息。

2.选择题的答案用2B铅笔把答题卡上选择题答题区中对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案;答案不能写在试题上。

3.非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上:如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域;不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

**第一部分积累与运用(共23分)**

**一、语文知识及运用(5小题，15 分)**

1. 下列词语中，每对加点字读音全都相同的一项是（ ）(3分)

A.殷红/殷实 频繁/濒临灭绝 B.诓骗/眼眶 咆哮/如法炮制

C.褴褛/伛偻 称职/铢两悉称 D.嗔怒/谨慎 间接/间不容发

2.下列词语中，没有错别字的一项是( )

A.赦免 置之不理 桑梓 娇揉造作

B.拮据 根深蒂固 渺茫 前扑后继

C.姿睢 心无旁骛 潮汛 腐草为萤

D.劫掠 孜孜不倦 糟蹋 不省人事

3.依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是( )

①我们喜欢的是网络游戏吗?答案\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其实只是换个方式逃避现实生活的种种不如意罢了。

②很多人都不知道，其实很多名言警句都是被后人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之后才广泛流传的，其原句的真正意思并非如此，甚至大相径庭。

③古典音乐不是老古董，不是装饰品，也不是奢侈品，它没有那么高不可攀，也无需\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_艺术本身就是为了质疑一切规则与繁文缛节而生。

④对于盐焗鸡的来源，各种段子，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， 但作为炎热潮湿的南方，旧时保存食物的方式，唯有腌制，因此，咸鸡爪南方各地随处可见，不以为怪。

A.不足为据 不言而喻 断章取义 附庸风雅

B.不足为据 附庸风雅 断章取义 不言而喻

C.不言而喻 附庸风雅 断章取义 不足为据

D.不言而喻 断章取义 附庸风雅 不足为据

4. 下边句子没有语病的一项是( )

A.在“安全生产月”活动中，由于消防队通过加大宜传力度，让消防知识走进千家万户。

B.《民法典(草案)》顺应了广大人民群众对法治的新需求，是民事权利的宜言书。

C诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，因为不仅诚信体现了公民的基本道德素质，而且关系到国家的整体情况。

D.专家认为，过度疲劳引起健康透支，最大的问题不是加班，而是休息时间都无法彻底放松心情所致。

5.下面的句子可以组成一段语意连贯的话，排序最恰当的一项是( )

①这将给AR (增强现实)、(虚拟现实)游戏和电影的普及提供可能。

②目前，用手机在线玩R游戏、看VR电影还比较困难，这主要是因为现在的4G网络达不到AR、VR技术所需的网速。

③5G具有高速度、泛在网、低时延等特点，应用前景空前广阔。

④从理论上讲，5G网络速度将是4G的百倍甚至更多，未来5G网络的峰值甚至可达20Cb/s.

⑤这一问题将随着5G技术的广泛应用迎刃而解，未来， 人们的移动娱乐生活将更加丰富精彩.

A.③②④①⑤B. ③④①②⑤C.②④①⑤③D.②③④⑤①

**二、古诗文积累(1小题，8分)**

6.古诗文默写(8分)

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。(六题只选四题作答) (4分)

①安得广厦千万间，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲.秋思》

③春蚕到死丝方尽， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(李商隐《无题》)

④了却君王天下事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，故国东来渭水流。(许浑《咸阳城东楼》)

⑥醉能同其乐，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，太守也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(2)根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。(4分)

“梦”，是温馨的怀想，是美好的期盼。李白在《行路难(其一)》中用①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，”表达了他希望得到重用的愿望:温庭筠在《商山早行》中用②“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，”抒发了他浓浓的思乡之情。

**第二部分阅读与鉴赏 (共47分)**

**三、古诗文阅读(6小题，20 分)**

阅读下面的文段，完成7-11题。(15分)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千， 此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此， 览物之情，得无异乎?

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光， 一碧万顷，沙鸣翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极!登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉?不以物喜，不以已悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰 “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人，吾谁与归?

时六年九月十五日。

7.下列句子中加点词语的意思相同的一项是( ) (3分)

A.或异二者之为/为坻，为坻，为嵁，为岩

B.而或长烟一空/上下一白

C.政通人和/至若春和景明

D.后天下之乐而乐/不知太守之乐其乐也

8.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

①微斯人，吾谁与归?

②居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

9. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3 分)

A.本文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，描写景象是为了引出“览物之情"。

B.文中的“迁客骚人”触景生情，因物(景)一暗一明而引发一悲一喜。 这是作者反对的“以物喜，以己悲”的情感态度。

C.文中叙事、写景、抒情和议论紧密结合，叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接极其自然，抒发了作者强烈的悲喜之情。

D.文中大量运用四言对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形”“沙鸥翔集，锦鳞游泳"等，结构相同，整齐对称，增强了表达效果。

阅读下面课外文言文段，然后回答问题。(5 分)

乐工罗程者，善弹琵琶，为第一，能变易新声。得幸于武宗，恃思自治。宣宗初亦召供奉。 程既审上晓音律，尤自刻苦。 往往令倚嫔御歌，必为奇巧声动上，由是得幸。程一日果以眦睚。杀人，上大怒，立命斥出，付京兆。他工辈以程艺天下无双，欲以动上意。会上幸苑中，乐将作， 送旁设一虚坐，置琵琶于其上。乐工等罗列上前，连拜且泣。上曰: “汝辈何为也?”进曰:“罗程负陛下，万死不赦。然臣辈惜程艺天下无双，不得永奉陛下，以是为恨。”上曰:“汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。”卒不赦程。

(选自王谠《唐语林》 ) .

[注释]①得幸: 受到宠幸。②恣; 放纵。③供奉: 侍候皇帝。④审：深知。⑤倚嫔御歌:为妃嫔作歌伴奏。⑥眦睚:极小的怨愤。⑦付京兆: 交给京城地方长官处理。

10.请解释下列加点词的意思。(2分)

①善弹琵琶 ②卒不赦程

11.从这则故事中你获得了哪些启发? (3 分)

12.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(5分)

**酬乐天扬州初逢席上见赠**

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过， 病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

（1）请你用自己的语言描绘“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木在”所展现的画面(2分)

（2）诗句“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”表达了诗人怎样的情感?请简要分析。(3分)

**四、现代文(8小题，27分)**

(一)阅读下面文字，完成13-15题。(10分)

**家风**

①“家风”一词，最早见于西晋文学家潘岳的作品中。醋文学家夏侯湛，将《诗经》中有目无文的六篇“笠诗”，补授以成《周诗》.并给潘岳看。潘岳认为:这些诗岛不仅温文尔粮，而且可以看 到孝梯的本性。为与友人唱和，潘岳国此写作了《家风诗》自逃家族风尚: “馆发馆发，发亦鬓止。 日祗日板，敬亦镇止。 靡专靡有，受之父母。鸣鹤匪和，析酶弗符。隐优孔技，“我.堂靡构。又方 既训，家道颖颖。岂敢荒宁，一日三省。” 在该诗中，作者并没有具体描述自家家世，而是通过歌颂祖德、称美自己的家族传统以自我勉励。

②两音以后，这个词语渐次流行，尤其足在北朝，更是使用甚广。从它发韧之初，就往和门风互用。如“门生故吏，迪于天下，而言色怕狗。出于该至，恭德慎行，为世师范，汉之万石家风、陈纪门法所不过也，诸子秀立，青紫盈庭，其积善之庆欤”(《魏书》卷五十八。

③历史文献中提及“家风”一词，往往蕴藏有对传统的继承意义。例如，“齐有人焉，于斯为盛。其余文雅儒素，各禀家风。箕袭不坠，亦云美矣”(《南史》卷二+二)。这里的“禀”字，就生动地传达了下对上、后对前的承继接受。至于比比皆是的“不坠家风”“世宁家风”“克绍家凤”“世其家风”以及“家风克嗣”等，无不体现了这一特点。

④北周庾信《哀江南赋》序“潘岳之文采，始述家风:陆机之辞贼，先陈世德”，把家凤世德作为最优先的题材。当时的大家族皆以“世守家风”为要务。

⑤家风作为家庭的文化和传统，表现的也是一个家庭的气质和风习，反映出一个家庭有别于其他家庭的不同之处。它是一-个中性的概念，并不必然具有正面的意义。有的家风可能是勤奋俭朴、为人忠厚、待人有礼:也有的家风可能是狡诈刻薄、游荡为非、忿戾凶横。

⑥正因为如此，对家风、门风或称誉或贬损，也就并存于历史文献中。如《魏书》卷三十八说:“刁氏世有荣禄，而门风不甚修洁，为时所鄙。”卷四十七也有:“及道将卒后，家风衰损，子孙多非法，帷薄混秽，为论者所鄙。”可见，即便是在传统社会，被视为传家久、继世长的家风，也只有耕.读、忠厚、清廉这样一些美好的品质。

⑦家风，是一个家庭在长期的延续过程中，形成的自己独特的风习和风貌。这样一种看不见的精神风貌，摸不着的风尚习气，以一种隐性的形态，存在于特定家庭的日常生活之中，家庭成员的一举手、一投足，无不体现出这样一种习性，这就是家风。可以将家风理解为家庭的风气。将它看作是一个家庭的传统，是一个家庭的文化。

⑧家风有别于家庭世代相传的道德准则和处世方法，它是一个家庭的性格特征。虽然它一旦形成，也就成为教化的资源，对家族子弟具有熏染影响、沾溉漫濡的意义，但家风是一种不必刻意教诚或传授，仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质，具有“润物细无声”的意义。《魏书》卷九十一中的“渐渍家凤”，就极为生动形象地诠择了这一过程。通俗地说，可以把家规看作是教化家人的教科书，而家风则是经由长期教化后的结果。

(选自百度百科，有删减)

**链接一:习近平谈家风**

2015年2月17日，习近平总书记在中国春节团拜会上发表重要讲话时强调，家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，中华儿女都委重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。

在2016年12月12日召开的第一届全国文明家庭表彰大会上习近平总书记指出:“家风好，就能家道兴盛、和顺美满:家风差，难免殃及子孙、贻害社会”。他谈到，“广大家庭都要弘扬优良家风，以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气”。

(摘自中国家风网，有删改)

**链接二：**

良好家风，其实就是榜祥意识。家，就是人生的第一所学校，历史的经验告诉我们，家庭或者家族中的长军，如果以身作则，户以自律，处为子女树立好的榜样，关注重视下一代教育，那么对家 庭成员来说，就是一种莫大的无可替代的教诲。 少年强利国强，少年有理想、有追求、有信心，则国家有希望，民族有未来，文明有承继。

良好家风，更是一种精神传承。我们说的家风是日积月累，经过岁月的反复淘洗积流才形成的。 家风正则行得正，家风淳则风气淳。 虽然每个人的成功建径不尽相同，但每个人的成功起点几乎都与良好的家风密不可分，因此唯有搞好家风建设，才能让世世代代从良良好的家风中汲取精神力量，无论.顺境还是逆境都不会迷失方向。

良好家风，最终是国家民族发展动力。正所谓“上行而后下效”，家风对家的影响巨大。我们一定要教导下一代，每个人都应该对亲人有宽厚兼爱之“仁”，对朋友存往来之“义”，在家内家外要有自律之“礼”，为人处世则拥有明晰是非之“智”，而在待人接物方面，应需有轻利重诺之“信”。要从每个家庭做起，让家家有个好家风、家家培有文明人。如此以往，社会正能量和好风气才会不断得以发扬光大，中华民族的文明程度才能进一步得到提升。

(节选自龙玉然《家风建设很重要》，有删改)

13. 下列对材料中“家风”的表述，符合文意的一项是( ) (3分)

A.“家风”一词最早出现在西晋文学家潘岳的作品《周诗》中。

B. 两晋以后，“家风”一词已经全面流行，尤其是在北朝， 更是大范围地被使用。

C.《南史》卷中提到家风蕴藏有对传统的继承意义，传达了下对上、后对前的承继接受。

D.北周庾信把家风世德作为最优先的题材，致使当时的大家族皆以“世守家风”为要务。



14.下列对材料中相关内容的理解和分析不正确的一项是( ) (3 分)

A.家风只有耕读、忠厚、清廉这样一些美好的品质才被视为传家久、继世长的。

B.家风是一个家庭的风气，反映出一个家庭有别于其他家庭的不同之处。

C.家风不同于家规，家规是家庭世代相传的道德准则，家风是长期教化后的结果。

D.家风一旦形成就成为教化的资源，是通过耳濡目染等多种方式能获得的精神气质。

15.结合文本内容，并联系现实， 请谈谈你对优良家风建设的认识。(4 分)

(二)阅读下面文字，完成16—20题。(17分)

**画在门柱上的猫**

(美国)桑德拉.哈伊里卢克

“切特，把炸鸡端给我们的客人。”奶奶吩咐道。

　　我的目光停留在诱人的美味上。我知道待客人吃过后，只会剩下一两块骨多肉少的部位。我家几乎天天都有这样的客人来敲门，请求施舍。他们四处流浪，被人叫作“流浪者”。但奶奶不这样称呼他们，她提醒我：“切特，你爸爸要不是在佛罗里达你韦尔叔叔的商店工作，也会这样的。”

　　爸爸绝不会沦落到这步田地！他的衣装笔挺整洁，胡须刮得干干净净。再瞧瞧这些流浪者，衣服褶皱肮脏，胡须散乱。

　　今晚敲门造访的有三个人：雷、托尼和萨尔。

　　“嗯，味道不错。”雷把盛炸鸡的盘子递给我，上面仅剩一个小鸡腿和一个小小的鸡翅。

　　“现在轮到你吃了，切特。”A奶奶微笑着说，眼睛里却没有笑意。她被焦虑拖累得高兴不起来。日子一天比一天艰难，爸爸每月寄回的钱也在减少。我和奶奶用鸡蛋、牛奶换取面粉和糖，勉强度日。我的衬衫小了，奶奶就用装饲料的麻布袋又缝制了一件。

　　盯着食物，我想出一个让奶奶振作精神的主意。我把鸡腿放进她的盘子，留给自己一小块鸡翅。“我刚刚吃了几个苹果。”我解释说，希望她没听到我的肚子正在咕咕叫。

　　B奶奶笑了，这回她的眼睛也充满了笑意。

　　奶奶吃完一张苹果馅饼，就安排客人们去门廊休息了。

　　馅饼卡住了我的喉咙，看来我们还得把早餐拿出来与他们分享！走运的话，我或许还能吃到一勺鸡蛋或半块饼干。

　　奶奶拍拍我的肩膀说：“去取几套被褥，切特。”

　　我从衣橱里掏出被子，走到门廊。托尼和雷在打牌，萨尔在削一块木头。

　　“你以前削制过东西吗，孩子？”他问道。

　　“没有，先生。”

　　看到我惊讶的表情，雷眨眨眼。“他可不是木匠出身，他以前在大学当教授。”

　　萨尔削着手中的木头，木屑纷纷掉落，最后，一只木猫成形。他把它递给我，说：“你家的门柱上画着一只猫，意思是说这家女主人心地善良，不会将上门求助者赶走。”

　　原来这竟是每天有众多流浪者上门的原因！一个念头在我的脑海里闪现。“什么样的图案会使人望而却步？”我问他。

　　托尼把手在空中比画了三下。“三条斜线，意思是这个地方不够安全。”

　　早晨客人们离开后，我去查看了门柱。在其底部板条上，一只用木炭画成的小猫瞪着大眼睛望着我。我拿来洗涤剂将它擦掉，然后画上托尼告诉我的符号。

　　那天晚上，没有外人打扰，只有我和奶奶两个人吃饭。我嘴里塞满切片火腿和牛奶玉米面包，尽量不去想那些忍饥挨饿的流浪者。

　　由于吃得太饱，我爬上床，却难以入睡。门柱上的图案一直在脑海中挥之不去，我真想去外面把它擦洗掉，可我最终没付诸行动，还是睡着了。

　　“切特，儿子。”一个低沉的声音打断了我的梦。

　　睁开眼睛，我一跃而起。虽然他胡子没刮，衣服破旧，但借助月光，我还是立刻认出了他。“爸爸！你回来了！”

　　“回来了，宝贝。”爸爸抚摩着我的头，“你韦尔叔叔的商店关门了，我失业了。”

　　很快，奶奶做好了烙饼，爸爸狼吞虎咽地吃完，洗了澡，刮了胡子，又像从前一样了。我不知道他敲过多少人家的门索要食物才回到家里来，就像托尼、雷和萨尔一样。

　　“那是什么，切特？”爸爸指着餐盘旁边萨尔送给我的木猫问道。

　　“一位客人给我做的，”说着，我拿起它，向爸爸解释了门柱上画猫的含义，负疚感再次涌上心头。

　　爸爸点点头说：“我过去也特别留意这样的图案。”他看到我家门柱上的符号了吗？我默默地想。

　　太阳升起来了，我拿上洗涤剂去做了自己该做的事情。没多久，猫的图案再次出现在我家门柱上，宣示女主人善良好客。当然，此后同样好客的人还包括我。

(选自《读者》2015年第14期，有删改)

16.结合全文，请分别概括出切特更换猫的图案和重画猫的图案的原因。(3 分)

17.结合上下文，说说下列句子中加点词语的表达效果。(3 分)

“切特，把炸鸡端给我们的客人。”奶奶吩咐道。

18. 文中[A][B]两处画线句，都写到了奶奶的笑。请结合上下文，分析奶奶两处笑所表现的心理 有什么不同。(4 分)

19.本文巧妙地运用了伏笔与照应的写作手法。试举一例并说说其作用。(3 分)

20.本文为什么以“画在门柱上的猫”为标题?请联系全文，谈谈你的理解。(4分)

**第三部分写作与表达 (共50分)**

三、写作（1小题，50分）

读下面的文字，安要求作文。(50分)

生活中我们常常听到这样一句话:“他不理解我。”你希望别人理解你么?那你就真该地理解别人，你会意外地发现你得到的理解比过去多得多。

请以“是的，我终于理解了”为题目写一篇文章。

要求:①文体自选(诗歌除外)。 ②不少于600字。③文中不能出现 专生的姓名和所在学校、班级名称。

**第四部分[附加题] 名著阅读(共8分)**

22.阅读《水浒传》的节选部分，然后回答问题。

张教头叫酒保安排案酒果子，管待两个公人。酒至数杯，只见张教头将出银两，发他两个防送公人已了，林冲执手对丈人说道:“泰山在上，年灾月厄，撞了高衙内，吃了一场屈官司，今日有句话说，上禀泰山:自蒙泰山错爱，将令爱嫁事小人，已至三载，不曾有半些儿差池，虽不曾生半个儿女，未曾面红耳赤，半点相争，今小人遭这场横事，配去沧州，生死存亡未保，娘子在家，小人心去不稳，诚恐高衙内威逼这头亲事，况兼青春年少，休为林冲误了前程，却是林冲自行主张，非他人逼迫。小人今日就高邻在此，明白立纸休书， 任从改嫁，并无争执。如此林冲去的心稳免得高衙内陷害.”张教头道:“贤婿，甚么言语!你是天年不齐，遭了横事，又不是你作将出来的，今日权且去沧州躲灾避难，早晚天可怜见，放你回来时，依旧夫妻完聚。老汉家中也颇有些过活，便取了我女家去，并锦儿，不拣怎的，三年五载，养赡得他。又不叫他出入。高衙内便委见，也不能够。休要忧心，都在老汉身上。你在沧州牢城，我自频频寄书并衣服与你，休得要胡思乱想， 只顾放心去，”林冲道: “感谢泰山厚意，只是林冲放心不下，枉自两相耽误，秦山可怜见林冲，依允小人，使死也暝目，”张教头那里肯应承。众邻居亦说行不得。

(1)结合原著，选文中林冲所说的“这场横事”是指什么? (2分)

(2)“情义”是《水浒传》要表现的主旨之一，选段中林冲做了什么有情有义的事?请简要概括。

(3)从小说的后文看，林冲后来不仅杀死了仇人，投奔了梁山，还不赞同接受朝廷的招安。他的经历和变化说明什么? (4分)

**2020学年第一学期期末质量检测九年级语文试卷参考答案**

1. [答案: C]

2. [答案: D]解析: A.应该是“矫揉造作”；B.应该是“前仆后继”；C.应该是“恣睢”。

3. [答案: D]解析:“不足为据”:足:够得上; 据:证据。不能作为依据。“不言而喻”:喻:了解，明白。不用说话就能明白。形容道理很明显。“断章取义”:指不顾全篇文章或谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思。 指引用与原意不符。“附庸风雅”:指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动。

4. [答案: B] 解析: A. 句首介词，“由....让”导致句子缺主语。C.“不仅…而且…”前后半句主语一致， 都是“诚信”，所以主语“诚信”应该在关联词前面。D.句式杂糅。“问题是”和....所致”句式杂糅。

5. [答案: B]解析:这段话的对象是5G网络，首先挑出中心句③，说明5G的特点;接下来就是5G特点的具体体现④，接下来是这些特点对现实产生的影响①，最后是现阶段技术发展的问题以及5G正好解决这些问题，②⑤

6. (1) ①大庇天下寒士俱欢颜 ②浊酒一杯家万里③蜡炬 成灰泪始干 ④贏得生前身后名⑤行人莫问当年事 ⑥醒能述以文者

(2)①闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。②因思杜陵梦，凫雁满回塘。

7. [答案: B]全、都

A.内心活动、思想感情/作为

C.和顺/和煦

D.以…快乐…为乐

8.①没有这样的人，我和谁一道归依呢?解析:采分点“微”、“归”，1个1分

②在朝廷做官就担心他的百姓，不在朝廷做官就担心他的君主。解析:采分点“庙堂之高”、“江湖之远”，1个1分

9. [答案: C]“抒发强烈的悲喜之情”不符合文意，作者向往的是“不以物喜不以己悲”。

10.①擅长 ②最终

11. ①英明的统治者应当以国法为重，不会因偏爱和人情而废法。②恃恩自恣终会酿成大错。③任何人在法律面前都应是平等的。(答出其中两点即可)

[附译文]

乐师罗程，擅长弹奏琵琶，技艺天下第一，能够变换创作出新颖的乐曲。他在唐武宗时得到了皇上的宠爱，凭仗着皇上的恩宠，自己还骄横放肆。唐宣宗初年又召他到宫廷演奏。罗程知道皇上通晓音乐的曲调韵律，自己研习音乐尤其刻苦。时常皇上命令罗程依照格律为妃嫔作歌伴奏，罗程必定演奏出新奇巧妙的乐曲使皇上动情，因此罗程得到了宣宗皇帝的宠幸。 一天， 罗程竟然因小事杀死了人，皇上大为震怒，立即将他驱逐，押赴他给京城地方长官处理。其他乐工们因罗程的技艺天下无人能比，想要以此打动皇上的心意。适逄皇上到花园中去，将要演奏，乐工们便安设了一个空座，把琵琶放置在座位的上面。乐工们排列成队，走上前来，环绕在皇上跟前连连叩拜并痛哭流涕。皇上说:“你们这些人干什么呀?”众乐工向前来说道:“罗程对不起皇上您，他犯的罪无论怎样都不能赦免。但是我们这些臣民们都怜惜罗程天下无双的技艺，(他)不能得以永远侍奉给皇上，因此把这件事，当成为内心的遗憾。”皇上说:“你们这些人，怜惜的不过是罗程的技艺罢了，我所注重的是唐高祖、唐太宗时代所制定的法律啊。”最终，没有赦免罗程的罪。

12. (1) 大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发，虽有枯老的树，但万木依旧争春。(一个半句1分，采分点“沉舟侧畔”、“病树”)

(2)“怀旧空吟闻笛赋”借用向秀作《思旧赋》怀念故友嵇康，来表达对故友的怀念之情;“到乡翻似烂柯人”借晋人王质上山砍柴遇仙的典故，来表达世事苍茫，物是人非的悲凉之感。(“对故友的怀念”1分，“世事苍茫”或“物是人非”1分，典故内容1分)

13. C(A项中《周诗》的作者是西晋文学家夏侯湛。B项中的 “南北朝”应该是“北朝”。D项“致使当时的大家族皆以‘世守家风’为要务”，原文中并没有这种因果关系。) (3分)

14.D(原文是“仅仅通过耳濡目染就能获得的精神气质”，并非“多种方式能获得的 精神气质”。) (3 分)

15.我觉得优良家风的建设是非常有必要的(1分)，家风对家族子弟影响很大(1分)， 每个家庭都有好的家风，必能让整个国家形成良好的社会风气(1 分)，我们家里的长辈不抽烟不喝酒，而且节日也不打麻将赌博，我们家的小孩就没有沾染这种恶习(1 分)。(共4分)

16. (1) 更换猫的图案是因为:切特自己家的日子也过得很艰难，勉强度日(1分);而到家里来请求施舍的流浪汉几乎天天都有(1分)。(2) 重画猫的图案是因为:切特父亲失业流浪回家的经历，重新唤醒了切特内心的善良(1分)。(自身生活艰难1分，天天有流浪汉.上门请求施舍1分，唤醒善良或内心愧疚1分)(共3分)

17. (1)“客人”指到切特家请求施舍的流浪汉(1分)，表现了奶奶对流浪汉的尊重(1分)和善良的品质(1分)。

18. [A]处奶奶的笑表现了奶奶对切特的歉疚与对生活日益艰难的担忧(2分);

[B]处奶奶的笑表现了奶奶对切特的孝顺、乖巧懂事的赞赏(2分)。(共4 分)

19.示例:第③段中“日子一天比一天艰难， 爸爸每月寄回的钱也在减少”一句为后文切特父亲失业的情节埋下伏笔，后文第14段以爸爸失业与之照应。(1 分)作用:前文伏笔，使情节不显突兀;设置悬念，吸引读者阅读兴趣;后文照应，使文章更精致严 密。(每点作用1分，任意答到其中2点得2分) (共3分)

20. (1)“画在门柱上的猫”作为文章线索，推动情节发展(1分); (2) “画在门柱上的 猫”表明切特一家人的善良好客(1分)，突出文章的主旨(1分); (3) 标题新颖独特， 激发读者阅读兴趣。（共4分）

22. (1)林冲被高俅设计陷害误闯白虎堂，被刺配沧州充军。(误闯白虎堂1分，发配充军1分)(2)林冲为了避免高衙内再来骚扰妻子，想立休书，休了妻子。(避免妻子再受骚扰 1分， 写休书休妻1分)(3)原本对自己的社会地位和幸福美满家庭非常知足，本身也安分守己，隐忍宽厚的林冲，在统治阶级的步步紧逼下，逐渐走上了“造反”的道路。他的经历和变化充分说明:朝廷腐朽不堪，梁山英雄大都是走投无路而逼上梁山的。(简述经历和变化2分，朝廷腐朽1分，被逼上梁山1分)