**2020-2021学年第二学期八年级语文单元教学目标检测（三）**

（时间：120分钟，分值：120分）

**班级： 姓名 分数**

**一、积累与运用（共24分）**

1.根据课文默写诗句（10分）

（1）求之不得， 。悠哉悠哉， 。（2分）

（2）《蒹葭》写出追寻伊人可望不可即、可求而不可得的苦恼心情的句子：所谓伊人， 。所谓伊人， 。所谓伊人， 。（3分）

（3）海内存知己， 。《送杜少府之任蜀州》（1分）

（4）请把《望洞庭湖赠张丞相》默写完整。（4分）

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

， 。 ， 。

2.下列加点的词语使用有误的一项是(　 )(3分)

A.距离中考越来越近了，剩下的复习时间指日可待。

B.许多腐败分子在落入法网后才痛心疾首地诉说深刻的教训，充当启迪世人的反面教材。

C.鼠年春晚出现不少新面孔，给人耳目一新的感觉。

D.这篇文章观点新颖，见解深刻，的确不同凡响。

3.下列句子没有语病的一项是( )（3分）

A.酱的味道甚至可以成为衡量一个主妇合格与否的标准。

B.这些被时间二次制造出来的食物，不仅蕴藏着中华民族对于滋味和世道人心的某种特殊的感触，更加影响着中国人的日常饮食。

C.通过这些充满想象力的转化，使打造出的风味和对营养的升华令人叹为观止；

D.自然馈赠给我们人类的珍贵食材松茸从香格里拉出发大约24小时左右就会出现在东京的市场中。

4.下列表述不正确的一项是（ ）（3分）

A.《桃花源记》是东晋文人陶渊明的代表作之一，他是东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

B.《小石潭记》是唐朝诗人柳宗元的作品。记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。

C.《核舟记》是魏学洢所写的说明文言文，出自清代张潮编辑的《虞初新志》。本文使用从中间到两头，先整体后局部，从正面到背面的空间顺序和总—分—总的叙述顺序介绍了“核舟”的形象，表现了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬。

D.《诗经》是中国最早的一部民歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌，共305篇，内容上分为风、雅、颂三个部分，赋、比、兴是其基本手法。

5．中华大地,英才辈出。岭南广东,有梁启超、孙中山、叶剑英……同时,广东也是改革开放的试验田,更是先行者,是时代奋进的前沿阵地。某市楹联协会开展活动,目的是弘扬中华儿女的优秀品质,展现新时代青年书法家的艺术风采,该主题书法作品展深受群众的好评。（5分）

（1）请用一句话概括以上内容,不超过20个字。(2分)

（2）为了拟好一副对联,同学们想出了一个上联，请你从下列8个短语中选用4个组成下联。（3分）

时代先锋   看今朝   兢兢业业   谱新

齐奋斗   继往开来   盼未来   勇争先

上联:忆往昔革命前辈开天辟地创伟业

下联:

**二、文言文阅读。（36分）**

**（一）（11分）**

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋，此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

6.下面加点词语意思相同的一项是（ ）。(3分)

A.水陆草木之花 忘路之远近

B.通记一舟 为人五 为窗八 此人一一为具言所闻

C.有良田美池桑竹之属　　　　高猿长啸 属引凄异

D.陶后鲜有闻 芳草鲜美，落英缤纷

7．用现代汉语翻译下面句子。(4分)

（1）率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

（2）问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

8.文章写山的高峻、遗男的相助、智叟的阻止、神的搬山对愚公的形象有什么作用？(4分)

**（二）文言文比较阅读（15分）**

**《小石潭记》与《小石城山记》**

1. 从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，

下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻为屿，为嵁为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(选自《小石潭记》

【乙】自西山道口径北，逾黄茅岭①而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上，为睥(pì)睨(nì)梁俪(lì)之形；其旁，出堡坞(bǎo wù)，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎；或曰：“以慰夫贤而辱于此者。或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚南少人而多石。”是二者，余未信之。

(选自《小石城山记》)

【注释】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨：即“埤堄”，城上有孔的矮墙。梁桶：屋的正梁。④堡坞：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原，指现在的黄河中下游一带。⑦夷狄：古代汉统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

9.请用“/”给下面的句子断句(限断两处)(3分)

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

10.解释下列句中加点的词。（4分）

(1)其岸势犬牙差互（ ） (2)以其境过清，不可久居（ ）

(3)益奇而坚（ ） (4)或曰：“以慰夫贤而辱于此者。” （ ）

11.用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

(1)潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2)自西山道口径北，逾黄茅岭而下。

12.这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州而写的作品，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了 的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己的 不平之气。（4分）

**（三）课外文言文阅读（10分）**

**游石首绣林山记**

大江自三峡来，所遇无非石者，势常结约①不舒。至西陵以下，岸多沙泥，当之辄靡，水始得遂其剽悍之性。如此者凡数百结里，皆不敢与之争，而至此忽与石遇。水汹涌直下，注射拳石，石堮堮(è)力抵其锋，而水与石始若相持而战。以水战石，则汗汗田田③,滹滹(hū)干干④，劈之为林，蚀之为窍，锐之为剑戟(jǐ)，转之为虎兕(sì)，石若不能无少让者。而以石战水，壁立雄峙,怒狞健鸷⑤，随其洗磨。簸荡之来，而浪返涛回，触而徐迈，如负如背。

(选自《游石首绣林山记》)

【注释】

①约：盘曲。②锷锷：山崖高峻的样子③汗汗田田：水势浩大的样子。

④滹滹干干：水流迅疾的样子。⑤怒狞健鸷：凶猛刚强。

13.解释下列句中加点的字。（4分）

(1)当之辄靡（ ） (2)皆不敢与之争（ ）

(3)水始得遂其剽悍之性（ ） (4)触而徐迈，如负如背（ ）

14.用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

势常结约不舒。

15.说说选文的写作内容是什么？表达了作者怎样的思想感情？（4分）

**三、名著阅读（10分）**

阅读下面内容，回答问题。

**1955年1月26日**

……

早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般的等着。果然昨天早上收到你(波10)来信，而且是多么可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，

一定会禁不住涕泪横流的。

世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀辞与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击—不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，着你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

赤子之心这句话，我也一直记住的。赤子便是不知苦道孤独的。赤子孤独了会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！你那位朋友说得不错，艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？

16.傅雷接到儿子的来信非常高兴。高兴的原因具体表现在三个方面，请用简洁的语言概括出来。（3分）

17.结合上下文，品味画线句子在文中的含义。（2分）

18.傅雷在这封信中对儿子寄予了怎样的期望？（2分）

19.下列关于《傅雷家书》的说法不正确的一项是( ) （3分）

A.《傅雷家书》是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编，是苦心孤诣的教子篇。

B.《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。

C.傅聪英国留学期间，傅雷对儿子在做人和生活方面进行了许多有益的指导。

D.傅雷、傅聪不但是生活中的朋友，而且是艺术研究上的知音。

**四、作文（50分）**

20.人的一生中，哪些东西可以丢？哪些东西不能丢?丢，有时会使人心疼令人惋惜；丢，有时又让人畅快促人前行。丢，可能是失去，也可能是获得……

1.请以“丢”为题，写一篇文章。

2.字数不少于600字；

3.除诗歌外文体不限；

4.情感真挚、书写工整。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**第三单元**

一、1.略； 2. A 3. A 4.D

5.（1）市楹联协会开展主题书法作品展。

  (2)看今朝时代先锋继往开来谱新篇。

**二、（一）**6. A

7.（1）领着妻子儿女和乡邻们来到这个跟人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。 （2）问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。

8.从侧面烘托了愚公具有不怕困难的决心、坚韧不拔的毅力和造福子孙的宏愿。

**（二）《小石潭记》与《小石城山记》对比阅读**

1.其气之灵/不为伟人而独为是物/故楚之南少人而多石

2.(1)像狗牙那样 (2)凄清 (3)更加 (4)有的

3.(1)小石潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。

(2)从西山路口一直往北(走)，越过黄茅岭下来。

4.凄苦孤寂有才能却无法施展

【**乙文译文**】从西山路口一直向北走，越过黄茅岭往下走，有两条路：一条向西走，沿着它走过去什么也得不到；另一条稍微偏北又折向东去，只走了四十丈，路就被一条河流截断了，有积石横挡在这条路的尽头。石山顶部天然生成矮墙和栋梁的形状，旁边又凸出一块好像堡垒，有个像门的洞。从洞往里探望一片漆黑，丢一块小石子进去，“咚”地一下有水响声，那声音很洪亮，好久才消失。石山可以盘绕着登到山顶，站在上面望得很远。山上没有泥土却长着很好的树木和竹子，而且更显得形状奇特质地坚硬。竹木分布疏密有致、高低参差，好像是有智慧的人特意布置的。

唉！我怀疑造物者的有无已很久了，到了这儿更以为造物者确实是有的。但又奇怪他不把这小石城山安放到人烟辐辏的中原地区去，却把它摆在这荒僻遥远的蛮夷之地，即使经过千百年也没有一次可以显示自己奇异景色的机会，这简直是白耗力气而毫无用处。神灵的造物者似乎不会这样做的，那么造物者果真没有的吧；有人说：“造物者之所以这样安排，是用这佳胜景色来安慰那些被贬逐在此地的贤人的。”也有人说：“这地方山川钟灵之气不孕育伟人，而唯独凝聚成这奇山胜景，所以楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。”这两种说法，我都不信。

（三）13.(1)就(2)都(3)才(4)慢

14.水势常常因此而盘曲不能舒展。

15.选文描写的是石首绣林山奔腾数百里的江水忽与眼前之石撞击的奇景。表达了作者对祖国山河无比热爱的思想感情.

【参考译文】长江从三峡流出，沿途所遇到的无非就是石头，水势常常因此而盘曲不能舒展。到了西陵峡以下，两岸大多都是沙石泥土，挡在水的面前就显得没有多大用处，水自此才得以显出其剽悍的性情。像这样的情况持续了数百里，都不敢和它争锋，但是在这个地方忽然遇到了石头。水势汹涌而下激射到石头上，山崖极力阻挡住它的锋芒，水和石就好像开始打相持战。以水来战石，则水广大无际，流速迅急，(水)把石头劈开，使之像树林一样；把石头侵蚀得千疮百孔，形成一个个洞穴，磨砺石头，使它们像剑戟一样锋利，把石头磨得圆滑，好像虎的形状。石头就像不能稍徽做出让步的样子。如果以石战水，石壁雄伟地伫立在那里，凶猛刚健，任水洗刷磨砺。(水)浩荡而来，而浪涛却折返而回，碰触到山崖水势就变得缓慢，就好像背着东西一样。

三、16.①欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术；

②替国增光；

③没有减少对艺术的谦卑。

17.现实世界让赤子感到孤独，但他会以最纯洁最美好的感情与思想创造一个博大宽广的精神世界，会拥有许多心灵美好的朋友。

18.希望儿子坚强，不怕失败，不怕挫折，不怕生活的各种打击能够孤军奋战，永远保持赤子之心。

19.C(傅聪留学波兰而非英国)