

# 2020 学年第二学期期中教学诊断性测试

## 七年级语文试题卷

亲爱的同学：

欢迎参加考试！请你认真审题，积极思考，细心答题，发挥出最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1.全卷共 6 页，围绕“暮春”，分成三大板块，19 小题。满分 100 分(含书写 3 分)。考试时间 120 分钟。

2.答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上均无效。

3.答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

祝你成功！

卷面书写：(3 分)

### 联读春之暮：草长莺飞意缠绵

1.时值谷雨时节，小灵查阅资料做了一份阅读笔记，请根据注音和文意补全笔记。(4 分)



【谷雨三候】 一候，萍始生。二候，鸣鸠拂其羽。三候，戴胜降于桑。

【随感】：24 节气周而复始，拥有 gèn ( ▲ ) 古不变的 zhì ( ▲ ) 序，古人善于观察自然总结规律，而我们对这些可爱的自然生命却大多不认得，应当感到愧 zuò ( ▲ )。

【谷雨诗作】

辞春迎夏雨花飞，绿茂红衰色隐归。

.....

五谷丰登年景好，无垠沃野笑声追。

【随感】：谷雨时节，暮春时候，植被就如李清照所说，绿肥红瘦。不必哀伤，来年又是一个明媚、斑 lán ( ▲ ) 的春天。

2.小灵梳理半个学期学过的古诗文，感受到古人美好丰富的情感和品质，请为她完成表格。(8 分)

思想感情		链接古诗文
思乡	从前慢，车马信件一切都慢，联络不易，因而远离家乡的人思乡思亲之情愈显得浓烈而凄美。	(1) 此夜曲中闻折柳，_____▲_____。 (李白《春夜洛城闻笛》)
		(2) 马上相逢无纸笔，_____▲_____。 (岑参《逢入京使》)
雅趣	春光美好，当春天将逝，谁人能不留恋？韩愈不写自己惜春，而说杨花榆荚飞舞弄春，富有趣味。	(3) _____▲_____, _____▲_____。 (韩愈《晚春》)
	王维晚年修禅，不慕名利，身心都沉浸在宁静的自然之中，以深林为伴以明月为友，自得其乐，淡泊超然。	(4) 深林人不知，_____▲_____。 (王维《竹里馆》)
坚毅	精卫、刑天为了梦想斗争不息，他们的坚毅勇猛使多少雄心壮志之士敬仰不已。	(5) 刑天舞干戚，_____▲_____。 (陶渊明《读山海经》)
孝义	谁说女子不如男，木兰出于赤诚孝心替父从军，在苦寒的战场英勇杀敌，九死一生。她用行动践行着圣人的教诲：孝弟也者，(6) _____▲_____。	(7) 双兔傍地走，_____▲_____。 (《木兰诗》)

3. 小灵用归类法复习文学常识, 以下说法哪项有误? ( ▲ ) (3分)

- A. 邓稼先、闻一多、鲁迅、吕蒙都是行动的巨人, 或为强国, 或为学术、革命, 或为提高自身修养, 他们都是我们学习的榜样。
- B. 与第一单元写杰出人物不同, 本册第三单元写的都是小人物, 展现小人物平凡卑微却质朴善良的品质。
- C. 文言文称呼对方的称谓语有卿、大兄、汝、尔等, 其中“卿”、“大兄”“汝”属于敬辞。
- D. 《黄河颂》和《土地的誓言》的抒情方式更偏直接抒情, 《老山界》则偏间接抒情。

4. 请为下列加点文言词释义。(4分)

①及鲁肃过寻阳 ▲

②愿为市鞍马 ▲

③尝射于家圃 ▲

④无他, 但手熟尔 ▲

### 【拓展阅读】

#### 江南暮春风俗

谭 昔

随着寒食、清明、上巳的来临, 江南已是红梅零落, 樱花渐离枝头, 桃花也随雨打风吹去了。彼落此发, 银装素裹的梨花、鲜红欲滴的垂丝海棠、林间浅紫色的二月兰与田埂上成片的油菜花们正一起吐纳着青春气息。

繁花悄然开落。在这段时间里, 江南百姓既能感受到草长莺飞的勃勃生机, 又担忧抓不住春光, 让它在不经意间流去。更有多情人不禁为清明烟雨而黯然销魂。江南的暮春习俗像是在彷徨中寻找着什么寄托。

#### 【以水驱邪与魏晋修禊】

《孝经纬》记载: “春分后十五日, 斗指乙, 为清明三月节。万物至此皆洁齐而清明矣。”古人对于“洁”的渴求出于对死亡的恐惧。暮春时节, 寒热不定, 疾病时来侵袭。古人认为这是被压抑的阴气或说瘴气在作怪。用洁净的流水来清除浊邪成了必要举动。

明代以来, 江南地区产生了许多以水清除浊邪的“方法”。如三月初二以桃叶浸井水服食, 传说可治心病。三月初三取枸杞煎汤沐浴, 能使皮肤光泽不衰。人们对这些方法的信任, 大抵都源于临水修禊的风俗。

禊, 又称禊事, 是古人祈福消灾的仪式, 通常在三月上旬巳日临水举行, 故称上巳修禊。自魏晋以后, 上巳节的日期固定为三月初三。

庄周在《齐物论》中告诉世人: 生为梦幻死是苏醒, 早逝(殤<sup>①</sup>)反而能使人走向长生(彭<sup>②</sup>)。王羲之并不相信修禊的功效, 认为死亡总是突然来袭, 同时也不接受庄周为消解死亡恐惧所提出的解释。王羲之与名士们聚饮赋诗, 且将雅集诗作逐一记录, 企图通过这种方式创造一条与后人沟通的途径——这是对死亡的新知。

#### 【寒食禁火与唐人祭奠】

寒食, 在清明前一两日。春秋时期, 晋公子重耳流亡列国, 忠臣介子推舍命追随。重耳夺回王位后, 与之交恶。介子推携母逃入山中, 重耳派人纵火烧山, 将其活活烧死。后来, 百姓相约禁火以纪念介子推, 便产生了寒食节。

因为禁火, 人们须考虑制作不易变质的冷食。旧时江南流行冬青叶汁染米蒸食, 俗称乌饭。后来, 有人用麦苗汁和糯米做成粉团, 流传至今成了江南暮春名小吃——青团。

其实, 禁火的习俗早于介子时代就已产生。寒食附会于介子推的故事, 正如端午节相传是纪念屈原一样。从唐代开始, 每逢寒食, 无论贵贱, 人们都要祭扫先人坟墓。

#### 【百姓祭奠自春秋方始】

商周时期, 人们相信死后精神不灭。当贵族享尽生前的荣华富贵, 跨过生死边界, 迎接他的是天上地下的极乐世界。人有魂魄二气, 魂飞九天, 前往祖先的世界永生; 魄则留于墓中, 享受随葬品带来的无尽欢愉。贵族们在祭祖方面霸占了特权, 他们在宗庙中和先人的坟冢前祭祀祖先; 而庶民不要说建家庙, 连坟包也不许出现。

春秋时期, 周朝礼制日渐崩坏, 越来越多的百姓开始在先人墓上封土, 用作先人墓葬标记, 以便上坟时容易寻找。孔子深爱周礼, 对百姓祭奠却表示支持。《礼记》载, 曾子问孔子庶民该如何祭祖。孔子回答: “向墓而为坛, 以时祭!” 百姓扫墓祭祖, 从周代的不合礼法, 经孔子认可后在宗法社会中流传下来。

#### 【宋代“黄金周”使三节合一】

隋唐统一后, 上巳逐渐变成了春游节。这种春游, 只是以皇室为首的节庆, 低级官员和庶民只能远远瞻望。



前几日，官方规定三个“黄金周”，冬至、初一和寒食各放假七天。寒食日期往往在清明宋代以后，清明上墓取代寒食上墓，成了新习俗。发展到明清时期，江南各地出现了许多家族祠堂，百姓也可像贵族一样为先人举行庙祭。但是，庙祭更多的是祭祀祖宗，增强家族凝聚力。个人对先父先母养育之恩的追念，仍寄托在墓祭中。

因为节日的调整，原本三月三的春游活动在宋代也移到了清明节。吴自牧《梦粱录》记载了杭州清明节的娱乐活动：有人于城郭外寻找奇异的花木，有人在西湖上泛舟行酒，还有百姓赛起龙舟，倾城狂欢，万人空巷！

上巳郊游，春心悠悠；寒食上坟，冷雨纷纷。氛围判然有别的两个节日，宋后竟浑融一体。尤其以南宋首都临安为中心，清明节，人们先出郊外扫墓祭祀，傍晚便携土产回城，其后则尽情游赏晚春。

受南宋风俗影响，江南地区以清明节融汇了古时寒食与上巳的传统。这些传统流传至今，清明节实际上就成为了江南的暮春风俗的大集合。旧时百姓观念中，人死之后并不能直接进入极乐世界，而是由生前功过决定身后归宿。但是，只要死后能得到来人的凭吊与祭祀，便能够不断与人间产生联系，达到一种超越生死界限的神格存在。因此，相比对死亡的恐惧，人们更害怕死后被遗忘——“无后”才是真正的死寂。从这一观念说来，介子推、王羲之等华夏先人，不断得到后人的凭吊与追思，是以都战胜了死亡，实现了精神的延续，乃至永生。这或许就是江南暮春风俗的寄托所在吧。

【注解】①殇：没有成年就死去 ②彭：高寿

(选自《澎湃新闻》，有删改)

5. 下列对材料内容的理解和推断正确的一项是 ( ▲ ) (2分)

- A. 自魏晋以后，清明节和上巳节就在同一天，即三月初三。
- B. 江南民众制作乌饭和青团的冷食，纯粹是为了纪念介子推。
- C. 春秋时期，百姓都已经在做建家族祠堂庙祭、坟墓祭祀这两样纪念活动了。
- D. 宋代的“黄金周”渐使清明节融汇了寒食、上巳的传统。

6. 在文中划线句部分，庄周与王羲之对待“彭殇”的态度一样吗？结合材料说说理由。(3分)

7. 清明期间，小灵班级组织同学去烈士陵园扫墓，但是小苍同学认为，烈士已去，扫墓对烈士已没有任何意义。请你根据本文观点，有理有据地劝说他参与。(3分)

## 联读人之暮：正心若阳启后生

### (一) 现代文阅读 (16分)

菜 虎

孙犁

(1) 东头有一个老汉，个儿不高，膀乍腰圆，卖菜为生。人们都叫他菜虎，真名字倒被人忘记了。这个虎字，并没有什么恶意，不过说他以菜为衣食之道罢了。他从小就干这一行，头一天推车到滹沱(hū tuó)河北种菜园的村庄夏(dǔn)菜，第二天一早，又推上车子到南边的集市上去卖。因为南边都是旱地种大田，青菜很缺。

(2) 那时用的都是独木轮高脊手推车，车两旁捆上菜，青枝绿叶，远远望去，就像一个活的菜畦。

(3) 一车菜分量很重，天暖季节他总是脱掉上衣，露着油黑的身子，把绊带套在肩上。遇见沙土道路或是上坡，他两条腿叉开，弓着身子，用全力往前推，立时就是一身汗水。但如果前面是硬整的平路，他推得就很轻松愉快了，空行的人没法赶过他去。

(4) A. 也不知道他怎么弄的，那车子发出连续的有节奏的悠扬悦耳的声音，——吱扭——吱扭——吱扭扭——吱扭扭。他的臀部也左右有节奏地摆动着。这种手推车的歌，在我幼年的记忆中，留下了深刻的印象。

(5) 这是田野里的音乐，是道路上的歌，是充满希望的歌。有时这种声音，从几里地以外就能听到。他的老伴，坐在家，这种声音从离村很远的路上传来。有人说，菜虎一过河，离家还有八里路，他的老伴就能听见他推车的声音，下炕给他做饭，等他到家，饭也就熟了。在黄昏炊烟四起的时候，人们一听到这声音，就说：“菜虎回来了。”

(6) 有一年七月，滹沱河决口，这一带发了一场空前的洪水，庄稼全都完了，就是半生半熟的高粱，也都冲倒在地里，被泥水浸泡着。直到九、十月间，已经下过霜，地里的水还没有撤完，什么晚庄稼也



种不上，种冬麦都有困难。这一年的秋天，颗粒不收，人们开始吃村边树上的残叶，剥下榆树的皮，到泥里水里捞泥高粱穗来充饥，有很多小孩到撒过水的地方去挖地梨，还挖一种泥块，叫做“胶泥沉儿”，是比胶泥硬，颜色较白的小东西，放在嘴里吃。这原是营养植物的，现在用来营养人。

(7) 人们很快就干黄干瘦了，年老有病的不断死亡，也买不到棺木，都用席子裹起来，找干地方暂时埋葬。

(8) 那年我七岁，刚上小学，小学也因为水灾放假了，我也整天和孩子们到野地里去捞小鱼小虾，捕捉蚂蚱、蝉和它的原虫，寻找野菜，寻找所有绿色的，可以吃的东西。常在一起的，就有菜虎家的一小闺女，叫做盼儿的。因为她母亲有痼病，常年喘嗽，这个小姑娘长得很瘦小，可是她很能干活，手脚利索，眼快，在这种生活竞争的场所，她常常大显身手，得到较多较大的收获，这样就会有争夺，比如一个蚂蚱、一棵野菜，是谁先看见的。

(9) 孩子们不懂事，有时问她：

(10) “你爹叫菜虎，你们家还没有菜吃？还挖野菜？”

(11) 她手脚不停地挖着土地，回答：“你看这道儿，能走人吗？更不用说推车了，到哪里去夏菜呀？一家人都快饿死了！”

(12) 孩子们听了，一下子就感到确实饿极了，都一屁股坐在泥地上，不说话了。忽然在远处高坡上，出现了几个外国人，有男有女，男的穿着中国式的长袍马褂，留着大胡子，女的穿着裙子，披着金黄色的长发。

(13) “鬼子来了。”孩子们站起来。

(14) 作为庚子年这一带义和团抗击洋人失败的报偿，外国人在往南八里地的义里村，建立了一座教堂，但这个村庄没有一家入教。现在这些洋人是来视察水灾的。他们走了以后，不久在义里村就设立了一座粥厂。村里就有不少人到那里去喝粥了。

(15) 又过了不久，传说菜虎一家入了教。

(16) 又有一天，母亲回到家来对我说：“菜虎家把闺女送给了教堂，立时换上了洋布衣裳，也不愁饿死了。”

(17) 我当时听了很难过，问母亲：“还能回来吗？”

(18) “人家说，就要带到天津去呢，长大了也可以回家。”母亲回答。

(19) 可是直到我离开家乡，也没见这个小姑娘回来过。我也不知道外国人一共收了多少小姑娘，但我们这个村庄确实就只有她一个人。

(20) 菜虎和他多病的老伴早死了。

(21) B. 现在农村已经看不到菜虎用的那种小车，当然也就听不到它那种特有的悠扬悦耳的声音了。现在的手推车都换成了胶皮轱辘，推动起来，是没有多少声音的。

(节选自一九八〇年·孙犁《乡里旧闻》，有删改)

8. 请根据下表提示，对文章进行梳理，概括。(3分)

故乡平凡的小人物	琐碎的生活细节	令人唏嘘的命运故事(结局)	相似的形象特征
菜虎	菜虎推车卖菜、菜虎的老婆为菜虎做饭……	(2) ▲	聪明灵活 (3) ▲
盼儿	(1) ▲	被送去教堂	

9. 散文多于细微处见传情达意。请依据表格提示，完成批注。(4分)

	词	标点
例句	有人说，菜虎一过河，离家还有八里路，他的老伴就能听见他推车的声音，下炕给他做饭，等他到家，饭也就熟了。	你看这道儿，能走人吗？更不用说推车了，到哪里去夏菜呀？一家人都快饿死了！
批注	加点的字用得好，好在： (1) ▲	(2) 两个连续问号和句末叹号的使用，妙在 ▲

10. 文中划线的A、B句子都写到“悠扬悦耳的声音”，请从内容的角度分别谈谈其表达作用。(4分)

A. 也不知道他怎么弄的，那车子发出连续的有节奏的悠扬悦耳的声音，——吱扭——吱扭——吱扭——吱扭——吱扭扭。

B. 现在农村已经看不到菜虎用的那种小车，当然也就听不到它那种特有的悠扬悦耳的声音了。

11. 回忆平凡的小人物，鲁迅带着怀念，杨绛带着愧疚……本文作者孙犁可能带着特有的态度：温情、悲悯、赞许、冷静……到底是哪一种或几种？请联系上文内容及以下两则材料，谈谈你的看法。（5分）

材料一：他为乡里这些终生默默无闻、自生自灭的芸芸众生留下了一鳞半爪、咫尺管见，让子孙后代窥视他们的先人是怎样度过或淡然超脱、或痛苦悲凉的一生。

——摘自孙犁《乡里旧闻》简介

材料二：凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。

——孙犁

## （二）文言文阅读（14分）

### 卖蒜老叟

南阳杨二相公精于拳术，每至演武场传授枪棒，观者如堵。一日，有卖蒜叟，咳嗽不绝声，旁睨而揶揄<sup>①</sup>之。杨大怒，招叟至前，以拳打砖墙，陷入尺许，傲之曰：“叟能如是乎？”叟曰：“君能打墙，不能打人。”杨骂曰：“老奴能受我打乎？打死勿怨！”叟笑曰：“垂死之年，能以一死成君之名，死亦何怨！”老人自缚于树，解衣露腹。杨故取势于十步外，奋拳击之。老人寂然无声，但见杨双膝跪地，叩头曰：“晚生知罪矣。”拔其拳，已夹入老人腹中，坚不可出。哀求良久，老人鼓腹纵之，已跌出一石桥外矣。老人徐徐负蒜而归，卒不肯告人姓氏。

（节选自清·袁枚《子不语·卷十四·卖蒜叟》，有删改）

【注释】①揶揄：出言嘲笑、讽刺

12. 参考表格提示的方法，解释加点词。（4分）

文言词句	方法	释义
旁睨而揶揄之	字源推测法：睨，从目儿声，本义指儿童以单纯好奇、清澈明亮的眼睛东张西望，后词义缩小，多用引申义。	(1) ▲
垂死之年	查阅字典法：①<名>边疆，边境。又写作“陲”②<动>垂挂。③<动>垂落，落下。④<动>流传。⑤<动>临近。⑥<副>敬词。表示对方高于自己。	(2) ▲ (填选项)
老人自缚于树	勾连成语法：作茧自缚	(3) ▲
但见杨双膝跪地	课内迁移法：但当涉猎，见往事耳。	(4) ▲

13. 文言虚词往往蕴含丰富的情感。结合上下文，品析加点虚词的表达效果。（二选一作答）（3分）

(1) 叟能如是乎

(2) 晚生知罪矣

我选 ▲，

14. 以下是几位同学对文中画线句的阅读感受。你赞同谁的看法？（3分）

小灵：卖蒜叟卖蒜不装蒜，面对杨二挑衅，他的笑是冷静的微笑。



小溪：不不不，他分明表现出对目空一切，不可一世的年轻人的嘲笑。

我赞同 ▲，

15. 小灵想把这篇课外文章推荐给同学们作为《卖油翁》的拓展性材料。请你从内容、写法等角度比较两篇文章，帮她简述推荐理由。（4分）



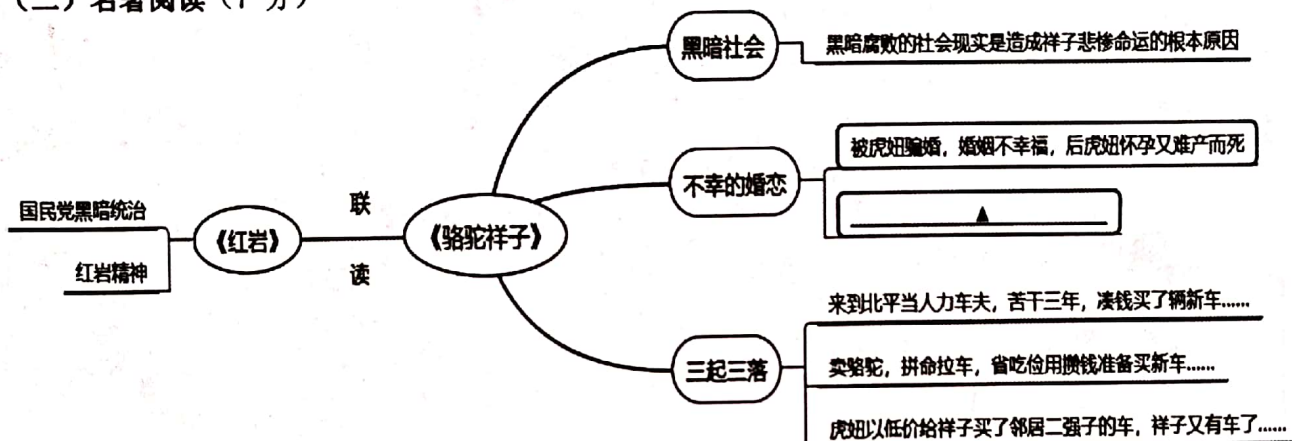
## 读写文之暮：诗兴洋溢情盎然

### (一) 古诗文阅读 (3 分)

<p>暮春即事</p> <p>【宋】叶采</p> <p>双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。</p> <p>闲坐小窗读周易，不知春去几多时。</p>	<p>暮春</p> <p>【宋】黄庚</p> <p>芳事阑珊三月时，春愁惟有落花知。</p> <p>柳绵飘白东风老，一树斜阳叫子规。</p>
--	--

16. 这两首诗歌中，诗人在暮春时节所表露出来的心境是否一样？请结合诗歌内容简要分析。(3 分)

### (二) 名著阅读 (7 分)



17. 小灵试用思维导图和联读的方法梳理《骆驼祥子》，请联系名著内容将上图空缺处补充完整。(2 分)

18. 【《红岩》选文】路两边，许多田地都荒芜了，已经是麦穗扬花的季节，但是田地里的麦苗，却显得稀疏微黄，胡豆、豌豆也长得不好。全是肥沃的好地方啊，华为不禁痛苦的想：抓丁、征粮，故乡的农民被反动派蹂躏得再也活不下去了……

(1) 请补充小灵的联读心得：

《红岩》的这段文字反映了旧中国底层人民的悲惨生活，也可当做是对祥子不幸命运的描述，比如选文写农民被反动派蹂躏得再也活不下去了，而祥子原本是农民，在农村实在生存艰难，不得已才选择进城拉黄包车讨生活；再如，选文写到抓丁，而祥子\_\_\_\_\_ (2 分)

(2) 假如像江姐一样正义的革命者遇到祥子，需要祥子帮助才能躲过反动派追捕，你觉得祥子会伸出援手吗？请结合《骆驼祥子》的相关内容阐述看法和理由。

(3 分)

### (三) 写作 (30 分)

19. 阅读下面一段文字，按要求作文。

台湾诗人余光中在春天想起大陆故乡，愁肠百转。词人晏殊在暮春想起时光流逝，哀婉感伤。而朱自清先生在春天想起新生命，想到无限希望。

忧伤或快乐，就在一念之间。这个春天，你的心境又如何？

请以“春天，我\_\_\_\_\_”为题写一篇文章。(30 分)

要求：①结合生活体验真情实感地写作。②自选文体（诗歌除外），不少于 500 字 ③文中不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等信息。