

2021年春季学期初中学业水平期中监测

八年级语文 试题卷

(满分120分)

注意事项:

1. 本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上,在试题卷、草稿纸上作答无效。
2. 考试结束后,请将试题卷和答题卡一并交回。

一、语文知识积累(本大题含1~7小题,其中1~6小题,每小题2分,第7小题8分,共20分)

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是

- | | | | |
|------------|----------|----------|-----------|
| A. 凫水(fú) | 怠慢(dài) | 潺潺(chán) | 销声匿迹(nì) |
| B. 两栖(qī) | 沼气(zhāo) | 翩然(piān) | 屋舍俨然(yǎn) |
| C. 农谚(yàn) | 连翘(qiáo) | 帷幕(wéi) | 豁然开朗(huò) |
| D. 载途(zài) | 羁绊(bàn) | 缄默(jiān) | 天色晦暗(huì) |

2. 下列选项中,词语书写完全正确的一项是

- | | | | | | | | |
|-------|-----|------|------|-------|-----|------|------|
| A. 冗杂 | 茂腾腾 | 天衣无缝 | 戛然而止 | B. 讫立 | 马前卒 | 大彻大悟 | 草长莺飞 |
| C. 眼眶 | 暖融融 | 叹为观止 | 人情事故 | D. 殒石 | 熙熙然 | 周而复始 | 海枯石烂 |

3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是

端午时节,全国各地都会_____组织龙舟竞赛,昆明市也会举办国际龙舟邀请赛。邀请赛当日,竞赛河段封航,起点处的龙舟成队依次排列,等候比赛。一声锣响,早已_____的龙舟如离弦之箭,向终点飞驰。河岸上锣鼓喧天,人们_____,好不热闹!

- | | | | | | |
|---------|------|------|---------|------|------|
| A. 因地制宜 | 迫在眉睫 | 拍手称快 | B. 因人而异 | 迫不及待 | 拍手称快 |
| C. 因人而异 | 迫在眉睫 | 欢声雷动 | D. 因地制宜 | 迫不及待 | 欢声雷动 |

4. 下列对病句的修改不正确的一项是

- A. 《巡回检察组》这部电视剧生动地刻画了各类政府官员的典型形象,受到了广大观众的一致好评。(将“各类政府官员”改为“政府各类官员”)
- B. 我国制陶工艺历史悠久,陶器由以实用为主的器皿演变为具有独特审美的艺术品,深受广大艺术爱好者青睐。(在“审美”后加上“价值”)
- C. 在中国倡导的“一带一路”的影响下,中亚各国之间的交往日益密切,经济发展模式也出现了新的增长点。(将“交往”改为“交流”)
- D. 我们寻访散落在三迤大地上的古老文庙,探访云南文脉昌盛与文庙繁荣之间密不可分的关系。(将“探访”改为“探究”)

5. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ①这样长而富有变化的墨线是中国画的特点。

②宋代梁楷《李白行吟图》中李白的一件斗篷,只用了不到十根线条,便勾勒出人物身体的结构,衣褶的变化。

③线条的起落及抑、扬、顿、挫都清楚可辨。

④造型以线条为主,是中国画区别于西洋画的重要特征,它是中国书法用笔方法的发展和延伸。

⑤中国画以“画中有诗,诗中有画”的独特风格,闻名世界。

A. ④⑤③①②

B. ⑤④②③①

C. ⑤④①③②

D. ④⑤①②③

6. 下列有关文学常识分析有误的一项是

A. 归省,指归家探望父母或其他尊亲的礼俗。结婚后,女方要回家看望其父母就叫省亲,封建时代人们认为女方只要嫁人,就是男方的人了,所以女方回家探望家人还得得到男方的同意。

B. 《回延安》借用了信天游的表现形式。信天游是流传在中国西北广大地区的一种民歌,形式自由灵活,常用比兴的手法表现广泛的内容,是历代西北地方劳动人民精神、思想、感情的结晶,是西北人民最亲近的伴侣,是西北地方劳动人民生活的最直接反映。

C. 柳宗元(773——819),字子厚,河东人,唐代中期杰出的文学家、思想家,唐宋八大家之一。他在永州发现了许多风景秀丽的地方,并记下了其中的八处名胜,即我国古典文学散文史上颇有名的《永州八记》。

D. 写游记时,应重点交代游踪,通过游踪记述游览的经过,景物和感受可略写。

7. 根据提示默写。(每空1分,共8分。凡出现加字、漏字错别字中的任何一种情况,该空不得分)

(1)相顾无相识,_____。(王绩《野望》)

(2)青青子佩,_____。(《诗经·郑风》)

(3)_____,天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(4)坐观垂钓者,_____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(5)《小石潭记》一文中写树、蔓优美姿态的句子是:_____,_____,参差披拂。

(6)古诗常常会成为现代歌词作者的灵感之源。比如歌曲《在水一方》中的“我愿逆流而上,依偎在她身旁。无奈前有险滩,道路又远又长”就化用了《诗经·蒹葭》中的“_____,_____”这两句诗。

二、综合性学习(本大题含8-12题,共12分)

(一)学习与探究(4分)

阅读下面的材料,完成8-9题:

材料一:央视节目《中国汉字听写大会》成为观众津津乐道的话题,没有大牌明星,只有来自全国各地的中学生;没有声嘶力竭的歌唱,只有安安静静地书写。节目开播以来,全国刮起了一股汉字听写风潮,还催生了一批“听写族”。

材料二:2018年,央视推出了大型文化节目《经典咏流传》,节目一开播就得到了观众的好评。此节目将古典诗词与流行音乐完美结合,带领观众在众多歌手的演绎中领略了诗词之美、音乐之美和文化之美。

材料三：中国首档中文诗词记忆闯关节目《中华好诗词》在河北卫视华丽亮相，接力《中国汉字听写大会》，为观众继续烹调这场越炒越火的中华文化盛宴。

8. 从以上材料中你探究出怎样的信息?(2分)

9. 某班将于本周星期五下午举行“走进传统文化”的主题班会，假如你是该班学生，班级想要你去邀请郝校长参加此次活动，你会怎么说？要求语言得体，内容简洁。(2分)

(二)名著阅读。(4分)

选段一：要是你看我的信，总觉得有教训意味，仿佛父亲老做牧师似的；或者我的一套言论，你从小听得太熟，耳朵起了茧；那末希望你从感情出发，体会我的苦心；同时更要想到：只要是真理，是真切的教训，不管出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。别因为是听腻了的，无动于衷，当作耳边风！你别忘了：你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，便是在世界上也很少很少。哪个人教育一个年轻的艺术学生，除了艺术以外，再加上这么多的道德的？我完全信任你，我多少年来播的种子，必有一日在你身上开花结果——我指的是一个德艺俱备，人格卓越的艺术家的！

选段二：……爸爸说，要你第一，注意以后说话，千万不要太主观，千万不要有说服人的态度，这是最犯忌的。因为就是你说得对，但是给人的印象觉得你的骄傲自大，目中无人，好像天下只有你看得清、看得准，理由都是你的。还有一个大毛病，就是好辩，不论大小，都要辩，这也是犯忌的。希望你先把这两个毛病，时加警惕，随时改掉。

10. (1)上面的文段选自《_____》，作者_____。(2分)

(2)从上面的文字中，你能够读出作者对儿子的殷殷希望和真切告诫分别是什么?(2分)

(三)书法欣赏及汉字书写。(4分)

11. 在汉字的演变过程中，隶书的字体成型对汉字发展起了至关重要的作用，基本上奠定了今天汉字的字形结构，下列能概括隶书特点的一项是() (2分)

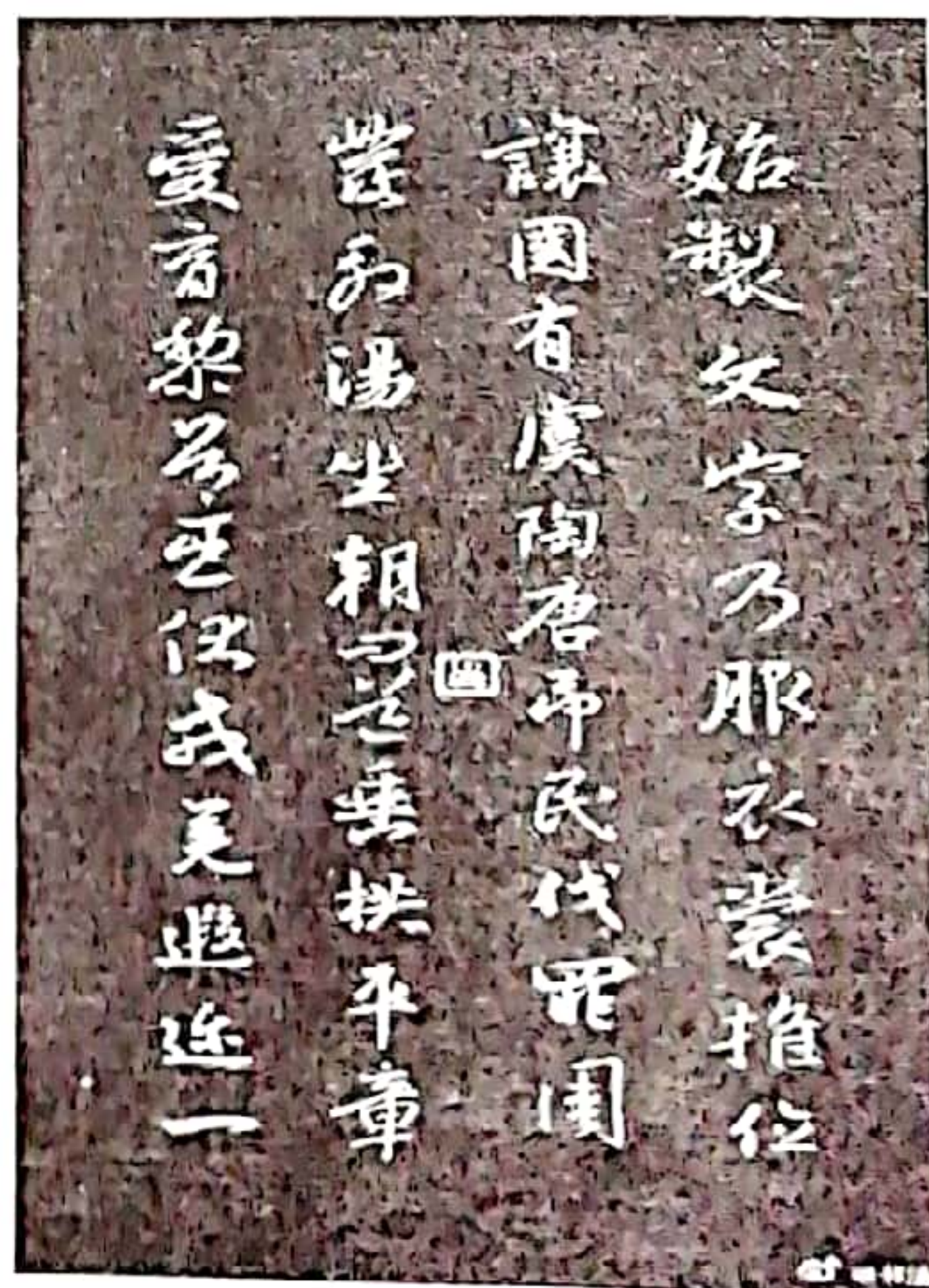
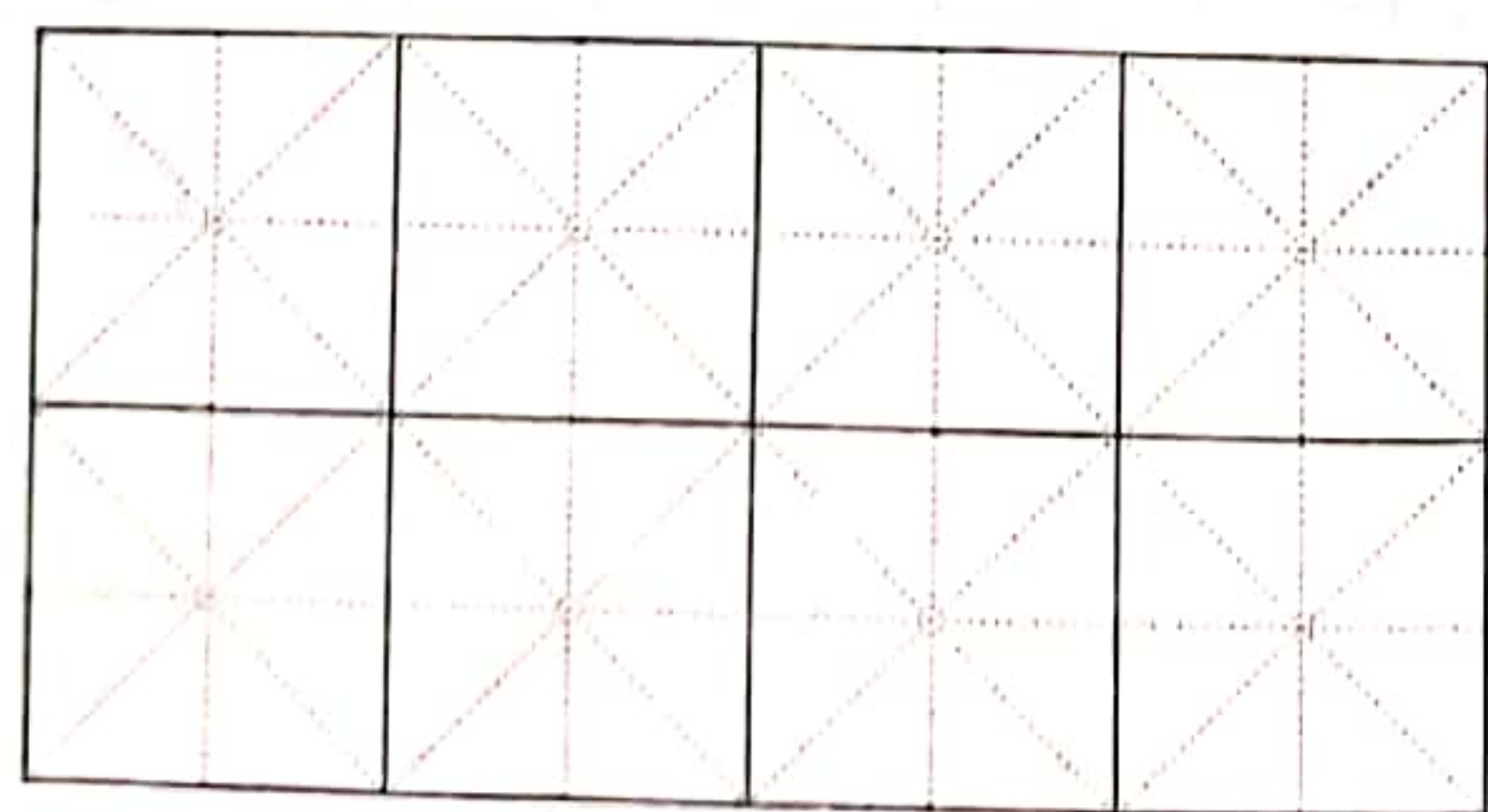
A. 因形立意 古拙多变

B. 行云流水 飘逸易识

C. 化圆为方 化弧为直

D. 不拘章法 笔势流畅

12. 千字文是古人识字的启蒙读物，请从下图中挑选出不相同的八个字，用楷体书写在米字格中。(2分)



三、阅读(本大题含13-25题,共38分)

(一)阅读下面这首诗,完成13-14题。(4分)

关雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

13. 请简析“悠哉悠哉”一句中连用两个“悠”字的妙处。(2分)

14. 孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”意思是:《关雎》中快乐不是没有节制的,悲哀却不至于过于悲伤。请结合本诗谈谈你对本诗主旨的理解。(2分)

(二)阅读甲、乙两则选文,完成15-18题(12分)

(甲)

①晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之,复前行,欲穷其林。

②林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

③见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

④既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。

⑤南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往,未果,寻病终,后遂无问津者。

(乙)

陶潜,字元亮,少怀高尚,博学善属文,颖脱不羁,任真自得,为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》曰:“环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。”其自序如此,时人谓之实录。其亲朋好事,或载酒肴而往,潜亦无所辞焉。每一醉,则大适^①融然^②。时或无酒,亦雅咏不辍。性不解音,而畜^③素琴一张,弦徽^④不具,每朋酒之会,则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”

(选自《晋书》)

(注释)①适:满足。②融然:和悦快乐的样子。③畜:同“蓄”。④弦徽:琴弦与琴徽,琴徽即琴弦音位的标志。

15. 解释下面句子中加点词(2分)

- (1)欲穷其林 穷:_____ (2)有良田、美池、桑竹之属 属:_____
- (3)为乡邻之所贵 贵:_____ (4)潜亦无所辞焉 辞:_____

16. 将下列句子翻译成现代汉语(4分)

(1)未果,寻病终,后遂无问津者。

(2)时或无酒,亦雅咏不辍。

17. 甲文第③段中渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？请结合甲文作答。(3分)

18. 《五柳先生传》中说自己“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”，结合甲乙两文看，这体现了陶渊明怎样的人生追求？(3分)

(三)阅读下面的文章，完成19-21题(9分)

植物也有语言

夏爱兰

①语言是人类沟通的工具，也是相互之间交流情感的桥梁。动物也有属于它们自己的“语言”，比如通过叫声或者肢体去表达意图。那么，植物有“语言”吗？很多人觉得植物既不会动也不会说话，无论周边环境发生怎样的变化，它们都无动于衷，怎么可能有自己的语言呢？

②20世纪70年代，一位澳大利亚科学家研究了植物对气候环境的反应，发现在严重干旱时期，植物会发出一些奇特的声音。通过进一步的测量和收集数据，他发现声音的源头在植物体内的输水管上，植物在缺水的情况下会发生微小的震动。另一位加拿大科学家发现，植物缺水时发出的响声大小和缺水程度是有相关性的，缺水越严重，发出的响声越大。但是，当时还无法对这种现象进行合理的解释。倘若是因为植物缺水而有意发出这种声音的话，这种具有意识性的表现实在令人惊叹。

③随着研究的进一步深入，科学家发现植物的语言非常奇特且魅力十足，它们所发出的声音往往会随着外界环境的变化而变化。为了揭开植物发声的奥秘，英国科学家罗德和日本科学家岩尾宪三发明了一种“植物活性翻译机”，通过连接放大器和合成器，就能够清晰地听到植物的声音。利用这台翻译机，他们发现了许多有趣的现象。比如有些植物若长时间处于黑暗之中，一旦受到强光的照射，会发出较高音调的声音，如同人受到惊吓一般；有些植物在遭遇强风或者缺水时，发出的声音是低音调的，如同人承受到很大的痛苦一般；有些植物在经历生长环境变化后声音会产生较大的差异，比如突然有舒适的阳光照射在身上或者在缺水的状态下突然被浇灌，声音会从刺耳变得很悦耳，这便是它们表达愉悦的一种方式。

④科学家对不同种类的植物声音进行研究后发现，物种间的声音也会有所差别。为了探索植物之间的声音差异，美国科学家通过仪器对植物的声音进行测量。在植物叶片的不同位置放置两个微型电极，电极的作用是接收植物发出的信号，再通过一种特殊的仪器将这种信号转换成声音，并通过增幅机器进行放大处理，形成一个完整的测试系统。通过对比测试，不同种类的植物会有其独特的声音。比如，豆科植物中有的声音类似口哨，有的声音犹如哭泣；而茄科植物西红柿却能发出响亮动听的声音。

⑤植物的“语言”本质上来说是对外界环境变化做出的反应，就像人类感情中的喜怒哀乐。通过植物的这一特性，人们便可知晓植物在生长过程中的变化和需求，从而进行针对性照顾，有效地提升它们的生命力。

(选自《科普中国》，有删改)

19. 文章中第③段中加点词语主要运用了什么说明方法？有什么作用？(3分)

20. 请比较③④两段的内容，概括英国科学家、日本科学家与美国科学家研究的侧重点。(3分)

21. 我们经常在花圃、绿地边看到这样一句话“小草也有生命，请不要随意踩踏”，读完全文，请设想小草被踩踏时会发出什么样的声音。(3分)

平淡的境界

周国平

①很想写好的散文,一篇篇写,有一天突然发现竟积了厚厚一摞。这样过日子,倒是很惬意的。至于散文怎么算好,想来想去,还是归于“平淡”二字。

②以平淡为散文的极境,这当然不是什么新鲜的见解。苏东坡早就说过“寄至味于淡泊”一类的话。今人的散文,我喜欢梁实秋的,读起来真是非常舒服,他追求的也是“绚烂之极归于平淡”的境界。不过,要达到这境界谈何容易。“作诗无古今,唯造平淡难。”之所以难,我想除了在文字上要下千锤百炼的功夫外,还因为这不是单单文字功夫能奏效的。平淡不但是一种文字的境界,更是一种胸怀,一种人生的境界。

③仍是苏东坡说的:“大凡为文,当使气象峥嵘,五色绚烂,渐老渐熟,乃造平淡。”所谓老熟,想来不光指文字,也包含年龄阅历。人年轻时很难平淡,譬如正走在上山的路上,多的是野心和幻想。直到攀上绝顶,领略过了天地的苍茫和人生的限度,才会生出一种散淡的心境,不想再匆匆赶往某个目标,也不必再担心错过什么,下山就从容多了。所以,好的散文大抵出在中年之后,无非是散淡人写的散淡文。

④当然,年龄不能担保平淡,多少人一辈子蝇营狗苟,死不觉悟。说到文人,最难戒的却是卖弄,包括我自己在内。写文章一点不卖弄殊不容易,而一有卖弄之心,这颗心就已经不平淡了。举凡名声、地位、学问、经历,还有那一副多愁善感的心肠,都可以拿来卖弄。不知哪里吹来一股风,散文中开出了许多顾影自怜的小花朵。读有的作品,你可以活脱看到作者多么知道自己多愁善感,并且被自己的多愁善感所感动,于是愈发多愁善感了。戏演得愈真诚,愈需要观众。他确实在想象中看到了读者的眼泪,自己禁不住也流泪,泪眼朦胧地在稿子上签下了自己的名字。

⑤好的散文家是旅人,他只是如实记下自己的人生境遇和感触。这境遇也许很平凡,这感触也许很普通,然而却是他自己的,他舍不得丢失。他写时没有想到读者,更没有想到流传千古。他知道自己易朽的,自己的文字也是易朽的,不过他不在乎。这个世界已经有太多的文化,用不着他再来添加点什么。另一方面呢,他相信人生最本质的东西终归是单纯的,因而不会永远消失。他今天所捡到的贝壳,在他之前一定有许多人捡到过,在他之后一定还会有许多人捡到。想到这一点,他感到很放心。

⑥有一年我到云南大理,坐在洱海的岸上,看白云在蓝天缓缓移动,白帆在蓝湖缓缓移动,心中异常宁静。这景色和这感觉千古如斯,毫不独特,却很好。那时就想,刻意求独特,其实也是一种文人的做作。

⑦活到今天,我觉得自己已经基本上(不是完全)看淡了功名富贵,如果再放下那一份“语不惊人死不休”的虚荣心,我想我一定会活得更自在,那么也许就具备了写散文的初步条件。

(选自《文化品格》,有删改)

22. 谈谈你对第五自然段画线句的理解,并简析“他”为何“感到很放心”。(3分)

23. 第六自然段写“我”在洱海边观景及其感受有什么作用?(3分)

24. 联系全文,如何理解“平淡不但是一种文字的境界,更是一种胸怀,一种人生的境界”这句话?(3分)

25. 文题《平淡的境界》与同学们说的“作文语言、内容太平淡”的内涵一样吗?谈谈你的看法。(4分)

四、作文(50分)

26. 请以《这里,也是我的舞台》为题,写一篇文章。

要求:①除诗歌外文体不限,自定立意,自选角度,有真情实感,不少于600字;②不得抄袭;③书写规范,字迹工整。④文中不得出现真实的地名、校名、人名。