

# 2021年春季学期初中学业水平期中监测

## 八年级语文参考答案及评分标准

### 一、语文知识积累(本大题含1~7小题,其中1~6小题,每小题2分,第7小题8分,共20分)

1. B 解析:沼(zhǎo)

2. A 解析:(B. 讫—屹;C. 事—世;D. 殒—陨)

3. D 解析:“因地制宜”的意思是根据各地的具体情况,制定适宜的措施;“因人而异”的意思是因人的不同而有所差异。所以第一个空应填写“因地制宜”,故排除C、D两项。“迫在眉睫”比喻事情十分紧急,已到眼前,而“迫不及待”是急迫得不能等待,形容心情急切。结合句意可知第二个空应填写表示比赛前的心情词语,所以应填写“迫不及待”,故排除A。根据以上分析可知应选D。

4. C 解析:C. 搭配不当。把“模式”去掉。

5. B 解析:研读材料,首句先谈中国画的总体特点,确定第一句⑤;由总体到具体,再说中国画中的线条,确定第二句是④;然后举了一个具体的例子(宋代梁楷《李白行吟图》),确定第三句是②;接着谈画中线条的特点,确定第四句是③;最后一句是对上文的总结,第五句是①。这道题的顺序是⑤④②③①。

6. D 解析:D. 游记主要包含两方面的内容:一是交代游踪,记述游览的经过;二是描写景物,抒发感受。后者是写作的重点,须详写,前者则宜略写,选项错误。

7.(8分)

(1)长歌怀采薇

(2)悠悠我思

(3)海内存知己

(4)徒有羡鱼情

(5)青树翠蔓 蒙络摇缀

(6)溯洄从之 道阻且长

### 二、综合性学习(本大题含8-12题,共12分)

#### (一)学习与探究(4分)

8.(2分)传统文化类节目走上荧屏,深受观众喜爱。解析:对于解答材料的整合与探究这类题目一定要将几则材料内容都认真研读,找到几则材料关注的共性问题,加以整合,尝试着从中筛选、概括出最主要的信息。作答时应该抓住“电视节目”“传统文化”“观众喜爱”这几个关键词,语言要流畅。

9.(2分)参考示例:尊敬的郝校长,您好,我们班定于本周五下午举行“走进传统文化”主题班会,特邀您参加此次活动,期待您的光临!谢谢!解析:此题考查学生的语言表达能力。首先要有称呼,然后交待清楚活动的具体时间和主题,最后邀请郝校长来参加,语言要有礼貌。

#### (二)名著阅读(4分)

10.(4分)

(1)(2分)《傅雷家书》 傅雷

(2)(2分)殷切希望是:期望儿子成为“德艺俱备,人格卓越的艺术家的”。真诚劝诫是:要虚心听取父母、朋友、熟大生人的真切教训。

11.(2分)C(A. 篆书 B. 行书 D. 草书)

12.(2分)解析:书写时按照要求用楷体书写,同时要做到:①书写清楚,不要连笔;②偏旁部首比例要合适;③不重复且不要书写错误。

### 三、阅读(本大题含13-25题,共38分)

#### (一)(4分)

13.(2分)“悠”,形容其长夜不寐时绵绵不断的忧思。这里用两个“悠”字,加重了感情色彩,把长夜无眠、

思绪万千以致难耐的相思之苦,都深深地表现了出来。(意对即可。)解析:考查对词语的表现力的把握。注意“悠”不是悠闲,而应该是担心,担心自己想念的那位女子,并且配合“辗转反侧”的动作,表现男主的爱慕,思念等等复杂的感情。从修辞的角度看,两个“悠”,运用反复的修辞手法,反复是为了强调,强调了男子苦闷焦虑的心情。当然也可从心理描写的角度分析。总之,一定要分析出词语对表达人物情感的意义。

14.(2分)本诗写了一个男子对一个女子的思念、追求的过程,表达了他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦之情。(意对即可。)解析:考查诗歌内容的理解。从内容来看,每章前两句写景,点明节令,烘托气氛;后六句写寻求“伊人”的情况。全诗回旋三叠,反复歌咏。诗人热烈地追求其所爱慕的“伊人”,虽然在大河上下反复寻求,可望而不可及,仍然执著专一。注意景与情的结合。全诗情调凄婉动人,已经朦胧深邃。苍苍的芦花,露结的白霜,茫茫的秋水,曲折的河流,水中的小洲,宛然在目而又见之无踪的伊人……这一切都与诗人的彷徨失望和执著追求融为一体。

(二)(12分)

15.(2分)(1)尽,尽头 (2)类 (3)看重,尊重 (4)推辞

16.(4分)(1)但没有实现,不久后就病死了,后来就再也没有探访桃花源的人了。

(2)有时如果没酒,(陶渊明)也可以不停地吟诵。

解析:本题考查翻译文言文句子的能力。翻译时,必须遵循“字字有着落,直译、意译相结合,以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句中的关键词汇。

17.(3分)“具言”是指渔人在现实世界经历过的听到过的种种情况;“叹惋”(1)为世上的动乱和黑暗而叹惋,(2)为世上老百姓过着悲惨的生活而叹惋(意思对即可)解析:本题考查学生对“世外桃源”的理解和概括能力,重在比较内外差异。

18.(3分)《五柳先生传》中的句子表现了他无拘无束的、本性率真,面对穷困的生活,自得其乐的性格。其人生追求受道家思想影响表现出清静无为,与世无争,安贫乐道,及时行乐,避世归隐的态度。解析:本题考查文章内容和人物性格。由“环堵萧然,不蔽风日,短褐穿结,箪瓢屡空”可知,他的生活非常贫困,但是在这样的困顿生活中,他依旧可以说“但识琴中趣,何劳弦上声!”可见他无拘无束,本性率真,面对穷困的生活依旧可以自得其乐的性格。其人生追求也更倾向于与世无争,安贫乐道。

参考译文:

#### 《桃花源记》

东晋太元年间,武陵有个人以捕鱼为生。有一天他沿着溪水划船而行,忘记了路有多远。忽然遇到一片桃花林,在小溪两岸的几百步之内,中间没有其它树木,花草鲜嫩美丽,地上的落花繁多交杂,渔人对此感到非常诧异。他继续向前行船,想要走到林子的尽头。

桃花林的尽头就是溪水的源头,渔人发现了一座小山,山上有个小洞口,洞里面隐隐约约透着点光亮。渔人便下了船,从洞口走了进去。最开始非常狭窄,只能容得下一人通过。又向前行走了几十步,突然变得开阔明亮。渔人眼前这片土地平坦宽广,房屋排列得非常整齐,还有肥沃的田地、美丽的池塘,以及桑树、竹子这类的植物。田间小路四通八达,鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。人们在田间来来往往耕种劳动,男女的穿戴全都与桃花源以外的人一样。老年人和小孩儿,都怡然并自得其乐。

这里的人看见了渔人,感觉非常惊讶,问他是从哪里来的。渔人都详细地作了回答。这里的人便邀请

他到家中做客,摆了酒、杀了鸡用来款待他。村里面的其他人听说来了这么一个人,全都来打听消息。他们自己说他们的先祖是为了躲避秦朝时期的战乱,率领妻儿乡邻们来到这个与世隔绝的地方,从此他们再没有人出去了,所以和外面的人隔绝了一切往来。村里的人问渔人现如今是什么世道,他们居然不知道有汉朝,更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己知道的所有事都一一说了出来,村民们听了都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己的家中,都拿出自己的美酒佳肴来款待他。渔人停留了几日后,就向村里的人告辞。村里的人告诉他:“这里的情况不值得对外面的人说啊。”

渔人出来之后,找到了自己的船,就沿着来时的路回去,处处都做了记号。他到了郡城武陵,就去拜见太守,说了自己的这番经历。太守立即派遣人员跟随他前往,寻找渔人先前作的记号,最终迷路了,后来再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个叫刘子骥的人,是一个高尚的读书人,他听到了这个消息,非常愉快地计划着前往桃花源。但没有实现,不久后就病死了,后来就再也没有探访桃花源的人了。

#### 《晋书》节选

陶潜,字元亮,年轻的时候志向高远,学识渊博又善于写作。天资聪明而不拘小节,追求真性率直而自得其乐,被乡邻所看重。曾写《五柳先生传》,在里面说:“简陋的居室里空空荡荡,不能遮阳挡风,旧衣衫穿破了,盛饭的容器屡次空着,是安然自若的样子。”他自己这么说,当时的人也这样说。他的亲戚朋友有时带着酒菜来,陶渊明一点也不推辞。每当喝醉的时候,就有一种与万物融为一体的释然感受。有时如果没酒,(陶渊明)也可以不停地吟诵。他不懂音乐,却有一张素琴,琴上也没有弦。每当朋友们来喝酒,就弹琴唱歌,说:“只要能领会琴中的乐趣,为什么非要有琴的声音呢!”

#### (三)(9分)

19.(3分)主要运用了举例子的说明方法。通过具体可靠的事实,说明了植物发出的声音,会随外界环境的变化而变化,现象非常有趣。

20.(3分)英国科学家、日本科学家主要是为了揭开植物发声的奥秘,美国科学家主要探索植物之间的声音差异。

21.(3分)示例:“哎呀,真疼啊,不知道我那里得罪了人们,高兴的时候伤害我,不高兴也伤害我,生气的时候也要折磨我。”(言之成理,合乎逻辑即可)

#### (四)(13分)

22.(3分)运用比喻,把自己的人生境遇和感触比作“贝壳”。“他”感到放心是因为人生道路上有自己独特的人生境遇和感触,虽然平凡普通,但是自己的,不会永远消失。

23.(3分)说明好的散文只需如实记下平凡、普通的人生境遇和感触,无须卖弄做作。借具体的景物描写来表达自己的观点,容易被读者理解和接受。

24.(3分)平淡不但是文字的境界,即文字要经过千锤百炼;更重要的是一种胸怀,即领略了天地的苍茫和人生的限度后,就放下了虚荣心、放下了做作,看淡了功名富贵的胸怀;有这种胸怀,人的内心就会更为宁静、活得更自在,这也就是人生的一种境界。作者由古到今、由己及人、由文字到人生娓娓道来,论述了平淡的境界的真谛。

25.(4分)不一样,平时所说的“平淡”是指内容空泛,语言不生动,寡淡无味。而文中的“平淡”是作者追求的一种“极境”,即至高无上的自然淡和,是一种胸怀和人生境界。

#### 四、作文(50分)

##### 26. 作文(50分)

参考例文:

这里,也是我的舞台

“综上所述,这道题选D。”

耳畔传来老师赞许的声音,我紧紧握成拳的手终于舒展。轻轻坐下,长长地呼出一口气。一点淡淡的喜悦涌上心头,那是一种使我安心的力量。

自从升入初中,上课铃在我听来似乎昭示着一种宿命。一种即将被推上舞台却不知道出演什么角色的宿命。我不喜欢那些千奇百怪的课堂问答,因为它们生于未知。就好像一个士兵,有人告诉你敌人会打你一枪,但你却不知道那枚子弹会在何时何地何种情况下猝不及防地飞向你,真正能够思考如何躲过这一枪的只有几秒时间。可惜,造化弄人,如此不喜回答问题的我,却偏偏摊上了一个偏爱提问的班主任。

班主任是一位物理老师,平生最恨不分析思考的人。他上物理课,几乎不用课本。有同学戏言,靠他那张嘴,能上说三天三夜。我觉得,他也可以提问三天三夜。但凡物理课,我必然胆战心惊。他抛出的问题很多,事先策划有之,心血来潮亦有之。一堂课下来,班里百分之七十的人都会被喊到。课堂问答是应变力、爆发力与心理素质的结合。我害怕那种战战兢兢的感觉。刚学物理时,问题答不上来,老师气急了骂几句,更多的时候是沉默着把我晾在一边。失落,无奈,交织在一起,源自于心底对自己的失望与自卑,恨不能找个地缝钻进去。

前几天做题时,发现老师上课提出的问题都以铅字的形式出现在试卷上,才明白那些问题的意义是什么。临近期末了,我又长大了一岁。我不是那个上课答不出问题,急得泪水在眼眶里打转的姑娘了。我不出彩,几乎从未在真正的舞台上表演,可是人生的戏幕每天都在上演。在课堂的舞台上,每个人都是主角。那些恐惧的心绪,使我上课不敢走神。当名字被喊到的刹那,思想陡然翩跹,无数零碎瞬间连成一条线,明晰了所有。每一次问答,都是一次历练,在低徊怅惘中,也能砥砺前行。现在答不出来,也不会有当初的失落,只会认真地听着正确的解释,默默记于心头。这个舞台,填补了我的惶惑,磨平了我的棱角,只剩下平淡与冷静。答不出题不过只是一次的失败,答出题也只是惊鸿一般短暂的绚烂。那些猜不出的时光,那些答出题后的喜悦,原来都只是一幕幕大戏,欢喜悲伤,构筑了舞台的精彩。

“综上所述,这道题选D。你的是对的,为你点赞!”

耳畔传来老师赞许的声音。是啊,这里,不曾有过我的位置。但今天,这里,也是我的舞台!

“每一个没有起舞的日子,都是对生命的辜负。”出不出彩,漂不漂亮,都没有关系,只要认真地精彩地演绎,每一幕戏都是经典,每一个人都会成功。这里,就是我的舞台。怀揣着梦想,不惧辛苦,我就是天生的舞者,舞出夏花般绚烂的生命。

解析:这是一道命题作文试题。题目中“我的”这一限定性词语限制了文章必须要写自己,规定了叙述人称是第一人称,要写自己的亲身经历和感受。“舞台”有两层含义。一是真实的舞台,即提供演出的平台。二是它的引申义,即展露身手,展示才华的地方。写的时候要注意重点突出自己的成长,关注细节,进行刻画和描写。本文适合使用记叙表达方式,加以少量抒情议论文字,记叙部分应详细描写,否则就有文不对题之感。写作文时,可以加适当的创新形式,比如加一个与主题相关的题记。也可以使用几个小标题,串联起初中生活二三事,使文章层次清晰,也很好。本文适合写记叙文,或者以记叙为主的文章,不适合写议论文。