

# 2021年迁西县初中毕业生升学文化课模拟考试

## 语 文 试 卷

注意事项：1.本试卷共6页，总分120分，考试时间120分钟。

2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上。

3.考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第 一 部 分 (1~4题 20分)

1.阅读下面文字，回答后面的问题。(共6分)

娇丽的梧桐花，开在霏霏细雨中，如情窦初开的少女，舞在枝头，舞在春天。远远望去，那梧桐花白的如雪，粉的如霞，隐约里带了点淡淡的浅浅的紫色。让我欣慰的是，此时的梧桐花密集，紧凑，不见一片叶片，只是一个劲地挤着开。点点淡粉，摇曳枝头，给人一种朦胧之美。一簇簇，一丛丛，昂首长空上下舞，如同少女美丽的裙裾，羞涩中不失大方，灿烂xuànlì，云蒸霞蔚，令人陶醉。“人间四月芳菲尽，农家梧桐始放开”。

(1) “娇丽”的“娇”，用部首查字法，应先查\_\_\_\_\_部首，再查\_\_\_\_\_画；用音序查字法，应先查音序\_\_\_\_\_，再查音节\_\_\_\_\_。(4分)

(2) 根据拼音写出相应的汉字，给加着重号的字注音。(2分)

①摇曳 ( ) ② xuànlì ( )

2.在下列横线上填写出相应的句子。(每空1分，共6分)

①\_\_\_\_\_, 君子好逑。(《诗经·关雎》)

②人生自古谁无死? \_\_\_\_\_。(文天祥《过零丁洋》)

③\_\_\_\_\_, 有吏夜捉人。(杜甫《石壕吏》)

④\_\_\_\_\_, 略无慕艳意。(宋濂《送东阳马生序》)

⑤习近平总书记在演讲中引用毛泽东的两句诗词“雄关漫道真如铁”和“人间正道是沧桑”来形容中华民族的昨天和今天，并用李白《行路难》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来形容祖国的明天。

3.下面文段中，存在两处语病，请找出来并提出修改意见。(共4分)

①青少年是国家的未来和民族的希望，促进青少年健康也是实施健康中国战略的重要内容。②对于青年学生而言，不但要“文明其精神”，而是要“强健其体魄”。③某种意义上讲，后者往往较前者更为基础，因为文明的精神，总是寓于健康的体魄之中。④当今社会，由于生活条件的普遍改善，网络世界的陡然兴起等方面的原因，学生大多疏于运动，身体素质也呈现下滑，因此学校采取个性鲜明的举措，对于促进学生运动锻炼，有极大的作用。

(1) 第\_\_句，修改意见:\_\_\_\_\_

(2) 第\_\_句，修改意见:\_\_\_\_\_



4.2020年某市中考作文阅卷组对考生作文失分的原因进行了分析,结果显示如下:

项目名称	具体内容	所占比例
思想内容	中心,材料	37.80%
语言表达	词汇句子,表达技巧	38.95%
层次结构	整体布局,过渡衔接	17.35%
其它	书写、标点运用等	5.90%

看了上述结果,请你对即将步入2021年中考考场的考生提出两点最重要的建议。(4分)

第 二 部 分  
(5 ~ 21题 50分)

一、阅读下面两首诗,回答5 ~ 6题。(6分)

卖炭翁 白居易

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。  
卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。  
夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。  
翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。  
一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫,系向牛头充炭直。

游山西村 陆 游

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。

5. 请分析“手把文书口称敕,回车叱牛牵向北”在诗中的作用(3分)。  
6. 你会在哪些情境下运用“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”这一佳句?(3分)

二、阅读下面文言文,回答7 ~ 11题。(16分)

读书之境

读书须明窗净几,案头不可多置书。读文作文皆须宁神静气,目光炯然<sup>①</sup>。出文与题之上,最忌坠入云雾中,迷失出路。多读文而不熟,如将不练之兵,临时全不得用,徒疲精劳神,与操空拳者无异。

作文以握管<sup>②</sup>之人为大将,以精熟墨卷百篇为练兵,以杂读时艺<sup>③</sup>为散卒,以题为坚垒。若神明<sup>④</sup>不爽朗,是大将先坠云雾中,安能制胜?人人各有一种英华光气,但须磨炼始出。譬如一草一卉,苟深培厚壅<sup>⑤</sup>,尽其分量,其花亦有可观,而况于人乎?况于俊特<sup>⑥</sup>之人乎?

天下有形之物,用则易匮。惟人之才思气力,不用则日减,用则日增。但做出自己声光<sup>⑦</sup>,如树将发花时,神壮气溢,觉与平时不同,则自然之机候<sup>⑧</sup>也。

读书人独宿是第一义,试自己省察。馆中独宿时,漏下二鼓<sup>⑨</sup>,灭烛就枕;待日出早起,梦境清明,神酣气畅,以之读书则有益,以之作文必不潦草枯涩<sup>⑩</sup>。真所谓一日胜两日也。

(选自清·张英《聪训斋语》)



【注释】 ①炯然:形容明亮。②握管:执笔。③时艺:即时文,八股文。④神明:指人的精神。⑤壅:在植物的根部培土或施肥。⑥俊特:德才出众。⑦声光:此处指文章的风采。⑧机候:适宜的时机。⑨漏下二鼓:夜晚二更时分。⑩枯涩:文思呆滞迟钝。

7. 解释下列句子中加着重号的词语。(4分,每小题1分)

- (1)皆须宁神静气 皆: \_\_\_\_\_  
(2)但须磨炼始出 始: \_\_\_\_\_  
(3)如树将发花时 发: \_\_\_\_\_  
(4)待日出早起 待: \_\_\_\_\_

8.下列选项中,与“其花亦有可观”的“其”字意义或用法不相同的一项是【 】(2分)

- A.其反激之力(《河中石兽》) B.未复有能与其奇者(《答谢中书书》)  
C.其岸势犬牙差互(《小石潭记》) D.其真无马邪(《马说》)

9.把下列句子翻译成现代汉语。(4分,每小题2分)

(1)是大将先坠云雾中,安能制胜?

(2)惟人之才思气力,不用则日减,用则日增。

10.在第二到四段中,作者认为写好作文的前提有哪些?(3分)

11.从选文加线句子中,你获得了怎样的启示?(3分)

### 三、 阅读下面文字,回答12~14题。(9分)

赓续<sup>[注]</sup>汉字音韵之美 桂从路

①最近,一篇网文《注意!这些字词的拼音被改了》引发广泛关注。不少网友发现,小时候被语文老师改正的错误读音,如今却得到“认证”。对此,教育部有关部门回应,改后的审音表尚未通过审议,还应以原读音为准。

②说服到底念shuō fú还是shuì fú,铁骑究竟是tiě qí还是tiě jì?事实上,这些读音出现争议,并非首次。早在2016年发布第三次《普通话异读词审音表》征求意见时,一些经常出现的错误读音就成为规范读音。除了这些日常用语中的读音改动,有些诗词中留存的古音被修改,也引发热议。像“远上寒山石径斜”(xiá改为xié)、“乡音无改鬓毛衰”(cuī改为shuāi),这些修改在一定程度上打破了诗词的合辙押韵,影响了韵律美感。

③“名无固宜,约之以命。约定俗成谓之宜,异于约则谓不宜。”语言作为沟通交流的工具,发音是约定俗成的,也是社会发展的产物。从春秋战国时期的“雅言”,到隋唐时期民族融合中塑造的“唐韵”,再到近代以北京语音为标准音形成的普通话,语音的流变从未停止。如果把语言比作一条河流,那么这条河流中既有河水奔腾而下,也随着支流的汇入、地势的起伏,以及地貌、气候、植被的不同而不断变化,这是一个必然的现象。

④然而河流之下,也有着千万年沉淀而成的河床,在很大程度上可以说,这才是河流的本质。从历史的角度看,语言不仅仅是沟通的工具,更有着文化传承的功能,承载着一个民族共同的文化记忆。我们何其有幸,能在“蒹葭苍苍,白露为霜”中感受委婉的韵致,能从“天似穹庐,笼盖四野(yǎ)”中体会旷野的苍凉,这是语言文字跨越时空的力量。

⑤诗词作为一种文学形态,更承载着文化与心灵的密码。中国传统诗歌对字词读音相当讲究,既要押韵,更讲平仄,这是中国传统诗歌之所以有独特魅力的重要原因。即便读音已经发生了巨大变化,我们仍能从这些音调韵脚中,领略唐诗宋词的曼妙音符。而那些处于诗句关键位置的“诗眼”,更保留下日常语言中已经不常见的读音,让人从中感悟音韵之美、语言之美,于反复诵读中感受历史的厚重,找到一脉相承的源头。从这个角度看,人们关注字词读音的修改,正是因为存有一份对传统文化的呵护之心。

⑥进而言之,人们希望留存这些“诗眼”,其实也是想为传统文化在汉语发音中留存一



些“气眼”，让日常交流的语言，至少在诗歌中能够多一份诗情。我们不可能要求语言一成不变，相反，更有效率、更为实用、更能容纳当下生活的语言文字，本身就是发展的大势所趋。但也应看到，在变动不居中，我们仍然需要找到接续传统的空间。

(摘编自《人民日报》)

[注]赓续：继续。

12.第①段中教育部有关部门针对什么情况做出了回应?(3分)

13.结合语境，说说第④段加着重号词语“河床”的含义。(2分)

14.选文中作者对“有些诗词中留存的古音被修改”持什么态度?结合全文说明理由。(4分)

#### 四、阅读下面文章，完成15~18题。(13分)

##### 我所见的叶圣陶

①第一次与圣陶见面是在民国十年的秋天。

②我看出圣陶始终是个寡言的人，大家聚谈的时候，他总是坐在那里听着。他却并不是喜欢孤独，他似乎老是那么有味地听着。至于与人独对的时候，自然多少要说些话；但辩论是不来的。他觉得辩论要开始了，往往微笑着说：“这个弄不大清楚了。”这样就过去了。

③他又是个极和易的人，轻易看不见他的怒色。他辛辛苦苦保存着的《晨报》副刊，上面有他自己的文字的，特地从家里捎来给我看；让我随便放在一个书架上，给散失了，当他和我说同时发现这件事时，他只略露惋惜的颜色，随即说：“由他去末哉，由他去末哉!”我是至今惭愧着，因为我知道他作文是不留稿的。他的和易出于天性，并非阅历世故，娇揉造作而成。

④我到杭州教书，那边学校当局要我约圣陶去。圣陶来信说：“我们要痛痛快快地游西湖，不管这是冬天。”他来了，教我上车站去接。我知道他到了车站这一类地方，是会觉得寂寞的。他的家实在太好了，他的衣着，一向都是家里管。我常想，他好像一个小孩子；像小孩子的天真，也像小孩子的离不开家里人，必须离开家里人时，他也得找些熟朋友伴着；孤独在他简直是有些可怕的。所以他到校时，本来是独住一屋的，却愿意将那间屋做我们两人的卧室，而将我那间做书室。这样可以常常相伴；我自然也乐意，我们不时到西湖边去；有时下湖，有时只喝喝酒。在校时各据一桌，我只预备功课，他却老是写小说和童话。初到时，学校当局来看过他，第二天，我问他，“要不要去看看他们?”他皱眉道：“一定要去么?等一天吧。”后来始终没有去，他是最反对形式主义的。

⑤那时他小说的材料，是旧日的储积；童话的材料有时却是片刻的感兴。如《稻草人》中《大喉咙》一篇便是。那天早上，我们都醒在床上，听见工厂的汽笛；他便说：“今天又有一篇了，我已经想好了，来的真快呵。”那篇的艺术很巧，谁想他只是片刻的构思呢!他写文字时，往往拈笔伸纸，便手不停挥地写下去；开始及中间，停笔踌躇时绝少。他的稿子极清楚，每页至多只有三五个涂改的字，他说他从来是这样的。每篇写毕，我自然先睹为快；他往往称述结尾的适宜，他说对于结尾是有些把握的。看完，他立即封寄《小说月报》；照例用平信寄。我总劝他挂号；但他说：“我老是这样的。”他在杭州不过两个月，写得真不少，教人羡慕不已。《火灾》里从《饭》起到《风潮》这七篇，还有《稻草人》中一部分，都是那时我亲眼看他写的。

⑥十六年一月，我路过上海，许多熟朋友和我饯行，圣陶也在，那晚我们痛快地喝



酒，发议论；他是照例地默着。酒喝完了，又去乱走，他也跟着。到了一处，朋友们和他开了个小玩笑；他脸上略露窘意，但仍微笑地默着。圣陶不是个浪漫的人，但他能了解别人，能谅解别人。那晚快夜半了，走过爱多亚路，他向我诵周美成的词，“酒已都醒，如何消夜永！”我没有说什么；那时的心情，大约也不能说什么的。我们到一品香又消磨了半夜，这一回特别对不起圣陶；他是不能少睡觉的人。他家虽住在上海，而起居还依着乡居的日子；早七点起，晚九点睡。有一回我九点十分去，他家已熄了灯，关好了门。这种自然的，有秩序的生活是对的。那晚上伯祥说：“圣兄明天要不舒服了。”想起来真是不知要怎样感谢才好。

⑦第二天我便上船走了，一眨眼三年半，没有上南方去。信也很少，却全是我的懒。我只能从圣陶的小说里看由他心境的迁变；这个我要留在一文中说。

(选自朱自清散文集《背影》，有删改。)

15.文中哪些地方表现出“圣陶始终是个寡言的人”？(3分)

16.说说你对第④段中画线句子的理解。(3分)

他皱眉道：“一定要去么？等一天吧。”

17.文章第⑤⑥段详写了什么内容？作者为什么要详写这两部分内容？(4分)

18.为什么本文的标题是“我所见的叶圣陶”，而不是“我所知道的叶圣陶”？(3分)

五、根据你对文学名著的阅读，回答19～20题。(6分)

19.阅读《红岩》节选，回答后面问题。

“你真是个好向导。”江姐愉快地说着，加快了脚步。“我是本地人嘛。我妈妈当时就参加了斗争，在山上打过仗……”“你爸爸呢？”“不知道。”华为沉默了一下，声音变低了。“我很小的时候，爸爸就被敌人捉去，恐怕早就牺牲了……”

(1) 华为很小的时候，爸爸就被敌人捉去，他的父亲是谁？(1分)

(2) 在白公馆，他是如何隐藏身份又是怎样将情报传送出去的？(2分)

20.下面是两部名著的插图，请任选一幅，简述与画面内容相关的故事情节。(3分)



①《水浒传》

②《西游记》

我选\_\_\_\_\_，故事情节是：\_\_\_\_\_

第三部分

(21题 50分)

21.阅读下面的材料，按要求作文。(50分)



材料一：

这就是青春：充满着力量，充满着乐观，充满着希望，也充满着信心。

——奥斯特洛夫斯基

材料二：

因为一个国家最好看的风景，就是这个国家的年轻人。因为你们表现的青春，是勇敢、无所畏惧，是心里有火，眼里有光。——B站演讲词《后浪》

请根据你对上面材料中“青春”的理解和感悟，自选角度，写一篇文章。

要求：①自拟题目；②联系生活实际，有真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不少于600字；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。