

七年级语文试卷

注意事项: 1. 本试卷共 6 页, 总分 100 分, 考试时间 120 分钟。

2. 选择题答案用 2B 铅笔填涂在答题卡上, 笔答题使用 0.5 黑色水性笔在答

题纸上作答。在试卷上作答无效

2021. 05

第一部分 (1—5 题, 20 分)

1. 在下面的横线上填写出相应的句子。(8 分)

(1) _____, 弹琴复长啸。(王维《竹里馆》)

(2) 杨花榆荚无才思, _____。(韩愈《晚春》)

(3) 《逢入京使》表达诗人由于行路匆忙, 只好用捎口信的方式表达怀亲之情的两句是_____, _____。

(4) 《木兰诗》中用双兔奔跑、难辨雌雄的隐喻, 巧妙解答木兰女扮男装、代父从军未被发现的奥秘的句子是_____, _____; _____, _____?

2. 根据拼音写出相应的词语, 给加着重号的词语注音。(4 分)

历史的星空, 因有众多杰出人物而光辉灿烂。他们中有“两弹”元勋()邓稼先, lì()尽心血的闻一多。他们中的非凡气质唤起我们对理想的憧憬与追求。生活的长河, 因有许多“小人物”而奔流不息。他们中有令杨绛心生愧怍()的老王, 为买车 qiè()而不舍的样子, 他们务实向善, 活出了普通人的精彩。

(1) 元勋() (2) lì()尽心血 (3) 愧怍() (4) qiè()而不舍

3. 下列句子中没有语病的一项是……………【 】(2 分)

A. 这个问题在领导和群众中广泛地引起了议论。

B. 经过这次活动, 使我们认识到“诵读经典”的重要性。

C. 我的心长时间久久不能平静。

D. 不能科学地解释自己所遇到的各种挫折, 对前途感到捉摸不定, 人们就很容易把一切归之于命运。

4. 下列说法不正确的一项是……………【 】(2 分)

A. 邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。(“最”是副词)

B. 《资治通鉴》是由北宋司马光主持编纂的一部编年体通史。



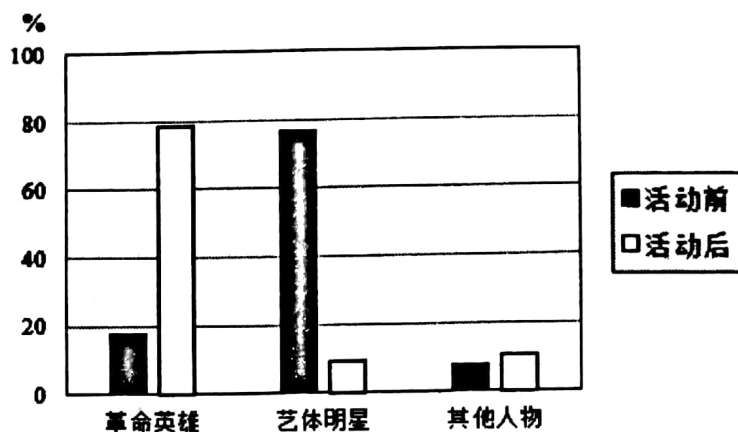
C. 《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是汉代的一首乐府民歌。

D. 那根很老的毛竹扁担受了震动，便“嘎叽”地惨叫了一声。（“嘎叽”是拟声词）

5. 某中学七年级（1）班开展了以“天下国家”为主题的综合性学习活动，请你参与。（4分）

（1）【活动一】学校对学生进行了“我最崇拜的人物”问卷调查。下图是开展活动前后的问卷调查统计图表，请你用简洁的语言概括图表所表示的内容。（2分）

“我最崇拜的人物”调查统计图表



答：_____

（2）【活动二】××电视台新闻频道“快闪”系列活动——新春唱响《我和我的祖国》将来学校录制一期节目，请根据下面解说词中的画线句，提炼出活动主题，填写下句的内容。（2分）

此番精心准备的人文大片，密切围绕“我和我的祖国”这一年度热点议题，通过细腻镜头语言和朴实的中国故事，和观众一起共同回望峥嵘岁月，重新温习那历史沧桑的巨大变化，也致敬匠人精神、礼赞壮丽山河。

上句：回望峥嵘岁月

下句：_____

第二部分（6—21 题，40 分）

一、阅读下面的文字，回答其后的问题。（5分）

春夜洛城闻笛（唐·李白）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

6. 用生动的语言描述诗中“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”的画面。（3分）

答：_____

7. 这首诗表现了诗人怎样的思想感情？（2分）

答：_____



二、阅读下面的文字，回答后面的问题。（12分）

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

【乙】欧阳公四岁而孤，家贫无资。太夫人以荻画地，教以书字。多诵古人篇章。及其稍长，而家无书读，就闾里士人家借而读之，或因而抄录。以至昼夜忘寝食，惟读书是务。自幼所作诗赋文字，下笔已如成人。

8. 解释下列加点的词。（4分）

(1) 蒙辞以军中多务 _____ (2) 孤岂欲卿治经为博士邪 _____

(3) 及其稍长 _____ (4) 教以书字 _____

9. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 士别三日，即更刮目相待。

(2) 以至昼夜忘寝食，惟读书是务。

10. 【甲】文“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”这句话在文中起到了什么作用？（2分）

11. 欧阳修的成功，除了他自身的努力之外，也像吕蒙一样，还有一个促进他成长的原因，写出这原因是什么？并谈谈给你带来什么启示？（2分）

三、阅读下面的文字，回答后面的问题。（7分）

治沙专家——无悔的红柳人生

1959年，刘铭庭参加中国科学院组织的塔克拉玛干沙漠综合科学考察队，寻找优良固沙植物品种。“我们在沙漠里走着走着，突然看到一个沙丘上长满了红柳，也叫怪柳。这些红柳与以前见过的不太一样。刘铭庭意识到这可能是一个新种，会在防风治沙中发挥很大作用。这一品种后来被学术界命名为“塔克拉玛干怪柳”。

上世纪80年代初，位于沙漠南缘风口处，饱受沙害之苦的和田地区策勒县又一次面临“流沙围城”。在一次治沙现场会上，刘铭庭立下“军令状”：利用研究成果在5年时间内治理流沙6万亩。用洪水冲刷引种红柳和其他固沙植物，刘铭庭和同事仅用3年就完成了任务。如今，已有数百万亩红柳护卫在沙漠南缘。（李亚楠）

父亲挂一副眼镜，坐在小凳上，一根一根地锉，一根一根地敲。夏天蚊子特别多，黑压压一片叮咬在父亲腿上，父亲“哎哟”一声，一巴掌打过去，满手鲜血；父亲拿破衣服把腿脚裹了，但捂着热，就点蚊香。黄昏的阳光照进巷口，袅袅淡烟中，父亲清瘦、弯曲的背影被拉得很长，像一张弓。冬天，巷口外飘着雪，父亲用破袄子包着，下面烤一个火烘笼，因太专注，衣服经常被烤起洞洞眼眼。……

由于针鼻和针尖的锐边棱角还比较粗糙，锉痕明显，在穿过布匹、棉纱之类时会挂



线，使用起来也不流畅，父亲就在一张质地坚硬、密度高、砂面细腻的青石上，就着水磨。戴上老花镜，围着围裙，在旁边放置一个搪瓷盆，盛满水，用双手拇指和食指并排紧紧捏住数十根针，沾上水，双臂时左时右，“唰唰唰”，来回磨动。磨针甩出的水花，星星点点，洒得围裙上到处都是。年岁日久，那青石，竟被磨成了一弯新月。（糜建国）

电影美术师——朴素的光影人生

杨占家 1936 年出生于天津武清，1963 年毕业于中央工艺美术学院建筑美术系，1972 年调入北京电影制片厂任美术师。他参与电影包括《红楼梦》《霸王别姬》《卧虎藏龙》等 40 余部的场景设计，参与过“横店明清宫苑”“沈阳影视城”“白鹿原影视城”等多座影视基地设计。

杨占家的一位朋友对他的评价是：“知识分子的头脑，过着农民的生活。”杨占家笑着说：“从小穷过来的，上大学我也全靠助学金。我从来不讲究吃穿，只钻研业务。我是农民的孩子，我的本质就是个农民。”

因为生活朴实，不重形象，杨占家在剧组时常受到“差别待遇”，一次在拍电视剧《千秋家国梦》时，取景的泳池里有台现代抽水机，容易穿帮。杨占家想请一位场工把抽水机挪开。谁料这个场工见他其貌不扬，没有理他。工头听说后很生气，要开除这位场工。杨占家赶紧劝工头算了，“很多场工都是农民兄弟，干的是最脏最累的活儿。真要把他开除了，他晚上住哪儿，晚饭哪儿吃，工资谁发啊！”

杨占家先生工作细密、绘图精准，别人评价他画的电影建筑，“将演员丢进去就如同身临其境”。他为电影建筑测绘最精准的数据，却只用最简单的思路去生活；他用线条和色块搭建最华丽的电影场景，却常年穿着最朴素的工装。一张张精致的电影美术手稿背后，诠释了“大道至简”的人生。透过杨老先生倾心投入电影美术行业 40 年的经历，我清晰地看到，卓越如何诞生于平凡中……

（记者 王玉琳）

12. 仿照李亚楠和王玉琳的文章标题，为糜建国的文章拟一个合适的标题。（2 分）

13. 杨占家说：“我是农民的孩子，我的本质就是个农民。”他有哪些“农民”的特点？（2 分）

14. 说说三则材料中的人物有哪些共同点？（3 分）

四. 阅读下面的文字，回答后面的问题。（12 分）

快递里的父子深情

①自从故乡的小镇上有了快递网点后，我隔三差五就会给老家的父亲邮寄一些物品回去。起初的时候，父亲闻听需要凭借手机取件码才能取出快递，思想保守的他吓得不知如何是好。父亲平日里从不“捣鼓”手机，他生怕一不小心，就把银行卡里的养老钱“捣鼓”没了，所以给他买的智能手机，也成了可有可无的摆设。

②父亲的忧惧丝毫阻挡不了我往家里邮寄东西的频率，每次收到取件短信通知后，他都不得不硬着头皮骑上电动三轮车，去距家 8 里路之遥的集镇上取件。一段时间过后，取的快递多了，父亲便不再惧怕其中的“深奥”与“繁琐”，以至于再收到取件短信通知时，都会喜不自胜地直奔集镇。而快递，也成了我们父子之间紧密联系的温情纽带。

七年级语文第 4 页（共 6 页）



扫描全能王 创建

③一个平淡如水的周末，我打电话告诉父亲说，我准备再给家里邮寄一点东西回去。父亲忙不迭地一口回绝：“家里什么都有，千万别乱花钱！”我说东西都已打包，明早就能发出。父亲一听“木已成舟”，也就不再作无谓的争辩了，他放低声音问我这回又寄了什么。我一一道来，还想特意告诉父亲，包裹里面还有一个信封，信封里装了2000块钱，但话到嘴边又咽了下去，因为我怕父亲会再度冲我发火，但凡提到钱的话题，他总是极其敏感多疑。

④两天之后，收到包裹的父亲来电将我训斥一番：“东西买了寄回来也就算了，为啥还寄那么多钱？家里又不缺钱！”我说我一年到头很少回家，这钱就当是我孝敬你和奶奶的，现在生活条件好了，你们想吃什么就买什么，用完了我再给你寄。父亲在电话那端又噤里啪啦地“教训”了我几句后，便“嗯”了一声挂了电话。其实我给父亲寄钱实属无奈，因为对年近七旬的他而言，银行转账和手机汇款都是“不太靠谱”的做法，邮寄现金才是最为放心安全、妥帖直观的方式。我最怕父亲收到钱后，会将其直接存到银行卡里——他是一位花钱比挣钱还难百倍的倔老头。

⑤后来的日子里，我经常出其不意地给家里寄东西，父亲每次收到快递后，都会打电话将我训斥一番，且每次训斥的时长都在一刻钟以上。父亲的训斥蕴含一个规律——先是将我“骂”得狗血喷头，后又对我关怀备至。不管父亲多么怒火中烧，我的心里都会灿如春花，因为从他那声情并茂的训斥里，我能够感受到父亲很是享受在乡亲们的见证下，频频收到儿子寄来的“孝心包裹”的自豪感，即便他怕我为此胡乱花钱，以致给生活带来负担。父亲只想成为我们迈向美好生活的助推器，不想沦为通往幸福之路的绊脚石。但对我来说，能够时常在电话里聆听到父亲“声嘶力竭”的“训斥”亦是十分开心的事，至少可以说明，声如洪钟的父亲，身体依然康健，精气神依旧十足。

⑥一个春日的下午，我突然收到一份发自老家的快递，拆开一看顿时泪目，里面是一双父亲做的布鞋，这也是他老人家给我寄的第一份快递。我依稀记得曾在无意间和他说过，我特别喜欢穿他做的布鞋，没想到随口说的一句话，父亲竟然记在了心里，并重拾起搁置了多年的手艺给我做了这双布鞋。父亲的视力虽大不如前，体力也每况愈下，但针线活的功夫依旧不减当年。那一针一线犹如他那鬓角的白发，洗尽了平凡岁月的铅华，凝结着血浓于水的真爱。捧着那双布鞋，我再度潸然泪下。

⑦渐渐地感受到了快递带给生活的便利后，父亲也开始频繁地给我邮寄东西，只是他寄的物品大都非常经济实惠。比如，春天他会给我寄香椿和野菜，夏天寄瓜果和蔬菜，秋天寄玉米和黄豆，冬天寄冬瓜和红薯，自家地里一年四季产的粮莱果蔬，他都会第一时间给我寄来让我尝鲜，以致后来他每次给我打电话的结束语，都变成了“缺啥少啥和我说，我给你快递寄过去”。

⑧快递，让相隔两地的父子，忘却了地理和时空上的距离。我们频繁地给彼此邮寄的东西，并非都是对方真正所需之物，我们邮寄的，其实是一份份沉甸甸的期盼、祝福和牵念。我在多少个无眠的夜晚，看着父亲寄来的包裹泣不成声已不自知，但我希望父亲不要像我这样伤感。我期盼自己寄出去的每一份快递，都是一剂疏解思念之苦的灵丹妙药，更祈愿这一份份蕴含在快递里的绵绵真情，会馨香恒远、历久弥坚。



15. “父子深情”在“我”和父亲互寄快递的过程中是怎样体现出来的？（2分）

答：_____

16. 请对选文中加横线的句子进行简要赏析。（3分）

但对我来说，能够时常在电话里聆听到父亲“声嘶力竭”的“训斥”亦是十分开心的事，至少可以说明，声如洪钟的父亲，身体依然康健，精气神依旧十足。

答：_____

17. 你是如何理解“快递，让相隔两地的父子，忘却了地理和时空上的距离”这句话的？（2分）

答：_____

18. 请从词语运用、内容、写法中，任选一个角度，简要分析选文是如何塑造父亲的形象的。（3分）

答：_____

19. 选文以“我”的角度讲述故事，有什么好处？（2分）

答：_____

五. 阅读选段，根据要求回答问题。（4分）

这可绝不是件容易的事。一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，象身经百战的武士的一颗徽章。在他赁人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，象被人家抽着转的陀螺；他没有自己。可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，象自己的手脚的那么一辆车。有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

20. 说说文段中“他”拥有怎样的性格特点？（2分）

答：_____

21. 结合整本书回答，“他”没有实现自己理想的原因是什么？（2分）

答：_____

第三部分（22题, 40分）

22. 按要求作文

这学期，我们读了邓稼先的故事，读了闻一多的故事，读了鲁迅先生的故事，读了代父从军的花木兰的故事……在我们的生活中，每天也都演绎着许多有趣的故事。

请以“_____的故事”为题，写一篇文章，记录你生活中的故事。

要求：①请将题目补充完整；②题材自选，立意自定，文体不限（诗歌除外）。文中不得出现真实的学校、班级和人名。③不少于600字。

七年级语文第6页（共6页）



扫描全能王 创建