

## 七年级语文试题

### 一、积累与运用。(10 分)

1.下列选项中加点字注音无误的一项是( ) (2 分)

- |               |         |            |           |
|---------------|---------|------------|-----------|
| A.憎恶(è)       | 菩·萨(sà) | 镶·嵌(qiàn)  | 愧·怍(zuò)  |
| B.繁·琐(suǒ)    | 霹(pī)雳  | 肿·胀(zhàng) | 烦·躁(zào)  |
| C.辫·子(biàn)   | 诘·问(jí) | 晌·午(shǎng) | 糟(zāo)糕   |
| D.疮·疤(chuàng) | 胸·脯(pú) | 侮(wǔ)辱     | 粗·拙(zhuō) |

2.下列选项中书写无误的一项是( ) (2 分)

- |       |     |       |       |
|-------|-----|-------|-------|
| A.收·敛 | 哽·咽 | 妇·孺皆知 | 家·喻户晓 |
| B.崎·岖 | 斓·语 | 气·冲斗牛 | 锋·芒毕露 |
| C.赫·然 | 怪·诞 | 莫·名其妙 | 颠·沛流离 |
| D.拖·沓 | 竹·蔑 | 刮·目相看 | 群·蚁排衙 |

3.下列文学常识的搭配有误的一项是( ) (2 分)

- A.《孙权劝学》——司马光——《资治通鉴》
- B.《阿长与〈山海经〉》——鲁迅——《野草》
- C.《木兰诗》——郭茂倩——《乐府诗集》
- D.《卖油翁》——欧阳修——北宋

4.下列句子加点词语使用不当的一项是( ) (2 分)

- A.潜心治水,三过家门而不入,大禹治水的故事早已家喻户·晓·,而有关大禹精神的传承在当代社会显得更为迫切。
- B.邓稼先被张爱萍将军称为“两弹元勋”,是当·之·无·愧·的。
- C.做学问最关键的是要有持之以恒、锲而不舍的精神,如果见·异·思·迁·,终将一事无成。
- D.我想多踢一会儿足球,可是爸爸原·形·毕·露·,威胁我说:“你再不回去做作业,小心晚上不给你饭吃。”

5.下列句子中标点符号使用不规范的一项是( ) (2分)

- A.谁是我们最可爱的人呢,我们的战士,我感到他们是最可爱的人。
- B.每次读《阿长与〈山海经〉》的时候,我都会被阿长那淳朴的爱所感动。
- C.做了再说,做了不说,这仅是闻一多先生的一个方面,——作为学者的方面。
- D.龙井沟村有 1200 人,其中 80 岁以上的老人有 23 人,在排楼乡素有“长寿村”之称。

## 二、古诗文阅读(20 分)

【甲】初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。(《孙权劝学》)

【乙】傅永字修期,清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏,寻复南奔。有气干,拳勇过人,能手执马鞍,倒立驰骋。年二十余,有友人与之书而不能答,请洪仲,洪仲深让<sup>①</sup>之而不为报。永乃发愤读书,涉猎经史,兼有才干。帝每叹曰:“上马能击贼,下马作露布<sup>②</sup>,唯傅修期耳。”(《北史·傅永列传》)

【注释】①让:责备。②露布:公开的文告。

6.下列加点词意思相同的一组是( ) (2分)

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| A.不 <sub>辞</sub> 而别 | 蒙 <sub>辞</sub> 以军中多务             |
| B.精 <sub>益</sub> 求精 | 自 <sub>以</sub> 为大有所 <sub>益</sub> |
| C.寻 <sub>复</sub> 南奔 | 寻 <sub>根</sub> 问底                |
| D.兼 <sub>有</sub> 才干 | 品学兼 <sub>优</sub>                 |

7.下列“之”字用法与其他三项不同的一项是( ) (2分)

- |            |             |
|------------|-------------|
| A.大兄何见事之晚乎 | B.洪仲深让之而不为报 |
| C.康肃笑而遣之   | D.有友人与之书    |

8.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1)但当涉猎,见往事耳。
- (2)有友人与之书而不能答。

9.吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点？（2分）

阅读下面一首古诗，完成以下问题（4分）

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

注释：洛城：洛阳。折柳：即《折杨柳》，古代曲名。

10.（1）这首诗全篇扣紧哪一字，抒写了自己的感受？“散入春风满洛城”，运用了什么修辞方法。（2分）

（2）这首诗写的是闻笛，但它的意义不限于描写音乐，还表达作者什么样的思想感情？（2分）

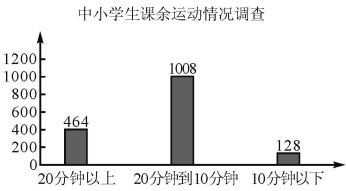
11.补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

- ①雄兔脚扑朔，\_\_\_\_\_。（《木兰诗》）
- ②\_\_\_\_\_,弹琴复长啸。（王维《竹里馆》）
- ③故园东望路漫漫，\_\_\_\_\_。（岑参《逢入京使》）
- ④杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_。（韩愈《晚春》）
- ⑤《木兰诗》中使用夸张手法表现木兰不远万里，奔赴战场的句子是\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。（《木兰诗》）

三、语言运用（5分）

12.我县开展的“阳光大课间”活动在中小学校园全面铺开，

为了营造“我运动，我健康”的氛围，某校开展了以“阳光体育运动”为主题的综合性学习活动。请你根据要求，完成下列任务。



（1）校体育组对周边中小学 1200 名同学每天进行课余运动情况进行调查，下边表格是调查情况，请你用简洁的语言概括出调查结果。（3分）

（2）请为这一活动拟写一则宣传标语（2分）

#### 四、现代文阅读(25 分)

(一)阅读课文《说和做》(臧克家)选段,完成 13~15 题。(10 分)

①作为争取民主的战士,青年运动的领导人,闻一多先生“说”了。起先,小声说,只有昆明的青年听得到;后来,声音越来越大,他向全国人民呼喊,叫人民起来,反对独裁,争取民主!

②他在给我的信上说:“此身别无长处,既然有一颗心,有一张嘴,讲话定要讲个痛快!”

③他“说”了,跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在,他“说”了就“做”。言论与行动完全一致,这是人格的写照,而且是以生命作为代价的。

④1944 年 10 月 12 日,他给了我一封信,最后一行说:“另函寄上油印物二张,代表我最近的工作之一,请传观。”

⑤这是为争取民主,反对独裁,他起稿的一张政治传单!

⑥在李公朴同志被害之后,警报迭起,形势紧张,明知凶多吉少,而闻先生大无畏地在群众大会上,大骂特务,慷慨淋漓,并指着这群败类说:“你们站出来!你们站出来!”

⑦他“说”了。说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!

⑧他“说”了:“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”

⑨他“做”了,在情况紧急的生死关头,他走到游行示威队伍的前头,昂首挺胸,长须飘飘。他终于以宝贵的生命,实证了他的“言”和“行”。

⑩闻一多先生,是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。

⑪他,是口的巨人。他,是行的高标。

13.选段有关闻一多先生“说”和“做”的事例有哪些?请简要概括。(3 分)

14.第⑨段运用了哪些描写方法?体现了闻一多先生什么精神?(3 分)

15.文章最后一段有什么作用?(4 分)

(二)阅读下文,完成 16~20 题。(15 分)

#### 藏在木桩中的椅子

张丽钧

①那天,我正看一个挑战类的电视节目。当一个叫卡尔布的德国人登场的时候,我丢掉

了手里的家务。

②那是个大块头的家伙，拎着一把红色的电锯，慢吞吞地出场了。他要表演的是，用不超过150秒钟的时间，将一截木桩制作成一个可以承受他自身重量的小椅子。

③木桩是普通的木桩，跟扔在我家后院的一截木桩没啥两样。

④我看见卡尔布将木桩竖了起来，然后朝主持人晃了一下电锯，示意准备好了。于是，计时开始。

⑤卡尔布娴熟地使用着电锯。笨重的身体一点也不妨碍他灵活的手。电锯与木桩亲密接触，嗡嗡的响声中，被淘汰的边角料一块块应声坠地。一时间，我根本看不出卡尔布究竟是在做椅子的哪一部分，只看到屏幕左下角的电子计时器在不停地跳字。两个主持人忘记了解说，只管前倾了身子、张大了嘴巴，呆呆地看着卡尔布的精彩表演。到了后来，连边角料都看不到掉下来了。卡尔布的电锯用他自己才能听懂的语言说着轻重深浅。在我眼中，卡尔布不像是在做木匠活，倒像是在进行一场“行为艺术秀”。

⑥观众一片欢呼！卡尔布从木桩的顶端拿出了一个精致的小椅子——用时仅仅95秒钟！

⑦卡尔布得意地将那个靠背上带有镂空花饰的小椅子放在地上，然后，单脚悬空站了上去。演播大厅又是一片欢呼。

⑧我多么喜欢那个瞬间诞生的迷你椅子啊！我设想着如果把它稍稍打磨一下，刷上清漆，上面再安放一个花儿一样的孩童，那将是一件多么美妙的事情！

⑨不由想到我国宋代那个画竹高手文与可，他画竹的秘诀是，先让竹子在胸中长出个样儿来。再按那胸中的样儿将竹子搬到纸上。我想，对卡尔布而言，又何尝不是先在胸中制成了一把现成的椅子呢？那个小椅子原本就是藏在木桩里了，卡尔布只是花费了95秒钟的时间，将它从木桩中“找”了出来。

⑩在尘世间，“创造”这东西永远是最迷人的。颖慧的心，灵巧的手，常能对凡庸的事物做出非凡的解读。没看卡尔布表演前，我只会将我家后院的木桩叫做木桩，它们呆头呆脑，只不过是木头一截、一截木头；看了卡尔布表演之后，我看那些木桩时的眼神倏地变了！我设想那庸常的木桩里面正藏着一批精美的迷你椅子，只待一把富有灵性的电锯一声轻唤，它

们即会列队翩然而出!

⑪其实,又何止是木桩呢?被我们凡庸的眼与心怠慢了的事物尚有很多很多吧?山水里藏着画意,四季里藏着诗情,有谁,愿意带着激情将这旷古的画意与诗情从混沌的背景中解救出来。让它们以一种无比美好的姿态,恒久地存活于喧闹人间!

(摘自《中华活页文选》2009年第11期)

16.请概述卡尔布在电视节目中表演了一个什么绝活。(3分)

17.作者那么喜欢“那个瞬间诞生的迷你椅子”,其根本原因是什么?(用原文回答)(3分)

18.第⑨段讲到宋代画竹高手文与可的故事,这个故事后来演变成一个成语。这个成语是\_\_\_\_\_。文章引用这个故事的作用是\_\_\_\_\_。(3分)

19.品味第⑩段中加点的词,说说它们的表达效果。(3分)

20.精巧玲珑的小椅子,藏在呆头呆脑的木桩里。请谈谈你从这则故事中获得的启示。  
(3分)

#### 四、作文(40分)

21.按要求作文。

郁达夫在纪念鲁迅大会上说:“一个没有英雄的民族是不幸的,一个有英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的,有了伟大的人物,而不知拥护,爱戴,崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。”

还有人说:“要了解一个民族,就要看他们崇拜的英雄是谁。”

请在全面理解材料内容的基础上,选好角度,自拟题目,自定文体,写一篇不少于600字的作文(诗歌除外)。文中不要出现真实的校名、姓名,如需要可用“××”代替。