

2021 年春季学期七年级语文学科

期中学业水平检测卷

说明：1. 本卷共四大题，22 小题，满分 120 分，考试时间为 150 分钟。

2. 本卷分为试题卷和答题卷，答案要求写在答题卷上，不得在试卷上作答，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是（ ）

- A. 臆断(yì) 猥琐 悲天悯人(mǐn) 当之无愧
- B. 拖沓(tà) 陡峭 心有灵犀(xí) 不期而致
- C. 取缔(tì) 裹嵌 一泻千丈(xiè) 锋芒毕露
- D. 酒酿(niàng) 譬如 毛骨悚然(sǒng) 怏怏不乐

2. 下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 听了朗朗精彩的钢琴独奏曲《黄河》后，大家都叹为观止。
- B. 无论是个人技术，还是团队协作能力，中国队都略胜一筹。
- C. 人类社会有着竞争的残酷，自然界的动物又何尝没有物竞天择的淘汰法则？
- D. 几经周折，老人终于回到阔别三十年的故乡，常年漂泊在外的愁绪荡然无存。

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 通过县工商局、环保局等部门的联合整治，使城区环境卫生有了明显改善。
- B. 今年国家宪法日，抚州市的宣传主题是“弘扬宪法精神，建设大美抚州”。
- C. 教育部门多次再三强调，各个学校要坚决防止学生私自下河游泳。
- D. 以共建“一带一路”为契机，中国同中亚各国的国家关系迈入打造利益共同体、谋求共同发展。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

- ①日常生活中，镜子不足为奇，但真正学会照镜子，却不是一件容易的事。
- ②北宋时的神童方仲永，五岁就可以舞文弄墨，提笔作诗，但长大后竟一事无成，这大概就是错用镜子的结果。
- ③早在古代，平面镜的运用就已被重视，古人云：“吾日三省吾身”就说明了这个问题。
- ④如果他的父亲能选用平面镜来真实地照出方仲永的优缺点和发展方向，加以教育，又如何会导致“泯然众人”的悲剧！
- ⑤但是，并不是所有的人都能从中得到教益。

- A. ①③⑤④②
- B. ①③⑤②④
- C. ③①②⑤④
- D. ③①②④⑤

5. 下列对加点字词性的判断全部正确的一项是（ ）

- ①在 20 世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。
- ②他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”
- ③柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。
- ④那根很老的毛竹扁担受了震动，便“嘎叽”地惨叫了一声，父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上。

- A. 副词、助词、连词、拟声词 B. 连词、拟声词、助词、副词
C. 拟声词、连词、副词、助词 D. 助词、副词、连词、拟声词

二、古诗文阅读与积累 (24 分)

(一) 阅读下面古诗, 完成第 6~7 题。(每小题 2 分, 共 4 分)

题稚川山水

戴叔伦

松下茅亭五月凉, 汀沙云树晚苍苍。
行人无限秋风思, 隔水青山似故乡。

6. 下列对诗歌内容理解不正确的一项是 ()
- A. “云树”指云雾绕缠的树木, 这是行人所见之一景。
B. 从全诗来看, 此时的“行人”应该小憩于松下茅亭。
C. “秋风思”并不是说起了秋风, 而是代指一种思乡之情。
D. 最后一句是说, 涉过一条河, 翻过一座山就到了家乡了。
7. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是 ()
- A. 全诗既有景物描写, 又有情感抒发, 情景交融。
B. “凉”字传达了一种清凉的感觉, 也隐约透露出人物的心情。
C. “苍苍”呈现出“汀沙”和“云树”的颜色, 形象地写出了暮色苍茫的景象。
D. 全诗描写“稚川山水”, 主要采用移情换景的方法。

(二) 阅读下面文言短文, 完成第 8~11 题。(12 分)

岳飞治军

绍兴六帅, 皆果毅忠勇, 视古名将。岳公飞独后出, 而一时名声几冠诸公。身死之日, 武昌之屯至十万九百人, 皆一可以当百。余尝访其士卒, 以为勤惰必分, 功过有别, 故能得人心。异时^①尝见其提兵征赣之固石洞^②, 军行之地, 秋毫无扰, 至今父老语其名辄感泣焉。

(节选自《独醒杂志》)

【注释】①异时: 从前。②石洞: 地名。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 () (2 分)
- A. 皆 / 果毅忠勇 B. 身 / 死之日
C. 武昌之屯 / 至十万九百人 D. 故 / 能得人心
9. 解释文中加点的词。(3 分)
- (1) 故 () (2) 尝 () (3) 兵 ()
10. 翻译文中画线句子。(4 分)
- (1) 而一时名声几冠诸公。

(2) 至今父老语其名辄感泣焉。

11. 根据文意, 概括岳飞的治军方略并简要说说岳家军有何特点。(3 分)

（三）古诗文积累。（8分）

12. 填补下列句子的空缺处。（每空1分）

（1）士别三日，_____。

（2）_____, 明月来相照。

（3）_____, 惟解漫天作雪飞。

（4）朔气传金柝，_____。

（5）《逢入京使》中，诗人并未过于沉浸在思乡悲苦之中，而是振作精神，安慰家人的诗句是_____，_____。

（6）《春夜洛城闻笛》由悠扬的笛声，由己及人地想到许多的游子会被唤起浓浓思乡之情的诗句是：_____，_____。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读（甲）（乙）两文，完成13-16题。（16分）

（甲）对于广大的关东原野，我心里怀着挚痛的热爱。我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。我有时把手放在胸膛上，知道我的心是跳跃的，我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……这时我听到故乡在召唤我，故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。（节选自《土地的誓言》）

（乙）凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为其待人深厚而感动。前些年，一次听吕叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该作主的是我，不是他。

文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。例如一些可以算作末节的事：有

人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

（节选自《叶圣陶先生二三事》）

12. 从写作手法的角度，给（甲）文写一个批注。（3分）

14. 赏析文中加点的词语。（4分）

(1) 我有时把手放在胸膛上，知道我的心是跳跃的。我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。

(2) 我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”

15. （乙）选文主要写了哪几件事？写这几件事有什么作用？（3分）

16. （甲）（乙）两篇选文分别表达了作者怎样的感情？两文的抒情方式是否相同，请指出。（6分）

（二）阅读下面文章，完成 17-20 题。（14 分）

像一只鹤

王太生

①清代文人李渔的家厨王小余，菜做得好，脾气也大。他在掌勺时，对旁边的人说：“猛火！”烧火的就将火燎得旺旺的，像大太阳一样。他说：“撤！”旁边的人赶紧撤下柴火。他说：“且烧着”，就丢在一边不管。他说：“羹好了”，伺候的人赶紧拿餐具，稍有违背他的意思，或是耽误了时间，他必像对仇人一样大叫怒骂。

②王小余做菜时很投入，他站在灶台前，全神贯注，两只眼睛瞪得老大，只盯锅中，屏声静息，除了挥动铲勺的叮当碰撞声，听不到其他声音，李渔说他“像一只鹤”。

③李渔为什么称王小余像一只鹤？他对这位家厨太喜爱了。鹤，除了有洒脱的形态，还有高雅、俊秀的神态，飘逸、灵性的情态。王小余做菜有个性，就像唱歌的有夸张的动作和表情一样，厨师也有手舞足蹈的肢体语言。

④像一只鹤，是说这个人的状态非常投入，双目炯炯，物我两忘，一门心思深陷其中，

浸淫着、沉醉着。

⑤关于鹤，我们联想更多的，是它飞翔时的样子，而很少见到静止的鹤，或者在想一件事的鹤。我在水草丰茂的苏北湿地，遇到过一只闭目养神的鹤。那是只蓑羽鹤，背上耸一件“蓑衣”，像一个人站在那儿，安静地想着心事。鹤在静止时，一动不动，像一个沉默的人。这个世界，有披蓑衣的人，也有背蓑衣的鹤。

⑥静默于水边打鱼的人，像鹤。他在水边打鱼，一动不动，满耳都是风声、水声，但这些他听不到。他神情专注，只关心鱼和网，紧盯着水中，网中进了一条鲢鱼，或是青鱼，他了然于心。打鱼人身披一件蓑衣，头戴斗笠，雨水一滴、一滴沿着一根根草尖，顺势而下。

⑦画画的人，也像鹤。画画时眯缝着眼镜，虽不像鹤那样单腿站立，却是在凝神琢磨，有鹤的淡定和从容。

⑧人专注地做一件事情，像鹤。朋友老杜，是一个经常出入于各类大小场合拍会场照的人。老杜在拍照片时也像一只鹤——一只眼睛闭着，一只眼睛瞪得老大，老杜沉浸在现场的氛围之中，抓拍每一个稍纵即逝的瞬间，不受任何外界干扰。

⑨而有意思的是，像鹤的人，看别人也像鹤。有一次，老杜在拍一场讲座时，透过镜头，他看到听课的人，像两种不同状态的鹤：有人听得聚精会神。目不转睛，脖子伸得老长；当然，偶尔也会看到有一两“只”低头打盹的“鹤”。而那个在台上演讲的人，神采飞扬，双眸发光，像一只舞动翅膀飞翔的鹤。

⑩文人想事时，如鹤。汪曾祺的儿子汪朗回忆父亲晚年：一个人双手捧一杯茶，坐在沙发中一言不发，静静地想事。那模样，有点像高僧入定，只是眼睛睁着。一看到老头这般模样，家人就知道他又在想文章的事了。

⑪汪曾祺像一只鹤，琢磨文章的老鹤。

17.根据文意，填写下表，并根据表格内容归纳像鹤的人的特点（用原文归纳）。（5分）

| 像鹤的人 | 典型神态（特点） |
|----------|-------------|
| 打渔的人 | 一动不动，只关心鱼和网 |
| 画画的人 | ① |
| 人专注做一件事情 | ② |
| 文人想事 | ③ |

特点：_____

18.生活中还有什么人像鹤呢？请仿照第⑥段或第⑦段的句式写一段话进行描绘。（3分）

19.第②段划线句子是什么描写，有什么作用？（3分）

20.谈谈你对文章第⑪段的理解。（3分）

四、综合性学习与写作(56分)

21.综合性学习(6分)

主题：“京味儿”中蕴含的民间文化

《骆驼祥子》是“人民艺术家”老舍的著名代表作，作品对老北京的人物风情、市井生活、北京人独特的语言习惯等做了细致入微的描绘，作品中散发着浓浓的“京味儿”，这“京味儿”，“衣”“食”“住”“行”，样样都蕴含着北京的民间文化。请参考“食”的示例，从“衣”“住”“行”三项中任选一项，列举作品中的相关内容，说说老北京的民间文化特色。

示例：“食”——“他到桥头吃了碗老豆腐：醋、酱油、花椒油、韭菜末，被热的雪白的豆腐一烫，发出点顶香的味儿，香的使祥子要闭住气。”从这里可以看出，喜吃豆腐，是北京人饮食特点。

22.写作(50分)

请以《书包里的故事》为题，写一篇文章。

- 要求：
- (1)文章要写出真情实感；
 - (2)文中不得出现泄露考生自己信息的人名、地名；
 - (3)不少于 600 字；
 - (4)体裁不限，诗歌除外。