

1. 填补下列句子的空缺。(每空1分,共8分)

(2)独坐幽篁里，

(3) 杨花榆荚无才思。

(4) 此夜曲中闻折柳。

(5) 关山度若飞。

(6) ,双袖龙钟泪不干

(7) ,寒光照铁衣。

(8) 凭君传语报平安

2. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是( ) (2分)

- |              |    |           |      |
|--------------|----|-----------|------|
| A. 浊流(zhú)   | 取蒂 | 锋芒毕露(lù)  | 心不在焉 |
| B. 亘古(gèn)   | 高粱 | 深恶痛绝(wù)  | 酣然入梦 |
| C. 疮疤(chāng) | 淳朴 | 气冲斗牛(dǒu) | 言外之义 |
| D. 晌午(shǎng) | 震耸 | 沥尽心血(lì)  | 妇孺皆知 |

3. 下列各句中加点词语使用不正确的一项是( ) (2分)

- A. 当时奥本海默是美国家喻户晓的人物,因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。  
B. 他从唐诗下手,目不窥园,足不下楼,兀兀穷年,沥尽心血。  
C. 面对国民党的政治暗杀,亲朋好友们为闻一多先生捏了一把汗,多次给他以善意的劝告,但闻一多先生泰然处之,不以为然。  
D. 在大庭广众之下肆意谩骂打人,只要触犯法律,就应该严惩不贷,否则只会让坏人嚣张、好人沉默。

4. 对下列句中加点词的词性判断正确的一项是( ) (2分)

- ①啊！禾稻的香气多么强烈，碾着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……  
②作为作家和教育家的叶圣陶先生，曾经和张中行先生共同修润过课本的文字。  
③我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。

- |        |     |    |    |    |
|--------|-----|----|----|----|
| A. 拟声词 | 叹词  | 介词 | 副词 | 连词 |
| B. 叹词  | 拟声词 | 介词 | 连词 | 副词 |
| C. 叹词  | 拟声词 | 连词 | 介词 | 副词 |
| D. 拟声词 | 叹词  | 介词 | 连词 | 副词 |



5. 阅读下列语段,根据语境补写句子。(2分)

万佐成和熊庚香是一对生活在江西南昌的普通夫妇。他们年过六旬,在江西省肿瘤医院附近经营一间露天厨房。从2003年起,这里也是一间共享“抗癌厨房”。万熊夫妇的初心十分简单:“有的病治不好了,但是能让病人吃的好一些,家属的遗憾也能少一些。”他们还经常开导、帮助病人,让大伙感受到家的温暖。

微弱的灯,照亮寒夜的路人;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。这陋巷中的厨房,烹煮焦虑和苦涩,端出温暖和芬芳,惯看了悲欢离合,你们总是默默准备好炭火。

6. 阅读《骆驼祥子》节选语段,回答问题。(4分)

[甲]

这可绝不是件容易的事。一年、二年,至少有三四年;一滴汗、两滴汗,不知道多少万滴汗,才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙,从饭里茶里的自苦,才赚出那辆车,那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬,像身经百战的武士的一颗徽章。在他赁人家的车的时候,他从早到晚,由东到西,由南到北,像被人家抽着转的陀螺;他没有自己。可是在这种旋转之中,他的眼并没有花,心并没有乱,他老想着远远的一辆车,可以使他自由、独立,像自己的手脚的那么一辆车。有了自己的车,他可以不再受拴车的人们的气,也无须敷衍别人,有自己的力气与洋车,睁开眼就可以有饭吃。

[乙]

入了秋,样子的病已不允许他再拉车,样子的信用已丧失得赁不出车来。他作了小店的照顾主儿。夜间,有两个铜板,便可以在店中躺下。白天,他去做些只能使他喝碗粥的劳作。他不能在街上去乞讨,那么大的个子,没有人肯对他发善心。他不会在身上做些彩,去到庙会上乞钱,因为没受过传授,不晓得怎么把他身上的疮化装成动人的不幸。作贼,他也没那套本事,贼人也有团体与门路啊。只有他自己会给自己挣饭吃,没有任何别的依赖与援助。他为自己努力,也为自己完成了死亡。他等着吸那最后的一口气,他是个还有口气的死鬼,个人主义是他的灵魂。这个灵魂将随着他的身体一齐烂化在泥土中。

(1) 祥子最大的梦想是拥有一辆自己的洋车,但他的希望一次又一次地破灭。请补充祥子三次丢车的经历。(2分)

第一次,刚买的车就被大兵抢走了;\_\_\_\_\_。

(2) 根据原著,结合以上两个语段的提示,说说样子的性格发生了怎样的改变?(2分)

二、文言文阅读(10分)

阅读下面两则文言文,完成第7-10题。

[甲]孙权劝学

初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

(节选自《资治通鉴》)

[乙]吕蒙传

鲁肃代<sup>①</sup>周瑜,过蒙屯<sup>②</sup>下。肃意尚轻蒙,或说肃曰:“吕将军功名日显,不可以故意待也,君宜顾<sup>③</sup>之。”遂往诣蒙。酒酣,蒙问肃曰:“君受重任,与关羽为邻,将何计略,以备不虞<sup>④</sup>?”肃造次<sup>⑤</sup>应曰:“临时施宜。”蒙曰:“今东西虽为一家,而关羽实熊虎也,计安可不豫定?”因为肃画五策<sup>⑥</sup>。肃于是越席就之,拊其背曰:“吕子明,吾不知卿才略所及乃至于此也。”遂拜蒙母,结友而别。

(节选自《三国志·吴书》)



[注释]①代:代理。②屯:屯兵之处。③顾:拜访。④虞:意料,预料。⑤造次:鲁莽,轻率。⑥画五策:想了五种应对的方法。

7. 用“/”给下列句子划分朗读节奏(每句只划一处)(2分)

(1) 及鲁肃过寻阳 (2) 因为肃画五策

8. 解释文中加点的词。(2分)

(1) 见( ) (2) 轻( )

9. 用现代汉语翻译文中画线句子。(4分)

(1) 卿今者才略,非复吴下阿蒙!

(2) 吕子明,吾不知卿才略所及乃至于此也。

10. 请结合甲、乙两选文内容说说鲁肃“遂拜蒙母,结友而别”的原因。(2分)

### 三、现代文阅读(20分)

(一) 阅读《老山界》,完成第11-13题。(10分)

#### 老山界

陆定一

① 我们决定要爬一座三十里高的瑶山,地图上叫越城岭,土名叫老山界。

② 下午才动身,沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动,等了好久,才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的,站累了,就在路旁坐下来,等前头喊着“走,走,走”,就站起来再走。满望可以多走一段,可是走不了几步,又要停下来。天色晚了,肚子饿了,许多人烦得叫起来,骂起来。我们偷了个空儿,跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队,跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子,我们就进去歇一下。

③ 这是一家瑶民,住着母女二人;男人大概是因为听到过队伍,照着习惯,到什么地方去躲起来了。

④ “大嫂,借你这里歇歇脚儿。”

⑤ “请到里边坐。”她带着些惊慌的神情说。队伍还是极迟慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈起来。照我们一路上的经验,不论是谁,不论他们开始怎样怕我们,只要我们对他们说清楚了红军是什么,没有不变忧为喜,同我们十分亲热起来的。今天对瑶民,我们也要试一试。

⑥ 我们谈到红军,谈到苛捐杂税,谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

⑦ 她说她现在种人家的地,每年要缴特别重的租。她说:“广西的苛捐杂税特别重,广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了,我们就不会吃这样的苦了。”

⑧ 她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米,放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉,说没有多的米,也没有大锅,要不就多煮些给部队吃。我们给她钱,她不要。好容易来了一个认识的同志,带来一袋米,虽然明知道前面粮食缺乏,我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

⑨ 部队今天非夜里行军不可,她的房子和篱笆都是枯竹编成的,我们生怕有人拆下来当火把点,就写了几条标语,用米汤贴在外面显眼的地方,告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民,知道前面还有竹林,可以砍竹子来做火把,就派人到前面竹林去准备。

⑩ 粥吃起来十分香甜,因为确实饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程,知道前面有一个地方叫雷公岩,很陡,上山三十里,下山十五里,再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

⑪ 自己的队伍来了,我们烧了些水给大家喝。一路前进,天黑了才到山脚,果然有许多竹林。

⑫ 满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

⑬ 大家都知道这座山是怎样地陡了,不由浑身紧张,前后呼喊起来,都想努一把力,好快些翻过去。



⑭“不要掉队呀!”

⑮“不要落后做乌龟呀!”

⑯“我们顶着天啦!”

⑰大家听了,哈哈地笑起来。

⑱在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。

⑲走了半天,忽然前面又走不动了。传来的话说,前面又有一段路在峭壁上,马爬不上去。又等了一点多钟,传下命令来说,就在这里睡觉,明天一早登山。

⑳就在这里睡觉?怎么行呢?下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗?路只有一尺来宽,半夜里一个翻身不就骨碌下去了吗?而且路上的石头又非常不平,睡一晚准会疼死人。

㉑但这是没有办法的,只得裹一条毯子,横着心躺下去。因为实在太疲倦,一会儿就酣然入梦了。

㉒半夜里,忽然醒来,才觉得寒气逼人,刺入肌骨,浑身打着战。把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄,冻僵了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

㉓黎明的时候被人推醒,说是准备出发。山下有人送饭上来,不管三七二十一,抢了一碗就吃。

㉔又传下命令来,要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走,一路上需要督促前进。我们几个人又停下来,立刻写标语,分配人到山下山上各段去喊口号,演说,帮助病员和运输员。忙了一会儿,再向前进。

㉕走了不多远,看见昨晚所说的峭壁上的路,也就是所谓雷公岩的,果然陡极了,几乎是九十度的垂直的石梯,只有一尺多宽;旁边就是悬崖,虽然不很深,但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹,都是昨晚不能过去,要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来,脚骨都断了。

㉖很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡,但并不陡得那么厉害了。一路走,一路检查标语。我渐渐地掉了队,顺便做些鼓动工作。

㉗这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点,恰巧来了一个瑶民,同他谈谈,知道还差得远,还有二十多里很陡的山。

㉘昨天的晚饭,今天的早饭,都没吃饱。肚子很饿,气力不够,但是必须鼓着勇气前进。一路上,看见以前送上去的标语用完了,就一路写着标语贴。累得走不动的时候,索性在地上躺一会儿。

㉙快要到山顶,我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了,剩下来的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦,因为山陡,伤员病员都下了担架走,旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很,她们还是处处在慰问和帮助伤员病员,一点也不知道疲倦。回头向来路望去,那些小山都成了“矮子”。机关枪声很密,大概是在我们昨天出发的地方,五、八军团正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息,大概是在叹息自己的命运:为什么不到抗日的战线上去显显身手呢?

㉚到了山顶,已经是下午两点多钟。我忽然想起:将来要在这里立个纪念碑,写上某年某月某日,红军北上抗日,路过此处。我长长地吐了一口气,坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍,没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务,把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中,饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

㉛下山十五里,也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去,跑得真快。路上有几处景致很好,浓密的树林里,银子似的泉水流下山去,清得见底。在每条溪流的旁边,有很多战士们用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿,但仍旧一气儿跑下山去,一直到宿营地。

㉜这回翻山使部队开始养成一种新的习惯,那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃,煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

㉝老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后,才觉得老山界的困难,比起这些地方来,还是小得很。



11. 文章以时间变化和地点转移为线索,叙述了中央红军翻越老山界的经过。结合本文的叙述线索和主要内容,完成下题。(3分)

下午动身,走向老山界——夜里行军,——,继续攀登老山界——下午两点多完成任务,

12. 揣摩下列语句,回答括号里的问题。(4分)

(1) 满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。(将“奇观”替换成“景象”好不好?为什么?)(2分)

[甲]

(2) 耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。(运用了什么修辞方法?达到了怎样的效果?)(2分)

13. 本文题为《老山界》,末段却说“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后,才觉得老山界的困难,比起这些地方来,还是小得很。”末段这句话是否多余?为什么?(3分)

(二) 阅读《母亲的书》一文,完成第14-16题。(10分)

#### 母亲的书

琦君

① 母亲在忙完一天的煮饭,洗衣,喂猪、鸡、鸭之后,就会喊着我:“小春呀,去把妈的书拿来。”

② 我就会问:“哪本书呀?”

③ “那本橡皮纸的。”

④ 我就知道妈妈今儿晚上心里高兴,要在书房里陪伴我,就着一盏菜油灯光,给爸爸绣拖鞋面了。

⑤ 橡皮纸的书上没有一个字,实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线,白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面,没有做成鞋子,母亲就这么一直夹在书里,夹了将近十年。外婆早过世了,水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的。一对小小的喜鹊,一只张着嘴,一只合着嘴。母亲告诉过我,那只张着嘴的是公的,合着嘴的是母的。喜鹊也跟人一样,男女性格有别。母亲每回翻开书,总先翻到夹得最厚的一页。对着一双喜鹊端详半天,嘴角似笑非笑,眼神定定的,像在专心欣赏,又像在想什么心事。然后再翻到另一页,用心地选出丝线,绣起花来。好像这双鞋面上的喜鹊樱桃,是母亲永久的样本,她心里什么图案和颜色,都仿佛从这上面变化出来的。

⑥ 母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢?是因为书页的纸张又厚又硬,像树皮的颜色,也不知是什么材料做的,非常的坚韧,再怎么翻也不会撕破,又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸,是太外婆亲手裁订起来给外婆,外婆再传给母亲的。书页是双层对折,中间的夹层里,有时成为母亲心中的至宝,那就是父亲从北平的来信,这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我,从不抽出来重读,直到花儿绣累了,菜油灯花也微弱了,我背《论语》《孟子》背得伏在书桌上睡着了,她就会悄悄地抽出信来,和父亲隔着千山万水,低诉知心话。

⑦ 母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里,厨房碗橱抽屉里,都各放一本,随时取出来翻查,看今天是什么样的日子。日子的好坏,对母亲来说是太重要了。她万事细小,什么事都要图个吉利。买猪仔,修理牛栏猪栏,插秧、割稻都要拣好日子。腊月里做酒蒸糕更不用说了。只有母鸡孵出一窝小鸡来,由不得她拣在哪一天;但她也要看一下黄历。如果逢上大吉大利的好日子,她就好高兴,想着这一窝鸡就会一帆风顺地长大,如果不巧是个不太好的日子,她就会叫我格外当心走路,别踩到小鸡,在天井里要提防老鹰攫去。有一次,一只大老鹰飞扑下来,母亲放下



锅铲,奔出来赶老鹰,还是被衔走了一只小鸡。母亲跑得太急,一不小心,脚踩着一只小鸡,把它的小翅膀踩断了。小鸡叫得好凄惨,母鸡在我们身边团团转,咯咯咯的悲鸣。母亲身子一歪,还差点摔了一跤。我扶她坐在长凳上,她手掌心里捧着受伤的小鸡,又后悔不该踩到它,又心痛被老鹰衔走的小鸡,眼泪一直的流,我也要哭了。因为小鸡身上全是血,那情形实在悲惨。外公赶忙倒点麻油,抹在它的伤口上,可怜的小鸡,叫声越来越微弱,终于停止了。母亲边抹眼泪,边为它祈祷。

⑧黄历上一年二十四个节气,母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历,要查眼前这个节气在哪一天,她总是从头念起,一直念到当月的那个节气为止。我也跟着背:“正月立春、雨水,二月惊蛰、春分,三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时,不知为什么,心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪,就兴起“一年容易又秋风”的慨叹。也许是因为八月里有个中秋节,诗里面形容中秋月亮的句子那么多的缘故。中秋节是应当全家团圆的,而一年盼一年,父亲和大哥总是在北平迟迟不归。还有老师教过我《诗经》里的《蒹葭》篇:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯回从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”我当时觉得“宛在水中央”不大懂,而且有点滑稽。最喜欢的是头两句。“白露为霜”使我联想起“鬓边霜”,老师教过我那是比喻白发。我时常抬头看一下母亲的额角,是否已有“鬓边霜”了。

⑨母亲当然还有其他好多书,像《花名宝卷》《本草纲目》《绘图列女传》《心经》《弥陀经》等经书。她最最恭敬的当然是《佛经》。每天点了香烛,跪在蒲团上念经。一页一页的翻过去,有时一卷都念完了,也没看她翻,原来她早已会背了。我坐在经堂左角的书桌边,专心致志地听她念经,音调忽高忽低,忽慢忽快,却是每一个字念得清清楚楚、正正确确。我望着烛光摇曳,炉烟缭绕,觉得母女二人在空空荡荡的经堂里,总有点冷冷清清。

⑩《本草纲目》是母亲做学问的书,那里面那么多木字旁、草字头的字,母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上,偶然翻一阵,说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的,母亲只知道出典都在这本书里就是了。

⑪母亲没有正式认过字,读过书,但在我心中,她却是博古通今的。

(选自《现代散文鉴赏辞典》,有删节)

14. 请认真阅读文章,完成下列填空。(4分)

本文以母亲的书为线索,详写了有关\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的故事,而略写了有关\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的事情,这样安排详略的原因是:\_\_\_\_\_。

15. 请根据括号提示品析下列句子。(4分)

(1) 对着一双喜鹊端详老半天,嘴角似笑非笑,眼神定定的,像在专心欣赏,又像在想什么心事。(人物描写及其作用)(2分)

(2) 但每回念到八月的白露、秋分时,不知为什么,心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。(理解句子深层含义)(2分)

16. 结合全文,说说你对文章最后一句话的理解。(2分)

四、写作(50分)

17. 请以“遇见你,真好”为题,写一篇写人记事的文章。

要求:(1)抓住细节,写出人物的精神;(2)文中不得出现真实的人名、校名、地名;(3)不少于600字。