

模拟卷(二)

卷面书写(5分)要求:卷面整洁,字迹清楚,给满分;字迹潦草,随意涂改等酌情扣分。

一、汉字辨析

1. (4分)[任务一](2分)烂 滥

[任务二](2分)[示例]踪”和“崇”:“行踪”指行动所留的痕迹,和“脚”有关,所以“踪”的偏旁为“阝”;“崇高”指雄伟高大,所以“崇”的偏旁是“山”。

评分细则:

[任务二]书写正确,且能根据偏旁区分,即得2分。合理即可。

二、读本编制

2. (17分)(1)万古惟留楚客悲 (2)寂寥无人 悄怆幽邃 (3)边秋一雁声 (4)归雁洛阳边 (5)此夜曲中闻折柳;不知何处吹芦管;羌管悠悠霜满地 (6)悲楚、思乡 (7)示例:衬托 诗句:蝉噪林逾静 鸟鸣山更幽 (8)突显特点,营造意境 (9)示例:全诗蕴含思归之情,抑郁惆怅跃然纸上。寒山笛声勾起迁客的思乡之情,但乡情起,人未归,从希望到失望。作者想象洞庭群雁争相夜飞,归乡心切,反衬内心的无奈哀愁。四句诗以人唤春归始,而以雁尽北飞结,人留雁归,春到大地而不暖人间,显得哀婉伤感,寄意深远。

评分细则:

第(1)-(5)题 每空1分。

第(6)题 1分,意近即可。

第(7)题 所选技法恰当,默写内容正确且符合所选技法,即得2分,合理即可。

第(8)题 1分,正确总结所选技法的作用。合理即可。

第(9)题 能运用所归纳的技法赏析诗歌,每种2分;把握诗歌情感1分。

三、开设讲座

3. (21分)[收到邀请](1)(2分)C (2)(2分)B

(3)(4分)主办方希望通过此次活动,改善高年级段学生的阅读现状。先安排大学教授介绍全市未成年人阅读的现状,并分析原因,给听众以初步了解;在此基础上安排初中学生代表谈名著阅读的建议,给小学高年级段的听众以具体的引领;再由图书馆少儿部负责人介绍具体的阅读资源,方便学生借阅;最后同学自主提问,通过嘉宾解答个体的疑惑,实现个性化的互动交流。

[准备讲座](4)(3分)D (5)(6分)示例:[话题]红色文学永不褪色 [发言思路]首先,仅有20%的同学喜欢红色文学,可见同学们不喜欢阅读这类作品。因此,可以阐述红色文学和我们虽有距离,但富有阅读价值。正如《钢铁是怎样炼成的》中保尔在战斗受伤、肺炎失明的情况下依然坚持信仰,热爱生活,这种逆境中的顽强正是在和平年代成长起来的我们所欠缺的。另外有26%的同学对摘抄做笔记的方式感到生疏,此时可以分享我阅读这本书时摘录的箴言——比如“一个人的生命应当这样度过:当他回首往事的时候不会因虚度年华而悔恨,也不会因碌碌无为而羞愧”,通过摘录让我感受到保尔顽强的意志,理解了这本书的内涵。

[讲座现场](6)(4分)[示例]我选B:我认为李华回答问题B最有价值。因为这个问题有明确的目的性——给建议;符合听众——小学高年级段学生的需求,对他们有直接显著的借鉴意义;且问题B扣准此次讲座的主题

——“名著阅读建议”。问题 A 和讲座主题无关，名著 C 没有明确的目的性。

示例 1：由此我明白提问要关注场合。示例 2：由此我明白提问要有明确的目的。

评分细则：

第（3）题 意图、理由各 2 分。意近即可。

第（5）题 分析数据得出话题 2 分，结合名著具体内容 2 分，提出適切的方法建议 2 分。合理即可。

第（6）题 分析问题 B 的价值所在每点 1 分，分析问题 A 和 C 的不足之处 1 分，意近即可；从第一问的逻辑中归纳提问的注意要点 1 分，合理即可。

四、小说阅读

4.（17 分）（1）①（1 分）提出用橡皮大象替代真大象的建议

②（2 分）示例：老师教授的大象 VS 橡皮大象 小学老师告诉学生大象是会动的，且体重很大，而橡皮大象一开始纹丝不动，后来飞上了天。

（2）（4 分）示例：[摘录 1]然而他们得知动物园的总经理写了一封请愿书的消息时，感到十分惊诧。[摘录 2]吓傻了的猴子们仰天发呆 意图：动物园工作人员不理解总经理为什么要写请愿书用橡皮大象替代真大象；看门人认为没有人会相信他们花了一夜给大象充气；猴子们被飞上天的大象所震惊。多次描绘各方的不可思议，是为了强调这件事的荒诞，从而引发读者的思考。

（3）（4 分）示例：总经理为利益提议用橡皮大象取代真大象供人参观，官员没有经过深思熟虑便进行审批，而看门人以及全体动物园的工作人员敢怒不敢言，甚至看门人在容忍和顺从想出了用煤气充气的方法……是他们不负责任、荒谬绝伦的行为造成了这样的结局。

（4）（6 分）示例： 短语：皮象之困

意义：小说中“大象”本是动物园好不容易得到并供人参观的动物，它象征人们渴望看到的真相和事实；而“皮象”则是各方贪念、愚蠢、不负责任的荒诞产物，是众人谎言的结晶，最终让孩子不相信教育，继而不相信这个世界的一切，走向堕落。所以此处“皮象之困”就是指孩子们陷入了成人世界的虚伪所编织成的困境。正如《皇帝的新装》中，当皇帝、大臣和普通百姓都在赞美那件不存在的衣服时，社会就共同吹起了一只“皮象”，这样的困境很可能会影响那个敢于说真话的孩子，让他陷入困境，从而逐渐沾染上说谎的恶习。

评分细则：

第（1）题 第①题 意近即可。第②题 找出矛盾 1 分，分析 1 分。合理即可。

第（2）题 摘录正确 2 分，分析事件的荒诞性 2 分。意近即可。

第（3）题 结合小说内容分别分析总经理、看门人及工作人员、官员形象 3 分，指出社会性问题 1 分。合理即可。

第（4）题 根据小说内容，理解“大象”和“皮象”之间的区分 2 分；解释成语意义 2 分；结合生活体验或阅读积累加以阐述 2 分。

五、故事读写

5.（26 分）（1）（3 分）A

（2）（10 分）[任务一]（3 分）我选 B。文中谢七妻不孝顺婆婆，不怜悯僧人，执意要僧人用袈裟换米饭，最终披上袈裟后渐渐变成了牛，这一情节夸张且不切实际，极为荒诞离奇。

[任务二]（3 分）示例：文中“妇反复细视，戏披于身”，这一细节表现出妇人对僧人的不信任，又展现出她得到袈裟以后内心的欣喜，刻画出贪婪的形象。

[任务三]（4 分）示例 1：我认为合适。《论语》读本中这个句子强调人要对父母敬重才是真正的孝，而不只是在物质上满足父母。文中谢七妻给婆婆吃粗粮，不让她吃饱，而自己吃白米饭。且从婆婆说“归来必遭骂辱”等言语中看出谢七妻虽然供养婆婆但显然缺乏孝心，最终恶有恶报的结果也阐述了《论语》中这个句子的教育意义。

示例 2：我认为不合适。《论语》读本中这个句子强调人要对父母敬重才是真正的孝，而不只是在物质上满足父母，这句话强调的核心是“敬”。这则故事虽然也讲述谢七妻给婆婆吃粗粮，不让她吃饱，而自己吃白米饭等种种不孝的行为，但故事的结局指向“恶有恶报”的主题，并没有突显孝道中“敬”的价值，所以不恰当。

评分细则：

第 5 题第（2）小题

任务一 选 B 得 1 分，结合文本分析得 2 分。意近即可。其余选项最多得 1 分。

任务二 分析细节 2 分，得出人物形象 1 分。合理即可。

任务三 分析句子内涵 1 分，结合文本分析主题 3 分。合理即可。

（3）（14 分）①（10 分）示例：我选句子“子曰：‘驥不称其力，称其德也。’” 选择技法：对比

故事标题：一场赛马的胜负

从前有两匹马争做一个庄园的形象大使，于是约定绕村庄跑一圈进行比赛。两匹马跑过村民张三面前，张三气喘吁吁地赶去医院打针。第一匹马争分夺秒，急匆匆跑过他身边，把扬起的尘土留给张三；第二匹马却对他说，可怜的张三，我载你一程吧！自然，第二匹马因为增加重量而落后了；两匹马跑过村民李四面前时，李四顶着烈日，扛着一大袋农具下田干活，第一匹马争分夺秒，急匆匆跑过他身边，把扬起的尘土留给李四；第二匹马却对

李四说，可怜的李四，我载你一程吧！自然，第二匹马因为增加重量又落后了……最终，第一匹马遥遥领先，冲过终点，成为动物庄园的形象大使。

可是很奇怪，人们却在村口为第二匹马树立一个铜像，世代地流传了下来。

评分点	分值	细则
字形	2分	错别字每满三个扣1分，未三个不扣分，重现者不计，扣完2分为止。
标点	1分	标点符号使用错误满三处扣1分，未三处不扣分，扣完1分为止。
语句	2分	语句表达错误每满两处扣1分，重现者不计，扣完2分为止。

评分一：表达5分

评分二：内容5分

故事主题符合所选句子的内涵2分，能合理运用小说技巧2分，整体1分。

②（3分）示例：技巧解说：这篇小说我用两匹马的行为进行对比，第一匹马为了胜利不顾弱者，看似赢了比赛但却无法真正成为形象大使；第二匹马虽然输了但关注到了弱者的难处，成为了真正的代言者。通过对比强调“德行”比“能力”更重要。

评分细则：

第（3）题第②小题 结合文本分析技巧，2分；写出目的1分。合理即可。

六、联想写作

6.（60分）

分类	分数档	评分细则
一类	60—55分	<ul style="list-style-type: none"> ○能基于所给之物产生巧妙的联想，路径清晰。 ○立意深刻，能紧扣所写的事情、问题、现象等进行深入思考。 ○文体清晰，能根据文体选择恰当的表达方式；语言流畅，结构合理。 ○叙述事件，过程推想合理，内容充实，描写生动，符合主题的表达需要，感情真挚。 ○文学创作，想象合理，形象鲜明，构思精巧，寓意深刻；能运用个性化语言表情达意。 ○议论性文章能围绕展开议论，观点鲜明，能运用论据进行充分论证，恰当运用论证方法，逻辑清晰。 ○阐释事理，能根据已有认知做出合理推断，顺序安排合理，运用多种方法进行阐释，科学性较强。
二类	54—48分	<ul style="list-style-type: none"> ○能基于所给之物产生合理的联想，路径较为清晰。 ○立意较深刻，能紧扣所写的事情、问题、现象等有比较深入的思考。 ○文体清晰，能根据文体选择恰当的表达方式；语言流畅，结构较合理。 ○叙述事件，过程推想较合理，内容具体，有一定描写，符合主题的表达需要，感情真实。 ○文学创作，想象合理，形象较鲜明，构思合理，立意较深刻。 ○议论性文章能围绕展开议论，观点明确，能运用论证方法，逻辑较清晰。 ○阐释事理，能根据已有认知做出比较合理推断，顺序安排较合理，运用一定的方法进行阐释。
三类	47—42分	<ul style="list-style-type: none"> ○能基于所给之物产生一定的联想，展现一定的联想路径。 ○有立意，能对所写的事情、问题、现象等有所思考。 ○文体较清晰，能根据文体选择表达方式；语言基本通顺，结构基本合理。 ○叙述事件，过程推想基本合理，内容较具体，基本符合主题表达需要。 ○文学创作有一定的想象，构思基本合理。 ○议论性文章有所论述，观点基本明确。 ○阐释事理，能根据已有认知有所推断，顺序安排基本合理。
四类	41—36分	<ul style="list-style-type: none"> ○物体和抽象思考间的关联不清晰，或较为生硬。 ○立意模糊，文体不清。 ○叙述事件，过程推想不合理，内容空泛，情感不真实。 ○文学创作想象不合理。 ○论述偏离观点，或观点不明。条理混乱。 ○阐释事理，逻辑混乱。
五类	36分以下	有以下情况之一：①文不对题或内容有严重错误。②文理不通，结构混乱。③文不成篇，字数不足200。