

2021 年温州市初中语文学业水平考试模拟卷（三）

温馨提示：

全卷共 5 大题，17 小题，满分为 150 分，其中卷面书写 5 分。考试时间为 120 分钟。

毕业在即，让我们重温初中学习之旅，一路跋涉一路歌！

一 诗文整理·毕业抒怀（25 分）

毕业，确实是人生多么重大的时刻。它，对不同世代的人，都是一个快乐奔向前程的时刻，也是一个跟（chán）（1）_____ 的记忆、跟温（xīn）（2）_____ 的历史分手的时刻。所以对在场的每一个人而言，尽管不同世代，今天都是一种毕业，一种开始。每一个人都需要一种心灵的 X 光，给自己一种（tòu）（3）_____ 视人生的智（huì）（4）_____，但是心灵的 X 光执照，取得何其不易。只不过，一旦取得，你就是一个不一样的人了。

祝福你们！

（龙应台在台湾成功大学医学院毕业典礼上的演讲）

1. 读上面文字，根据拼音写出汉字。（4 分）
2. 面对即将到来的离别，可以用课内古诗文作为赠言赠予身边的人。（12 分）

【整理诗文】在空缺处填写句子，完成整理。（8 分）

- （1）此地一为别，_____。（李白《送友人》）
- （2）_____，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- （3）落红不是无情物，_____！（李商隐《无题》）
- （4）_____，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- （5）德不孤，_____！（《论语》）
- （6）不以物喜，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- （7）_____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
- （8）_____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

【以诗赠别】从以上整理中选择合适的句子，将其序号填在下面横线上。（4 分）

小文是你的同桌，她性格内向，朋友不多，但三年的相处让你成了她形影不离的好朋友。面对离别，你可以用诗句 ①“_____”给她宽慰，让她明白距离不会阻隔友情。

陈老师是你的良师益友，作为他的最后一届学生，在老师退休之际，你可用诗句②“_____”表达对老师默默付出的感激与赞美。

在毕业典礼上，你作为毕业生代表发言，既要表达对未来的期许，坚信只要有③“_____”的凌云壮志，未来的我们一定会以成功回报母校的培育；同时也要正视前行路上的困苦，只有相信④“_____”，才能乐观坚定地向往理想进发。

3. 毕业意味着面临选择，很多同学因此身陷迷茫，班级就此开展调查，并通过班会帮助大家走出困惑。请参与其中，完成任务。（9 分）

【调查现状】以下是根据班级调查结果所列清单

毕业困惑清单

- ①我的成绩一般，就怕考不上好学校，我该何去何从？
- ②我已经被 XX 学校提前录取，现在好好学习还有意义吗？
- ③对于高中学校的选择，我有点迷茫。

.....



【制作卡片】

（1）针对现状，老师要求大家制作心灵补给卡，希望借经典的力量让彼此走出困境。请根据卡片主题和人物经历，分别选择相应的心灵知音。（3 分）

意志

①知音：（_____）

“一个人只要有意志力，就能超越他的环境。”

——杰克·伦敦

理智

②知音：（_____）

“让我们首先遵循理智吧，它是可靠的向导。”

——法朗士

初心

③知音：（_____）

“守其初心，始终不变。”

——苏轼

- A. 简·爱（《简·爱》）和伊丽莎白（《傲慢与偏见》）
- B. 保尔（《钢铁是怎样炼成的》）和圣地亚哥（《老人与海》）
- C. 孙少平（《平凡的世界》）和杜少卿（《儒林外史》）

【交流互助】

（2）根据困惑清单，从卡片中任选其一，并结合人物经历为同学排忧解难。（6 分）

我赠送_____卡，_____

二 读文赏画·审美感悟（22 分）

美术课要进行“名画鉴赏”，老师给大家展示了梵高在阿尔勒的三幅画作，要求以小组为单位来欣赏，并上交一份赏画文稿。



（一）



（二）



（三）

为更好地完成任务，小温所在的小组搜寻了以下资料。

【背景资料】

1888 年初，35 岁的梵高厌倦了巴黎的城市生活，来到法国南部小城阿尔勒寻找它向往的灿烂的阳光和无垠的农田。他租下了“黄房子”，准备建立“画家之家”。他的创作真正进入了高潮。但他处境落魄，依然只能靠提奥的资助生活。

【生平传记】

绘画机器

【美】欧文·斯通

（1）梵高每天黎明前起身，穿好衣服，然后步行几公里沿河流而下，或者深入到乡间去寻觅一个使他动心的地方。每天晚上，他都带着一幅完成的油画回来，所谓完成是因为对这幅画他已经没有什么可干的了。一吃完饭，他就上床睡觉。

（2）他变成了一台盲目的绘画机器，甚至连自己也不知道在干什么，就匆匆地完成了一幅又一幅冒着热气的油画。乡间果园的果树开花了。他产生了一种狂热的欲望，要去把它们全都画下来。他不再去思索自己的画。他只是去画，整整八年他所进行的紧张劳动没有白费，终于突然间化成一股巨大的凯旋的力量。有时，他要是在天将破晓时开始作画，到中午这幅油画就能完成。那时他便徒步走回城里，喝一杯咖啡，然后又步履艰难地向另一个方向出发去画一幅新的油画。

(3)他不知道自己的画是好是坏。他并不在乎。他陶醉在色彩中了。

(4)没人同他讲话。他也不想同谁讲话。他从不戴帽子。烈日慢慢地把他头顶上的头发晒秃了。当他夜间躺在小旅店的铜架床上时,他觉得自己的头就像装在一个火球里一样。阳光把他照得眼花缭乱。他分不清田野的绿色和天空的蓝色。但是,当他回到旅店时,他却发现那幅油画不知怎么竟然把大自然的灿烂辉煌摹写下来了。

(5)一天,他在一片果园里作画,红色的棚栏围绕着园中淡紫色的耕地,两株玫瑰色的桃树衬托在晴朗的蓝天白云的背景上。

(6)“这也许是我最好的一幅风景了,”他对自己咕哝着。

(7)次日早晨,他发现了一片开花的李子园。在他作画过程中,狂风大作,风像海浪似的一阵一阵翻卷过来。太阳在狂风的间歇中放射光芒,照得树上的白花闪闪发亮。这让他想起在斯赫维宁根的时候,那时他常常在雨中和风沙中作画,风暴掀起的海水飞溅到他的身上和画架上:他的这幅油画给人的感觉是白色的,但在画面中又有许多黄色、蓝色和淡紫色。“人们会以为我在画这幅画时喝醉了,”他对自己笑着说。

(8)阿尔勒人对梵高敬而远之,他们看见他日出之前就背着沉重的画架跑出城去,头上不戴帽子、下巴急切地伸向前方、眼睛带着一种狂热兴奋的神情,他们看见他回来时,脸上的两眼像两个冒火的洞,头顶红得像没有皮的鲜肉,腋下挟着一幅未干的油画,而且自己跟自己打着手势;于是,城里人给他起了个名字“伏热”(意为“红头发的疯子”)。

(9)旅店主人尽其所能地骗取梵高的每一个法郎。饭馆的价格昂贵。为了买到浓一点的菜汤,梵高把家家饭馆都走遍了,然而哪一家也没有。

(10)夏季向前批移,万物兴旺繁荣。他眼中只看见周围那些在白热化的碧蓝带绿的天空覆盖下从浅黄到浅橄榄棕色、青铜和黄铜的颜色,凡是阳光照到之处,都带着一种像硫磺那样的黄色。在他的画上是片明亮的、燃烧的黄颜色。他知道,自文艺复兴以来欧洲绘画中是从来不用黄色的。但这也阻止不住他。颜料管中的黄色颜料流到画布上,在那儿停留下来。他的画上面浸透了阳光,呈现出经过火辣辣的太阳照晒而变成的黄褐色,和空气掠过样子。

(11)他认识到画成一幅好画并不比找到一颗钻石或者一粒珍珠更容易。他不满意自己,不满意自己在画的东西,他只是抱着一线希望,希望他的画到最后能画得好一些。有时,甚至这样的希望看来也是海市蜃楼的幻觉。然而,只有在辛勤作画时,他才觉得自己是活着的。个人生活,他是没有的。他只是一套机械装置,一台每天早晨加进食物、酒和颜料,晚上就制造出一幅油画成品的盲目的自动绘画机。

(12)为了什么目的呢?为了卖?当然不是!他知道没人愿意买他的画。为什么尽管他那张可怜的铜架床下面的空间几乎已经被画填满了,他还要驱赶着、鞭策着自己去画一大堆又一堆的油画呢?

(13)成功的愿望已经离开了梵高。他作画是因为他不得不画,因为作画可以使他精神上免受太多的痛苦,因为作画使他内心感到轻松。他可以没有妻子、家庭和子女,他可以没有爱情、友谊和健康;他可以没有可靠而舒适的物质生活:他甚至可以没有上帝,但是他不能没有这种比他自己更伟大的东西——创造的力量和才能,那才是他的生命。

(节选自《梵高传》)

【读文识画】

4. 初读[生平传记],同学发现其记录了三幅画作的创作过程,很具真实性。为进一步了解画作,于是根据传记内容分别做如下梳理,并为画作拟写名称,请帮助完成。(3分)

画作	内容描述	画作评价	画作名称
一	红色的棚栏围绕着园中淡紫色的耕地,两株玫瑰色的桃树衬托在晴朗的蓝天白云的背景上。	(1) _____	《桃树花开》
二	(2) _____	人们会以为画者在画这幅画时喝醉了。	《开花的李子园》
三	上面浸透了阳光,呈现出经过火辣辣的太阳照晒而变成的黄褐色,和空气掠过的样子。	打破自文艺复兴以来欧洲绘画中从来不用黄色的特点。	(3) _____

【赏画读人】

欣赏画作时,同学们发现其充满绚烂的色彩和夺目的阳光,而这篇传记也对其作了很多文学性描写。大家认为要欣赏这些元素,就要深入理解其意蕴。于是查阅网络,搜集了以下两种看法。

➡ - 梵高对色彩的理解,他的孤独,真是让人感动到哭。——奥赛美术馆馆长

➡ 对太阳的痴迷并非仅仅是一种精神状态变化的产物,实际上,它是支持梵高绘画生涯的一种根本力量。——巴塔耶

5. 传记中对梵高笔下色彩与太阳的描写,是否符合以上两种观点?结合画线语句和画作谈谈看法。(5分)

6. 再读传记,大家对题目《绘画机器》产生争议,一种认为用“机器”形容处于创作高峰期的梵高不恰当,另一种则认为“机器”很好地体现了这个时期梵高的创作状态。你认同哪种?请结合传记和[背景资料]谈谈你的理解。(6分)

【赏画分享】

7. 请选择一幅画作,结合以上讨论,就小组对梵高其人其画的理解,写一份赏画发言稿在班级分享(150字以内)。(8分)

我	们	选	择	第	_____	幅	来	欣	赏	:									

三 科技之光·设计创意(19分)

校科技节将举行板报评比活动,请你加入九(1)班宣传组完成参赛任务。

校板报评比方案

一、内容和主题

为弘扬爱国,进步,民主,科学的五四精神,激发同学们热爱科学,学校结合第四届科技节,组织开展“嫦娥探月,科技筑梦”主题板报评比活动。

二、评比方式

根据评比成绩评出一、二、三等奖若干名,给予一定奖励。

三、评比标准

1.内容(10分):(1)主题明确,健康向上;(2)内容充实,整个版面不应少于三篇内容。

2.版面布局(10分):(1)排版整洁、新颖、活泼、美观;(2)图文并茂,呼应内容。

3.特色加分(5分):能体现科技特色。

4.设计说明(5分):介绍板报的意图、创意和特色等,不超过120字。

【了解背景】

2020年12月17日凌晨2点左右,嫦娥五号正式结束了太空之旅,顺利回到地球。我国首次实现了月球无人采样返回,成为了世界上继美、苏之后第三个实现月球采样返回的国家。嫦娥五号探测器于2020年11月24日由长征五号运载火箭发射,经过23天飞行,相继顺利完成了包括月球采样与封装、月面起飞、月球轨道交会对接和样品转移、再入返回地球等11个阶段的使命任务。

【搜集资料】

[资料一]

嫦娥五号是怎么回来的?

嫦娥五号返回器采用了“半弹道跳跃式再入”的方式返回地球。返回器第一次入大气后在距地面接近60公里时利用大气升力再度反弹回太空,然后第二次再入大气层,就像打水漂。每进入一次大气层,都可利用大气阻力进行一次减速。

之所以要采用这种方式,是因为返回器从月球飞往地球的过程中,速度最高可达每秒11.2公里,已经是第二宇宙速度。而从近地轨道返回的航天器,速度大约为每秒7.9公里,即第一宇宙速度。如果嫦娥五号返回器以11.2公里/秒的速度进入地球大气层,将面临剧烈高温的考验,而且无法进行姿态和轨道的调节,对轨道设计、分离释放和落点预报能力要求很高。

嫦娥五号返回器最终选择了“半弹道跳跃式再入”的方式。嫦娥五号探测器总体主任设计师孟占峰解释说:“返回器先是高速进入大气层,再借助大气层提供的升力跃出大气层,然后再以第一宇宙速度扎入大气层,返回地面,整个过程环环相扣,在15分钟内完成。”

采用这种返回方式,返回器需要经过特殊设计。嫦娥五号探测器返回器设计师刘大海说:“返回器就像一个窝头一样,侧面挖一些洞,洞里面就是我们所谓的推力器。”在大气层飞行时,返回器不仅会受到阻力,也会产生一定升力。靠着这些升力,返回器就能成功实现半弹道跳跃方式返回。

[资料二]

茫茫雪原搜寻“嫦五”

凌晨,四子王旗草原积雪茫茫,气温低达零下三十度。

这次嫦娥五号回收试验队的空中队伍和地面队伍分别都要具备独立进行现场处置的能力。为了保证以最快的速度完成现场流程,试验队还简化了现场处置过程。

这次返回器回家后,要先穿上第一身“衣服”,这是试验队精心准备的。返回器总装主管徐世峰介绍,这套保暖衣分为3层,在最里层和中间夹层之间还会为返回器贴满暖宝宝,最外面会穿上酷酷的迷彩棉服。进场后,试验队按照着陆场系统的统一安排,共开展了3次夜间搜索回收专项训练、1次积雪暗夜极寒条件搜索回收演练,一次大范围着陆偏差和3次全系统综合演练。

[资料三]

月球土壤如何采集?



[资料四]

月球土壤带回来后怎么处理?

月球土壤最大的作用,是帮助科学家分析月表结构、物理特性、物质组成,深化对月球成因和演化历史的研究,也将为人类认识、开采月球资源探索路径。

嫦娥五号在月球采样的地点,是吕姆克山附近较平坦的一个区域。为了获得有独特科研价值的月面样品,要避开美国和前苏联曾经采样的地区。吕姆克山区域的玄武岩及火山活动历史,大约为13亿至20亿年,比美国和前苏联着陆器的着陆点,要年轻许多。后两者选择的着陆点,都在30亿年以上。

此前,通过对美国和前苏联带回的月球样品进行研究,科学家们发现,月球火山活动在35亿年前达到顶峰,然后逐渐减弱趋于停止。但月球表面其他特征又表明,月球某些区域可能含有10亿年至20亿年前才形成的火山熔岩。月球火山活动究竟是何时停止的?嫦娥五号在吕姆克山附近采集的样品,或许能解答这个问题。

此外,月球上没有液态水,但不排除有固态水。目前,美国和苏联从月球采回的月壤中经研究都没有发现水的成分,如果这次能从嫦娥五号采回的月壤中发现水,那将是一种重大突破。

【前期设计】

8.根据搜集的资料,宣传组拟写了以下标题,最适合作为本次板报主标题的一项是() (3分)

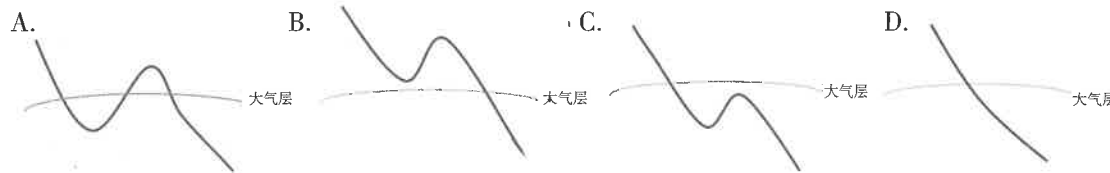
A.嫦娥五号中国骄傲 B.嫦娥五号怀揣月壤归来 C.嫦娥五号奔月

9.宣传组根据搜集的资料确定了三个板块,你会推荐哪个板块置于本期班刊的核心版面?请说明理由。(4分)

[板块一]挖土闯关记 [板块二]“土特产”可以用来研究什么 [板块三]聚焦返回器
推荐板块(): _____

【后期制作】

10.为直观介绍嫦娥五号“半弹道跳跃式再入”的返回方式。宣传组设计了以下示意图,你认为恰当是()项(3分)



11. 为还原嫦娥五号采集月球土壤的过程, 请为素材三中的图示配上文字解说。(4分)



【设计说明】

12. 根据评比要求, 帮助宣传组写一份板报设计说明(120字以内)。(5分)

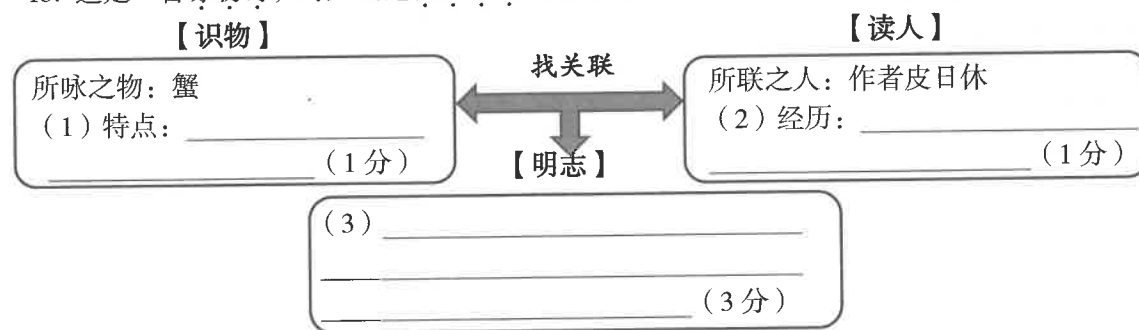
四 关联逻辑·思辨明理(19分)

(一) 咏蟹 [唐]皮日休^①

未游沧海早知名, 有骨还从肉上生。
莫道无心畏雷电, 海龙王处也横行。

[注释]①此诗作于唐末动乱时期, 作者曾参加黄巢起义军。

13. 这是一首咏物诗, 诗人通过托物言志的手法来抒怀。请完成下列解诗过程。(5分)



(二) 答刘生书 [清]张裕钊

夫文章之道, 莫要于雅健。欲为健而厉之已甚^①, 则或近俗。求免于俗而务为自然, 又或弱而不能振。古之为文者, 若左丘明、庄周、荀卿、司马迁、韩愈之徒, 沛然^②出之, 言厉而气雄, 然无有一言一字之强附^③而致之者也, 措^④焉而皆得其所安。文惟此最为难。知其难也, 而以意默参^⑤于二者之交^⑥, 有机^⑦焉以寓其间, 此固非朝暮所能企, 而亦非口所能道。治之久, 而一旦悠然自得于其心, 是则其至焉耳。至之之道无他, 广获而精擿^⑧, 熟讽而湛思。舍此则未有可以速化而袭取之者也。

[注释]①厉之已甚: 过分追求豪壮之语。厉, 猛壮。②沛然: 充溢恣肆, 气势浩大。③强附: 生拼硬凑。④措: 语言的措置, 即措辞。⑤参: 思考。⑥二者之交: “雅”与“健”的关系。⑦机: 关键。⑧擿(dào): 选择。

14. 汉字的本义在时代发展中不断引申出其他意义, 了解演变过程有助于理解字义。(7分)

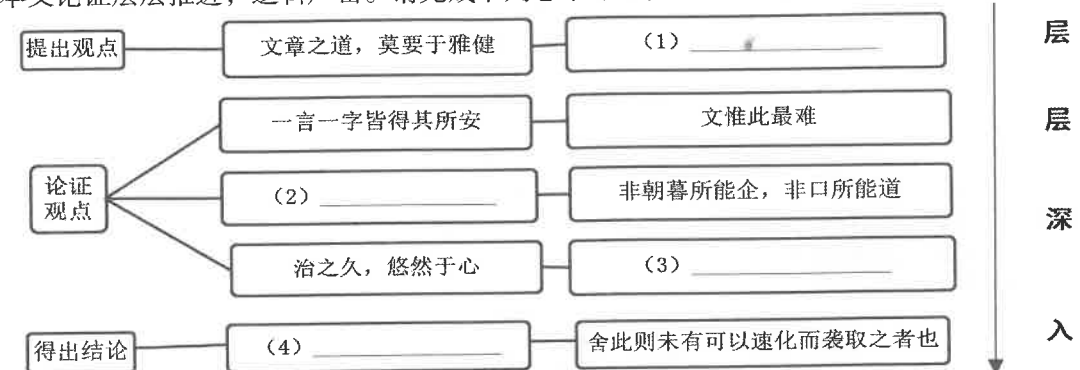
(1) 根据课内积累, 推测“道”字三个义项的演变过程。填写义项序号, 并解说演变过程。(4分)

汉字	义项	例句	字义演变	演变过程
道	①<动> 说; 谈论。	不足为外人道也。 (《桃花源记》)	本义: 供行走的道路 ↓	_____
	②<名> 方法策略。	策之不以其道。 (《马说》)	引申义1: _____ ↓	
	③<名> 学问; 主张。	益慕圣贤之道。 (《送东阳马生序》)	引申义2: _____ ↓	
			引申义3: _____	

(2) 为选文中的三个“道”字选择正确的义项, 将相应的序号填入空格。(3分)

A. 夫文章之道() B. 而亦非口所能道() C. 至之之道无他()

15. 本文论证层层推进, 逻辑严密。请完成下列思维导图, 理清作者论证思路。(4分)



16. 下列有关原文内容的概括与赏析, 不正确的一项是() (3分)

- A. 作者所说的“雅”主要是指自然不俗, “健”主要指语言的劲健和气势的雄浑。
- B. 作者认为追求雄健之境而故为豪言壮语, 就会流于“俗”, 自命雄健, 实则俗不可耐。只有把“雅”与“健”结合起来, 文章才可做到雄劲有力而又不失意蕴。
- C. 作者指出要达到“雅健”, 须保持内心的悠然与自得, 再经由时间的磨砺, 才能逐渐抵达。
- D. 文章多用“则”“皆”“非”“惟”“最”等词, 语气极为肯定, 令人毋庸置疑, 使论证更富气势, 增强了说服力。

五 春回大地·妙笔生花(60分)

17. 根据要求作文。(60分)

新年新学期伊始, 校公众号要发布一期主题为“春天你好”的文章, 希望同学们用课内所学策略来练习写作, 请你任选一个专栏来投稿。

“春天你好”主题写作			
专栏	要求	文本类型	写作提示
赏春景	发现春来之时大地上微妙的变化, 写一篇写景散文。	写景类	调动多种感官, 注意不同视角, 融入自身情感。
忆春暖	回忆某一个如春天般美好温暖的人, 写一篇回忆性散文。	叙事类	选取典型事件, 注重言行细节, 写出人物的精神品质。
品春味	推荐一道关于春的美食(春笋、芥菜饭、青团等), 写一篇说明文。	说明类	合理安排结构, 注意条理, 恰当运用说明方法, 也可适当使用文学笔法。

【写作要求】

①题目自拟; ②符合文体特征; ③不要套作、不得抄袭、不得透露个人信息; ④不少于600字。