

2020—2021 学年度第二学期期中学业质量监测

七年级语文试题

注意事项:

1. 本试题由积累与运用、阅读、写作三部分组成,总分 120 分;考试时间 120 分钟。
2. 答卷前务必将答题纸密封线内的项目写清楚。所有答案都必须填写在答题纸相应位置,答在本试卷上一律无效。
3. 用黑色钢笔或中性笔作答。

第一部分 积累与运用 (30 分)

一、(每小题 2 分,共 12 分)

1. 下列加点字的读音,完全正确的一项是

- A. 聚歼 (jiān) 叱咤风云 (chà) 字斟句酌 (zhēn) 敲诈勒索 (lè)
B. 楷书 (kǎi) 锲而不舍 (qiè) 垂涎三尺 (yán) 迥乎不同 (jiǒng)
C. 咀嚼 (jiáo) 气冲斗牛 (dǒu) 潜心贯注 (qián) 铿锵有力 (kēng)
D. 呜咽 (yè) 当之无愧 (dāng) 警报迭起 (dié) 鲜为人知 (xiǎn)

2. 下列词语,书写完全正确的一项是

- A. 筹划 鞠躬尽瘁 家喻户晓 锋芒必露
B. 取缔 妇孺皆知 蓬断草枯 无瑕兼顾
C. 谰语 一如即往 莫名其妙 若有所失
D. 蜂拥 万丈狂澜 一泻千里 悬崖峭壁

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①他的发明使生产成本大大降低,所以被各大企业_____。
②在现实中盲目模仿文学作品中人物的行为,说明他_____能力太低。
③分别在即,老师,我们如何才能报答您近年来_____的关爱?
- A. 采用 鉴赏 无微不至 B. 采用 鉴赏 无所不至
C. 沿用 鉴定 无所不至 D. 沿用 鉴定 无微不至

4. 下列句子，没有语病的一项是

- A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全教育和管理。
- B. “读书点亮人生”系列活动，对改善青少年阅读现状有着重要的意义。
- C. 不管气候条件和地理环境都极端不利，登山队员仍然克服了困难，胜利登顶。
- D. 二十世纪四十年代出现了电子计算机，成为人们重要的信息开发工具。

5. 从修辞方法的角度考虑，与其他三句不同的一句是

- A. 有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。
- B. 船只能缓缓行进，像一个在崇山峻岭之间慢步前进的旅人。
- C. 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中。
- D. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

6. 下列文学文化常识，表述正确的一项是

- A. 闻一多，诗人、学者、民主战士，诗集代表作有《红烛》《死水》，学术代表作有《神话与诗》《唐诗杂论》。
- B. 《木兰诗》选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》，是南北朝时北方的一首乐府民歌。它与《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。
- C. 杨绛，江苏无锡人，作家、翻译家，译作有《堂吉珂德》等。其丈夫是钱钟书，字默存，小说代表作有《围城》。
- D. 《卖油翁》选自《归田录》，作者是欧阳修，北宋政治家、文学家，“唐宋八大家”之一。“唐宋八大家”中只有韩愈是唐朝的。

二、（14 分）

7. 请补写出下列名篇名句中的空缺部分。（8 分，每空 1 分）

（1）_____，从此替爷征。（《木兰诗》）

（2）脱我战时袍，_____。（《木兰诗》）

（3）岑参在《逢入京使》中描绘诗人偶遇老友，万分喜悦，并托友人捎信向家人报平安的句子是：_____，_____。

（4）《春夜洛城闻笛》中写诗人听到《折杨柳》曲调，不觉思念自己的家乡和亲人的诗句是：_____，_____。

（5）韩愈《晚春》中写草木像是知道春将归去，所以特别珍惜春光、争芳斗艳的两句诗是：_____，_____。

8. 名著阅读。(6分)

一批批的把孩子们都接回来，院中比市场还要热闹，三个妇女的骂声，一群孩子的哭声，好象大栅栏在散戏时那样乱，而且乱得莫名其妙。好在他还得去接杨先生，所以急忙的又跑出去，大街上的人喊马叫似乎还比宅里的乱法好受一些。

一直转转到十二点，祥子才找到叹口气的工夫。他不只于觉着身上疲乏，脑子里也老嗡嗡的响；杨家的老少确是已经都睡了，可是他耳朵里还似乎有先生与太太们的叫骂，象三盘不同的留声机在他心中乱转，使他闹得慌。顾不得再想什么，他想睡觉。一进他那间小屋，他心中一凉，又不困了。一间门房，开了两个门，中间隔着一层木板。张妈住一边，他住一边。屋中没有灯，靠街的墙上有个二尺来宽的小窗户，恰好在一支街灯底下，给屋里一点亮。屋里又潮又臭，地上的土有个铜板厚，靠墙放着份铺板，没有别的东西。他摸了摸床板，知道他要是把头放下，就得把脚蹬在车上；把脚放平，就得坐起来。他不会睡元宝式的觉。想了半天，他把铺板往斜里拉好，这样两头对着屋角，他就可以把头放平，腿搭拉着点先将就一夜。

从门洞中把铺盖搬进来，马马虎虎的铺好，躺下了。腿悬空，不惯，他睡不着。强闭上眼，安慰自己：睡吧，明天还得早起呢！什么罪都受过，何必单忍不了这个！别看吃喝不好，活儿太累，也许时常打牌，请客，有饭局；咱们出来为的是是什么，祥子？还不是为钱？只要多进钱，什么也得受着！这样一想，他心中舒服了许多，闻了闻屋中，也不象先前那么臭了，慢慢的入了梦；迷迷糊糊的觉得有臭虫，可也没顾得去拿。

(1) 选文中祥子的居住环境有何特点？这一居住环境的描写，反映了当时怎样的社会现实？(4分)

(2) 选文表现了祥子怎样的性格特点？(2分)

三、综合性学习(4分)

9. (1) 班级举行“天下国家·论英雄”主题班会，同学们展开了自由讨论。请你结合所给材料，对小梅的问题做一个答复。(2分)

小辉：古代的英雄如岳飞、戚继光等，勇武过人，谋略超群，实在值得钦佩。

小丹：那些动漫电影里的超人、钢铁侠才叫厉害，每次都能拯救地球。

小薇：那些为了民族独立和人民自由幸福而流血牺牲的人民英雄们，才是真英雄。

小波：现在是和平时期，基本不打仗，也没有外星人入侵，这些英雄再厉害都没有用啦。

小梅:那我们今天还要不要英雄?怎样才能成为英雄?

(2)“天下兴亡,匹夫有责”。从古至今,无论是“位卑未敢忘忧国”的陆游,“居庙堂之高、处江湖之远”的范仲淹,_____,还是“一腔碧血勤珍重”的秋瑾,“我以我血荐轩辕”的鲁迅,都懂得爱国是“作为一个臣民必备的素养”的道理。

请你仿照短文中划线句子,在横线上续写一个句子,使上下文语意连贯。(2分)

第二部分 阅读(40分)

四、(16分)(一)阅读下面的诗歌,完成10—11题。(4分)

丰乐亭游春(其一)

欧阳修

绿树交加山鸟啼,晴风荡漾落花飞。鸟歌花舞太守醉,明日酒醒春已归。

10. 诗歌前两句体现了丰乐亭景色的什么特点?(2分)

11. “鸟歌花舞太守醉”中的“醉”表达了诗人怎样的思想情感?(2分)

(二)阅读下面的文言文,完成12—15题。(12分)

孙权劝学

初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

炳烛^①夜读

晋平公问于师旷曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣。”师旷曰:“何不炳烛乎?”平公曰:“安有人臣而戏其君乎?”师旷曰:“盲臣^②安敢戏君乎?臣闻之:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。炳烛之明,孰与昧行^③乎?”平公曰:“善哉!”

(选自《说苑·建本》)

【注释】①炳烛:点烛。②盲臣:师旷为盲人,故自称为盲臣。③昧行:在黑暗中行走。

12. 解释下面句子中的加点词。(4分)

(1)及鲁肃过寻阳_____

(2)士别三日,即更刮目相待_____

(3)恐已暮矣_____

(4)盲臣安敢戏君乎_____

13. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 孤岂欲卿治经为博士邪!

(2) 少而好学, 如日出之阳。

14. 吕蒙不愿学的理由是_____, 晋平公担心学不好的理由是_____。(每空不超过5个字)(2分)

15. 《炳烛夜读》中, 晋平公和师旷的对话耐人寻味, 读完后你明白了什么道理?(2分)

五、(24分)(一) 阅读下面的文章, 完成第16—19题。(12分)

闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵, 清华、北大、南开合成临时大学, 在长沙少驻, 后改为西南联合大学, 将往云南。一部分师生组成步行团, 闻先生参加步行, 万里长征, 他把胡子留了起来, 声言: 抗战不胜, 誓不剃须。他的胡子只有下巴上有, 是所谓“山羊胡子”, 而上髭浓黑, 近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁, 目光灼灼。有一张闻先生的木刻像, 回头侧身, 口衔烟斗, 用炽热而又严冷的目光审视着现实, 很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后, 先在蒙自呆了一年。闻先生还在专心治学, 把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名, 如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”, 魏建功先生的书斋叫“学无不暇”, 有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③西南联大校舍安排停当, 学校即迁至昆明。

④我在读西南联大时, 闻先生先后开过三门课: 楚辞、唐诗、古代神话。

⑤楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗, 打开笔记, 开讲: “痛饮酒, 熟读《离骚》, 乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大, 长一尺有半, 宽近一尺, 是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷, 字体略长, 一笔不苟。他写字有一特点, 是爱用秃笔。别人用过的废笔, 他都收集起来, 秃笔写篆楷蝇头小字, 真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞, 真读懂的只有两句“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下”。

⑥闻先生教古代神话, 非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲, 连理学院的、工学院的同学也来听。工学院在拓东路, 文学院在大西门, 听一堂课得穿过整整

一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

⑦能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

⑧我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

16. 请用简洁的语言概括文章第①、②段的两个事例，这两个事例体现了闻一多先生的什么特点？（3分）

17. 文章第⑥段划线句为什么写其他学院的学生来听课？（2分）

18. 文章第⑦段划线句用了什么句式？这样的句式有什么作用？（3分）

19. 汪曾祺为同学代笔的读书报告，为什么会受到闻先生的赞赏？（4分）

（二）阅读下面的文章，完成第20—23题。（12分）

我不想拆掉你的翅膀

朱成玉

①他是个不到20岁的文学爱好者，带了厚厚的一大本自己写的文章，赶了很远的路，专程来拜访我，希望能够得到我的一些指点。他和我说，他是攒了好长时间才攒够路费，路上什么都不敢吃，怕把回去的路费吃掉了。说到这，他羞怯地低下了头。我为这个虔诚

于文学的小伙子感动着，拿毛巾给他。他一边擦汗一边羡慕着：“你的工作可真好，多么宽敞漂亮的办公室啊！”我说：“好好写你的文章，你也会有这样的办公室的。”

②带他去食堂吃过饭，我看了他写的文章，华丽有余而力量不足，但文字基础还是不错。如果坚持下去，定会有不小的收获。我的褒奖显然增添了他的自信，告诉他有什么事情可以随时来找我。他接过我的名片，手有些抖，满怀感激。

③天有些晚了，我不停地看手表，示意他应该走了。他大概也看出了我的担心，说没事，回去的车有的是，就是天黑了也有。然后，他就有些不好意思地说：“能不能再到你的食堂里吃顿饭啊？那样，在回去的路上我就可以不吃东西了。”

④“当然可以。”我爽快地领他去食堂，让他吃了个饱。然后又替他打了满满的一盒饭，让他带着在路上吃。在办公室里，他看到地上堆了很多纸张，向我索要，说：“反正你这里这么多，我也可以用它们多练笔。”我就找了个袋子，帮他装了些洁白的纸，心里却忽然有了一种失望的感觉。

⑤临走的时候，他掏出他的那些零钱（他回家的路费），不厌其烦地说最近手头拮据，什么都没给我带，让我不要怪他。我知道，他这是在暗示我替他买一张回程车票。钱就在我的口袋里，但这次，我没有掏出来。他和我讲，有一次在车站，他没钱买车票，就向别人开口要，没想到有一个好心的人很慷慨地给了他50元呢。他一再地暗示我，就差没有开口向我要钱了。可我依然装聋作哑无动于衷。

⑥口袋里的钱被我捏成了一个纸团。我知道，我不能把它交到他的手上，那样，它真的就成了一团废纸。他烦躁不安起来，用一种很奇怪的眼神看我，或许他觉得我是个吝啬的人。但我必须那样做，对于一个羽翼未丰的年轻人来说，别人每施舍一次，就等于拔掉了他的一根羽毛。所以我不能施舍他，哪怕是小恩小惠，也等于是在慢慢拆掉他的翅膀。

⑦“我也有过贫困潦倒的时候，”我想有必要和他讲讲我自己的故事，“那一次也是在车站，自己口袋里的钱不够买车票。但我没有向别人讨要，而是去杂货店买了一管鞋油和一把鞋刷，在车站帮别人擦鞋，擦一双鞋一元钱，一共擦了5双鞋，可是还不够买全程的车票。我就买了短途的票，然后在车厢里继续给别人擦鞋，一站又一站，就这样，我擦了一路的鞋，也买了一路的票，终于到了家。”

⑧他低着头，又一次羞红了脸。我感觉到了，这一次，是他灵魂里的羞愧。

⑨在这之后的几年里，我常常在信中鼓励他坚持下去。现在，他已经小有名气，也

有了和我一样宽敞漂亮的办公室。他在给我的来信中真诚地表达了他的感激之情，他说：“我之所以能有今天，都是因为您的那一次‘拒绝’，拯救了一颗即将跌落山谷的尊严的心。”

⑩有时候，拒绝也是一种帮助，因为我不想拆掉你的翅膀。

20. 本文以“我不想拆掉你的翅膀”为题目，有什么好处？（3分）

21. 文中的“我”对年轻人的态度有多次变化，请根据文章的内容和下面的提示，将这一变化填写完整，并说一下“我”这种变化的原因。（4分）

_____ (1) _____ → 褒奖 → 不耐烦 → _____ (2) _____ → _____ (3) _____ → 鼓励

22. 文中第⑧段划线句子说：“他低着头，又一次羞红了脸。”“他”当时心里是怎样想的？请用第一人称的口吻写下来。（2分）

23. 文中的“我”是一个怎样的人？（3分）

第三部分 写作（50分）

六、作文（50分）

24. 请以“最美的眼神”为题目，写一篇记叙文。

要求：①要有真情实感，抓住细节，写出人物的精神。②不少于500字；③文中不得出现真实的人名、地名和校名。