**2020-2021学年第一学期期末考试**

**九年级语文试题**

**（时间：120分钟；满分：150分）**

**第l卷（选择题）**

**一、基础知识积累与运用（每小题3分，21分）**

请阅读下列语段并回顾所学相关内容，完成1-6小题。

【语段】A.掌柜仍然同平常一样，关着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌…”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。（《孔乙己》鲁迅）

【语段】B.苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶藏盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然博斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。（《山水画的意境》李可染）

【语段】C.言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是千篇一律，缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能使人得到近似之意。（《无言之美》朱光潜）

【语段】D.我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达这个目的，不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字达到这个目的。（《驱遣我们的想象》叶圣陶）

1.语段中下列词语加点字注音有误的一项是（ ）

A.柏（bó）树 B.宇（yǔ）宙 C.缥缈（miǎo） D.驱遣（qiǎn）

2.语段中下列加点词语书写有误的一项是（ ）

A.分辩 B.横倒 C.博斗 D.鉴赏

3.语段中下列加点词语使用有误的一项是（ ）

A.恳求 B.千篇一律 C.缥缈无踪 D.拘泥

4.语段中下列句子语法表述有误的一项是（ ）

A.此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。

B.有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。

C.以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能使人得到近似之意。

D.必须驱遣我们的想象，才能够通过文字达到这个目的。

5.语段中下列各句子标点符号使用有误的一项是（ ）

A.掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”

B.苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。

C.言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是千篇一律，飘渺无踪的。

D.我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达这个目的，不能够拘泥于文字。

6.下列与各语段相关的文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A.鲁迅，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家，中国现代文学的莫基人之一。

B.李可染，中国近代杰出的画家、诗人，《山水画的意境》选自《李可染论文集》。

C.朱光潜，安徽桐城入，现当代著名美学家、翻译家，作品有《文艺心理学》等。

D.叶圣陶，原名叶绍钧，现代作家、教育家，有“优秀的语言艺术家”之称，有长篇小说《子夜》《倪焕之》等作品。

7.将下列句子重新排列组成一段话恰当的一项是（ ）

①雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。

②凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

③雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。

④中国有一句谚语说，“金刚怒目，不如菩萨低眉”，所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。

⑤所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。

⑥这种分别在眼睛上尤其容易看见。（《无言之美》朱光潜）

A.②④③①⑤⑥ B.③⑤①⑥④② C.②④⑤⑥①③ D.⑤③①②⑥④

二、古诗文积累与阅读（共29分）

8.默写填空（9分）

（1）浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鬓微霜，又何妨。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（3）俗子胸襟谁识我？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）

（4）千古兴亡多少事？悠悠。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《南乡子：登京口北固亭怀古》）

（5）人生自古谁无死，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（文天祥《过零丁洋》）

（6）伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谁言天地宽。（夏完淳《别云间》）

（8）岑参《白雪歌送武判官归京》中写友人踏上归京路途之际，积雪挂满枝头、如同一夜盛开的春天美丽梨花一样的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9.下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

A.辛弃疾，南宋词人，字幼安，号稼轩，历城人，有《稼轩长短句》；

B.全词通过追忆早年抗金部队豪壮的阵容气概及自己沙场生涯，表达了杀敌报国、收复失地的理想，抒发了壮志难酬、英雄迟暮的悲愤心情；

C.全词前五句描绘一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象，从而表现了词人的远大抱负。后五句以沉痛慨叹抒发“壮志难酬”的悲愤，在结构上打破成规，以后五句句否定前五句，形成强烈反差、加重末五字的失望之情，体现了辛词的豪放风格和独创精神。

D.“沙场秋点兵”，这个“秋”字用得好，正当“秋高马壮”的时候，“点兵”出征，预示了战无不胜的前景；悲歌秋风中也暗含了词人壮志未酬的悲苦和愁怨。

10.阅读下面文段，完成后面的问题。（17分）

祖逖北伐

初，范阳祖逖①，少有大志，与刘琨俱②为司州主簿，同寝③，中夜④闻鸡鸣，蹴⑤琨觉，曰：“此非恶⑥声也！”因起舞⑦。

及⑧渡江，左丞相睿以为⑨军谘祭酒。逖居京口⑩，纠合骁健⑪，言⑫于睿曰：“晋室⑬之乱，非上无道而下怨叛⑭也，由宗室⑮争权，自相鱼肉⑯，遂使戎狄⑰乘隙，毒流中土⑱，今遗民⑲既遭残贼，人思自奋⑳，大王诚能命将出师㉑，使如逖者统之以复㉒中原，郡国㉓豪杰，必有望风响应㉔者矣。“睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪㉕，布三千匹，不给铠仗㉖，使自召募。

逖将㉗其部曲㉘百余家渡江，中流㉙击楫㉚而誓曰：“祖逖不能清㉛中原而复济㉜者，有如大江。”遂屯淮阴㉝，起冶铸兵㉞，募㉟得二千余人而后进㊱。

【注释】①祖逖（tì）：东晋名将。②俱：一起。③寝：睡。④中夜：半夜。⑤蹴（cù）：踢，蹬。⑥恶（è）声：不祥的声音。⑦因：因此。舞：指舞剑。⑧及：等到……的时候。⑨以为：即“以之为”，派他做。⑩京口：地名。⑪纠合：集合。骁（xiāo）健：指勇猛健壮的人。⑫言：对……说。⑬晋室：晋王朝。⑭怨叛：怨恨反叛。⑮宗室：皇帝的宗族。⑯鱼肉：残杀、残害。⑰戎（róng）狄：我国古代称西北地区少数民族。⑱中土：指中原地区。⑲遗民：指沦陷区人民。残贼：残害，伤害。⑳自奋：自己奋起（反抗）。㉑诚：假如，如果。命将出师：任命将领，派出军队。㉒复：收复。中原：当时指黄河中下游地区。㉓郡国指全国各地。㉔望风响应：听见消息就起来响应。望风：指听到消息。㉕廪（lǐn）：指军饷。㉖铠（kǎi）仗：铠甲和兵器。㉗将：率领。㉘部曲：当时世家大族私人军队。㉙中流：江心。㉚击楫：敲打船桨。㉛清：肃清。㉜济：渡。㉝淮阴：地名，今江苏淮阴。㉞起冶铸兵：起炉炼铁，铸造兵器。㉟募：招募。㊱进：进发。

（1）解释下列句中加点词语在文中的意思。（4分）

①与刘琨俱为司州主簿 为\_\_\_\_\_\_ ②蹴琨觉 觉\_\_\_\_\_\_

③睿素无北伐之志 素\_\_\_\_\_\_ ④遂屯淮阴 屯\_\_\_\_\_\_

（2）与“登轼而望之”中加点词语“而”语用法相同的一项是（ ）（2分）

A.非上无道而下怨叛也 B.中流击楫而誓曰

C.祖逖不能清中原而复济者 D.募得二千余人而后进

（3）翻译文中画线的句子。（2分）

祖逖不能清中原而复济者，有如大江。

（4）请从文中第1、3三自然段中各总结出一个成语，并加以解释。（4分）

参考答案：

（5）通读全文，文章叙写了一个怎样的故事？（2分）

（6）文章第1自然段“少有大志”一句可以去掉吗？为什么？（3分）

**三、现代文阅读（共30分）**

（一）阅读下面的文章，完成l1-15题。（14分）

来自父母的爱，需要时间和智慧提取（ ）

韩云朋

①童年时的我，很崇拜父亲。

②因为他似乎知道许多我不知道的事，也常能讲出一些朴素却实用的道理。可进入青春期后，我一次又一次地“见证”了他的判断“失灵”，这让我开始觉得，对他的观点，也不能全信。

③这种前后对比，一度令我陷入矛盾：父亲的话，有时对，有时不对，一生那么长，他定会给我提越来越多的建议，那我到底什么时候该听他的建议，什么时候该相信自己的判断呢？

④与这种犹疑相伴的，还有一丝愤怒：您自己说的话都不一定对，还动不动就给我下指令，这不是添乱吗？

⑤所以，我也常常与他争吵、赌气。这个“死结”好长时间都解不开。

⑥直到大学二年级，我选修了一门沟通课，学到了一个知识点，人和人之间，传递的内容分两种：一种是主观看法，另一种是客观信息。信息是可复制、可借鉴参考的，观点却因人而异，因时制宜。

⑦长辈们总想把来自自己那个时代“亲测有效”的经验，一股脑儿地灌输给子女。他们在灌输时不会区分哪些是可供参考的信息，哪些是局限于那个时代的观点。他们想的只有一件事：多告诉你一些东西，尽可能地帮你成长得更顺利。

⑧那一刻，我找到了对待父母意见的办法：凡是客观信息我都默默记下，当作参考；遇到主观观点，要谨慎吸收，多处求证，并追问得出该结论的论据，看看有没有留下过去时代的烙印。同时，我也更加理解长辈们的心情：他们表达爱的方式可能不太高明，但无法否定他们爱我的初心。

⑨于是，我再也没跟父亲发过火，哪怕他说的不对，我也会先回一句：“您的出发点是好的，您这么说也肯定有您的考虑。”

⑩然后回过头来，怀揣感激，继续按正确的路线行进。

⑪从我读初中开始，母亲便身患重病，辗转全国求医，我只好住在老师家里。在高中与大学阶段，我都住校，一年跟母亲的相处时间加在一起不到两个星期。

⑫渐渐地，我发现一个问题，母亲对我特别不放心。在她的心里，我始终是一个长不大的孩子。每每次和她通话，她嘱咐我的都是一些很简单又很琐碎的事情。

⑬有一次我忍不住问她：“妈，我都这么大了，也在外面独立生活了这么久，您怎么就是不信任我呢？”

⑭母亲说：“我也不知道是怎么回事，可能是因为和你分离的时间太久了，一想起你，我的脑海中就浮现出你上小学时的样子，就总想对那个小小的你多说几句。”

⑮我恍然大悟：这件事，还真怪不得母亲。由于我和父母聚少离多，父母错过了我的部分成长期，没看到我已经成熟，如果我不向他们展示一下，他们就无从知晓我的能力，便会对我不放心。于是从那以后，每次跟母亲打电话，觉得无话可说的时候，我就挑一个自己最近面临的小问题，并告诉她我是怎么思考，又是怎么解决的。家里遇到什么情况，我也会尽可能理智地帮忙分析两句。

⑯久而久之，母亲通过这些信息，终于意识到我长大了，便不再对我叨唠，也更支持我独立做决定。

⑰从小到大，父母都要求我上进，告诫我勤勉，鼓励我不服输、不认命。

⑱这起到了一定的正面作用：我的成绩一直很好，大学毕业后我找到一份不错的工作。但随着生活的推进，“副作用”也一点点显现：我常常会陷入与他人的比较当中，总会莫名地惧怕落后，备感压力。

⑲一次下班后，我向父母倾诉自己的苦恼和恐惧，不料他们不似当年那样积极鼓励我，反倒云淡风轻地说道：“哎呀，不用给自己提这么多要求啦，过普普通通的小日子不挺好吗？知足常乐，起码你不用像我们一样，下地种庄稼了。”

⑳我很纳闷：“当初你们可不是这么说的啊！”

㉑父母笑道：“当时我们担心你小小年纪就以避世为借口，不肯吃苦用功，怕你将来处处都被生活牵着鼻子走，对你提要求，是想让你在未来的生活中有更多说‘不’的权利。如今你已长大成人，走上正确的轨道，我们只想让你过得更加满足、开心与平静……”

㉒挂掉电话后，我摇头笑笑，回忆起过往的点滴经历，慢慢想到，也许这就是父母吧他们在平时会对我们唠唠叨叨，在遇到事情时会情不自禁地向我们传授经验，在我们年少时会推着我们去追求远大目标，在我们焦虑时又会劝我们安于内心。是的，他们会有很多让我们难以理解的举动。

㉓但在诸多表象之下都只有一个不变的真相：他们是真的爱我们。

㉔只不过这份爱需要我们用智慧一点点去消化，用耐心去轻轻安放，也需要经由我们的成长和成熟，去和解，去回味，去参透，去感激。

（摘自《爱情•婚姻•家庭》2020年第4期）

11.第⑧自然段中加点词语“不太高明”在文中具体指的是什么？（4分）

12.第⑯自然段中加点词语“这些信息”在文中具体指的是什么？（2分）

13.第㉒自然段中划线句子“他们会有很多让我们难以理解的举动”在文中具体指的是什么？（3分）

14.第㉔自然段中“我们的成长和成熟”在文中具体指什么？（3分）

15请为本文题目中“智慧”一词，从文中找两个近义词。（4分）

（二）阅读下面的文章，完成16-2l题。（16分）

我愿做你低处的阳光

刘继荣

①儿子告诉我，母亲节前夕，校广播站征稿。同学们笔下的感人故事，如校门口老奶奶篮子里的康乃馨，美丽相似，温馨相似：过生日时烹煮佳肴，雨雪天气时送伞送衣，生病时彻夜守护……儿子说：“这些我也都记得，但我有更多美妙的独家记忆。”

②我捏着塑料小勺，边听边偷偷挖他盒子里的冰激凌，果然，比我的滋味要好很多。

③“因为贪玩，我掉进泥沟，成了一个泥水淋漓的“兵马俑”。我跌跌撞撞，沮丧地敲开家门，妈妈握着炒菜的铲子大笑，赞叹我好帅，要给我拍照留念，还要在我糊着厚厚黄泥的球鞋里种菜。一想到踢球时，鞋子里会飞出黄瓜和番茄，狼狈的“兵马俑”立刻就笑出了眼泪。

④“期中考试，我的语文成绩‘勇夺’年级倒数第三名。本以为天崩地裂、大祸临头了，可妈妈竟然没当回事，潇潇洒洒就签了字，还顺手画了个笑脸。结果，老师根本就不相信这是家长签的！

⑤“转到新学校后，第一次在课堂上犯倔，把外教的蓝眼珠气成了红色。班主任要请我的家长来学校，同桌说我死定了，要我写遗嘱把所有漫画书留给他。那一刻，我两腿发抖，觉得地球太危险，一定要逃离。可结果呢？老师们爱上了风趣的妈妈，我爱上了外教的口语课，同桌只好用自己的压岁钱买了一套漫画书……

⑥“这样的故事，真的太多。妈妈的笑声，是我童年里最奇妙的光，它比阳光柔和，比月光明朗，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。在这样的光里，我可以跑，可以跳，也可以像做梦一样到处飞。那个隔三岔五挂着哭脸回家的小孩，终于成为一个有担当的男生。”

⑦我喉头微哽，咬着小勺问：“为什么还不讲妈妈的不足？”

⑧“马上开始！”儿子抽走已被我咬得扁扁的勺子，温和地说，“这个不能吃！”

⑨他看着我的眼睛：“我长大了，可是妈妈没有。”我讪讪道：“原来，你早就发现我偷吃你的冰激凌了！”他惊愕地看着空掉的盒子，啼笑皆非。

⑩沉默了一会儿，儿子说：“我发现一个秘密，爱笑的妈妈，实际上是个脆弱而骄傲的小女孩。”他顿了顿，继续说：“这半年来，从姥爷患病到去世，你一直表现得坚强乐观，几乎连我都被你骗过去了。”

⑪我的心似被针扎了一下。我无法忘记，在父亲最后的日子里，我抱着他，如同抱着一个婴儿。我整夜握着他的手，却无法留住他。

⑫“妈妈在白天谈笑风生，可每夜每夜在梦里哭。”儿子凝视着我说，“一个人，小偷般背负着伤心的大包袱，却不肯分一点点给我扛，太看不起人了！”

⑬“你像个骄傲的小孩，只愿做我的太阳。可我更愿意学着妈妈的样子，发出光芒，即使只能发出手机屏幕那样弱的光也行！”

⑭我抬头，清晰地看见，他亮晶晶的瞳仁里，坐着个豆粒大小的我。

⑮“如果难过，不必忍到天黑才哭;如果遇见麻烦，就像别的妈妈一样叹息、唠叨、闹脾气;如果太累，躺在沙发上吆五喝六也没有关系。我做不了妈妈高处的阳光，但我愿意做你低处的阳光……”

⑯我胸口酸热，喉头发哽，低声喝道：“停！给你一分钟时间，你确定不会后悔吗？”

⑰起风了，石子在水底一漾一漾，花树向前探着身子。他清清楚楚地回答：“我确定！”

⑱我笑起来，眼泪肆无忌惮地涌出。我此时才明白：长大，不是独自彷徨走夜路，不是在迷雾中苦撑到崩溃;长大，是懂得分享晴明，也懂得与亲爱的人一起分担突如其来的阴霾。因为，高处有高处的阳光，而低处也有低处的阳光。

16.第①自然段中的加点词语“独家记忆”在文中具体指的是什么？（4分）

17.根据语境和句意表达方式，为第⑥自然段空缺处补充一个句子。（2分）.

18.第⑥自然段加点词“有担当”在文中具体指的是什么？写“儿子成为一个有担当的男生”

作用是什么？

19.第⑨自然段加点词语“啼笑皆非”怎么理解？（2分）

20.第⑩自然段中加点词“脆弱而骄做”怎么理解？（2分）

21.结合对全文的理解，你认为作者在？段中要表达的“长大”指的是什么？（2分）

四、专题性学习（共10分）

22.本学期班级开展了《简·爱》名著专题阅读活动，请阅读下列选文，结合对该整本书的阅读，按要求完成下面任务。

【甲】

他照例停了一会儿。这后面两句话的停歇几时曾被打破过呢？也许百年之中也难得一次吧。其实牧师的目光并未离开过他手中的那本书，他只是屏息了一会儿，接着便要继续进行下去。他已经向罗切斯特先生伸出一只手，刚张口要说：“你愿意要这个女人做你正式的妻子吗”时，近旁有一个清晰的声音说道：

“婚礼不能进行，我宣布存在着障碍。”

【乙】

“这个姑娘”，他看了看我继续说，“跟你一样，伍德，对这件令人厌恶的秘密也一无所知。她以为一切都是合法的，做梦也没有想到自己会陷入一桩款诈的婚事里，要嫁给一个已跟恶劣的疯子和失掉人性的人结合在一起的上当受骗的可怜虫！来吧，诸位，跟我走！”

【丙】

“我跟玛丽说过，事情会怎么样，”他说，“我知道爱德华先生——”（约翰是个老仆人，早在他主人还是这家的小儿子时就熟悉他，所以常用教名称呼他）——“我知道爱德华先生会怎么做，我也料到他不会等太久。依我看来，他做得对。我祝你快乐，小姐！”说着他有礼貌地拉了拉额发，表示敬意。

（1）选文【甲】中加点词语“障碍”在小说中具体指的是什么？（2分）

（2）选文【乙】加点词语“疯子和失掉人性的人”在小说中指的是谁？你能从小说中找两个例子说明她的“疯”和“失掉人性”吗？（4分）

（3）选文【丙】划线句子“他做得对”中，“约翰”认为“他”做的什么事情是对的？（2分）

（4）你觉得简·爱是一个怎样的人？（2分）

**五、写作（共60分）**

23.阅读下面歌曲《光阴的故事》歌词（节选），以《我的光阴故事》为题，写一篇文章。

风车在四季轮回的歌里

它天天的流转

风花雪月的诗句里

我在年年的成长

流水它带走光阴的故事

改变了一个人

……

要求：

（1）除诗歌外，文体不限。不少于600字；

（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

**2020-2021学年第一学期期末考试九年级语文试题**

**参考答案暨评分标准**

一、基础知识积累与运用（每小题3分，21分）

1.A.柏树（bǎi）；2.C.搏斗；3.B.瞬息万变；4.C.以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。5.A.掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”6.D.叶圣陶，原名叶绍钧，字圣陶，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称，有长篇小说《子夜》

《倪焕之》等作品。《子夜》是茅盾的小说；7.B.③⑤①⑥④②；

雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。中国有一句谚语说，“金刚怒目，不如菩萨低眉”，所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。（《无言之美》朱光潜）

**二、古诗文积累与阅读（共29分）**

8.（9分）（1）羌管悠悠霜满地（2）酒酣胸胆尚开张（3）英雄末路当磨折（4）不尽长江滚滚琉

（5）留取丹心照汗青（6）宫阙万间都做了土（7）无限山河泪（8）忽如一夜春风来 千树万树梨花开

9.（3分）C.全词前九句描绘一位披肝沥胆、忠一不二、勇往直前的将军形象，从而表现了词人的远大抱负。末一句是一段，以沉痛的慨叹，抒发了“壮志难酬”的悲愤，在结构上打破成规，以末一句否定前九句，形成强烈反差、加重末五字的失望之情，体现了辛词的豪放风格和独创精神。

10.（共17分）（1）（4分）①做，担任②睡醒③向来④驻扎；（2）（2分）B（连词表修饰关系）；（3）（2分）祖逖如果不能驱逐敌寇肃清中原而再渡江南，就像大江一样有去无回；（4）（4分）闻鸡起舞：半夜听到鸡鸣，立即起来舞剑，后比喻及时奋发；中流击楫：比喻立志奋发图强；（5）（2分）祖逖北伐的故事；（6）（3分）不可以；祖逖“少有大志”的交代，为下文写他进言收复中原并募兵北伐做铺垫和交代；

**三、现代文阅读（共30分）**

（一）（14分）

11.（4分）父母将主观看法（经验）和客观信息灌输给子女表达爱意的方式，往往让子女无法判断正误、也无法拒绝；12.（2分）“我”用讲解自己面临、思考、解决问题的过程，家里遇到状况时我给分析支招等与母亲沟通的方式；13.（4分）将往往有误的主观经验、正确客观信息灌输给子女；不放心子女，让子女觉得不被父母信任；子女小时候一味劝勉上进，成年后又劝勉子女要开心、平静、满足即可；14.（4分）我通过学沟通学课程，学会与父亲沟通方法，与父亲和解；通过信息交流，与母亲和解、争得母亲支持、自己的独立；理解参透了父母很多让自己难以理解举止背后是父母的真爱，学会了回味和感激自己的父母，学会了成长；15.成长、成熟；回味、参透；和解、感激；

（二）（16分）

16.（4分）妈妈用玩笑驱走我深陷泥沟的沮丧；妈妈用笑脸驱走我考试失利的恐惧；妈妈用风趣驱走我成长的倔强和任性；我长大了，也希望妈妈长大的记忆；17.（2分）比三月的春花更灿烂；18.（4分）阳光不沮丧，勇敢不恐惧，风趣不倔强；为下文写儿子已长大做交代；19.（2分）我和母亲对“我长大了，可是妈妈没有”的理解有偏差，“我”想表达母亲不给我机会让我承担责任、让我长大的机会，而母亲则理解为“我”说母亲偷吃儿子的冰激凌像长不大的孩子，所以惊愕、啼笑皆非；20.（2分）写出了母亲白天谈笑风生、每夜每夜在梦里哭坚强又脆弱的表现；21.（2分）懂得分享清明、承担责任、助父母驱除阴霾；懂得给孩子以承担责任、绝放光芒的机会，让（父）母子（女）一同成长；

**四、专题性学习（共10分）**

22.（1）（2分）罗切斯特先生有一个现在还活着的妻子；（2）（4分）罗切斯特的合法妻子梅森；梅森夜晚在罗切斯特床上放火，晚上试戴、撕毁简·爱的婚纱等；（3）（2分）罗切斯特与简·爱结婚；（4）（2分）是一个有着倔强性格、勇于追求平等自由幸福的人；

（语言表述通畅、符合人物性格特点即可）；五、写作（共60分）