

语 文 试 题

(满分 150 分 时间 120 分钟)

注意事项:

- 1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
- 2. 请将选择题答案用 2B 铅笔填涂在答题卡指定题号里;将非选择题的答案用 0.5 毫米黑色墨水签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内,答在试题卷上无效。
- 3. 考生必须保持答题卡的整洁。

一、阅读名著材料,完成下面题目。(28 分)

黄盖在第三只火船上,独披掩心,手提利刃,旗上大书“先锋黄盖”。盖乘一天顺风,往赤壁进发。是时东风大作,波浪汹涌。操在中军遥望隔江,看看月上,照耀江水,如万道金蛇,翻波戏浪。操迎风大笑,自以为得志。忽一军指说:“江南隐隐一簇帆慢,使风而来。”操凭高望之。报称:“皆插青龙牙旗。内中有大旗,上书先锋黄盖名字。”操笑曰:“公覆来降,此天助我也!”来船渐近。程昱观望良久,谓操曰:“来船必诈。且休教近寨。”操曰:“何以知之?”程昱曰:“粮在船中,船必稳重;今观来船,轻而且浮。更兼今夜东南风甚紧,倘有诈谋,何以当之?”操省悟,便问:“谁去止之?”文聘曰:“某在水上颇熟,愿请一往。”言毕,跳下小船,用手一指,十数只巡船,随文聘船出。聘立于船头,大叫:“丞相钧旨:南船且休近寨,就江心抛住。”众军齐喝:“快下了篷!”言未绝,弓弦响处,文聘被箭射中左臂,倒在船中。船上大乱,各自奔回。南船距操寨止隔二里水面。黄盖用刀一招,前船一齐发火。火趁风威,风助火势,船如箭发,烟焰涨天。二十只火船,撞入水寨,曹寨中船只一时尽着;又被铁环锁住,无处逃避。隔江炮响,四下火船齐到,但见三江面上,火逐风飞,一派通红,漫天彻地。

曹操回观岸上营寨,几处烟火。黄盖跳在小船上,背后数人驾舟,冒烟突火,来寻曹操。操见势急,方欲跳上岸,忽张辽驾一小脚船,扶操下得船时,那只大船,已自着了。张辽与十数人保护曹操,飞奔岸口。黄盖望见穿绛红袍者下船,料是曹操,乃催船速进,手提利刃,高声大叫:“曹贼休走!黄盖在此!”操叫苦连声。张辽拈弓搭箭,觑着黄盖较近,一箭射去。此时风声正大,黄盖在火光中,那里听得弓弦响?”正中肩窝,翻身落水。

正是:火厄盛时遭水厄,棒疮愈后患金疮。未知黄盖性命如何,且看下文分解。

1. 下列词语的注音、字形不完全正确的选项是(3 分)()

- | | | | |
|--------------|----------|------------|------------|
| A. 省 xǐng 悟 | 水寨 zhài | 绛红 jiàng 色 | 拈 niān 弓搭箭 |
| B. 金疮 chuāng | 间 jiàn 或 | 短衣邦 | 千钧 jūn 一发 |
| C. 荣膺 yīng | 聘 pìn 书 | 乱蓬蓬 | 面面相觑 qù |
| D. 阔绰 chuò | 帆幔 màn | 戴口罩 | 倘 tǎng 有诈谋 |

2. 以下句中的成语与《三国演义》有关,选出运用有误的选项(3 分)()

- A. 特朗普如**初出茅庐**的政治人物,他仍没有改掉自己任性的毛病,还在利用生意中谈判的那一套跟盟友打交道。
- B. 重启地摊经济解决了大量就业问题,还能有效提升内需,是一条“**锦囊妙计**”。
- C. 他们熟悉那地下的世界,在迷宫般的坑道中探索道路,指导或是了解或是参与地下深处的工作,并**乐不思蜀**,甚至忘记了岁月是怎样逝去的。
- D. 为了把经济搞上去,就毁林开荒,这无异于是**负薪救火**。

3. 下列说法有误的选项是(3 分)()

- A. “江”指长江,如“大江东去浪淘尽”;“河”指黄河,如“长河落日圆”。“遥望隔江”中的“江”指长江。
- B. “书”在文言文中的意思很多,如“旗上大书先锋黄盖”中“书”用作动词,为“书写”;如“家书抵万金”中“书”用作名词,有书信的意思。
- C. 《十五从军征》《渔家傲·秋思》《天净沙·秋思》《三国演义》分别属于唐诗、宋词、元曲、明清小说。
- D. “公覆来降”中的“公覆”是黄盖的字。古人的名和字由父亲或尊长取定,字是为了便于他人称谓。

4. 下列说法有误的选项是(3 分)()

- A. 文章注意前后呼应,“东风大作,波浪汹涌”,为下文风助火威作铺垫。
- B. “操迎风大笑,自以为得志”,“公覆来降,此天助我也”反映曹操的骄傲、麻痹心理,暗示了曹军失败的必然性。
- C. 操笑曰:“冬至一阳生,来复之时,安得无东南风?何足为怪!”(此句标点运用正确)
- D. 选文围绕曹操的语言、动作、神态、外貌进行了描写,人物形象鲜活跃然纸上。

5. 默写(8 分)

- (1)后值倾覆,_____,_____,尔来二十有一年矣。《出师表》
- (2)_____?_____。知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (3)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》表达作者雄壮理想的句子是:_____,_____。
- (4)很多人的名字来源于古诗文名句,请从下面人名中任选一个,写出连续的两句古诗文。程千帆 马致远 王若飞 冰心 示例:“呦呦鹿鸣,食野之苹。”(屠呦呦)

6. 名著(8 分)

- (1)公元 208 年,曹操挥军南下,意欲扫平刘备、孙权。诸葛亮奉命出使() (国名), () (人名)巧献连环计将曹操战船连为一片,诸葛亮巧借东风,黄盖诈降火烧曹营,曹操在() (地点)被关羽放走,曹操元气大伤,三足鼎立之势形成。

- (2)《儒林外史》是我国文学史上—部杰出的现实主义长篇()小说,作者()以高妙的艺术手法塑造了众多栩栩如生的人物形象,表现了深刻的思想内容。
- (3)散文诗《海燕》的作者是苏联作家高尔基,他有自传体小说()《在人间》()。艾青是中国现当代文学史上的著名诗人,他的成名作《 》发表时第一次使用了“艾青”笔名。

二、阅读(52 分)

阅读下面文字,完成 7~24 题。

(一)(9 分)

江城子 密州出猎

苏 轼

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

7. 下列对本词的鉴赏不正确的选项是(3 分)()

- A. 这首词通篇押“阳韵”,音调铿锵高昂,表现出词人意兴飞扬的气派。
- B. “锦帽貂裘,千骑卷平冈”,写随从武士头戴锦帽,身着貂裘,跟随太守如疾风般驰骋在山冈上。
- C. 这首词上片写叙事,下片写请战,由虚而实,场面热烈,情豪志壮。
- D. 这首词从题材、情感、艺术形象、语言风格来看都是粗犷、豪放的,充分体现了苏轼豪放派的诗词风格。

8. 本词上阕描绘了怎样的场面? 其中“狂”字在全词中有什么作用?(3 分)

9. 请对下阕中“持节云中,何日遣冯唐?”作简要赏析。(3 分)

(二)(6 分)

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地耳。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。

10. 用现代汉语翻译下面的句子。(3 分)

怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。

11. 文中画线句子的言外之意是什么? 在文章中起什么作用?(3 分)

(三)(12 分)

初,范文正公贬饶州,朝廷方治朋党,士大夫莫敢往别,王待制质^①独扶病餞于国门。大臣责之曰:“君,长者,何自陷朋党?”王曰:“范公天下贤者,顾^②质何敢望^③之。若得为范公党人,公之赐质厚^④矣!”闻者为之缩颈。

(选自王辟之《澠水燕谈录》)

【注释】①王待制质:即王质,待制是官名。②顾:表示轻微的转折。③望:奢望。④厚:丰厚。

12. 下面各组句子中加点词意思相同的选项是(3 分)()

- A. 独扶病餞于国门 所恶有甚于死者 B. 何自陷朋党 何陋之有
- C. 质何敢望之 先达德隆望尊 D. 闻者为之缩颈 鸡犬相闻

13. 明确文中画横线句子的文言句式类型,并将其翻译成现代汉语。(3 分)

王待制质独扶病餞于国门。

14. “王待制质独扶病餞于国门”中的“独”与哪句话的内容形成鲜明的对比,可见王质是一个怎样的人?(3 分)

15. 范仲淹感叹“微斯人,吾谁与归”,文中的王质是否称得上与范仲淹志同道合的人? 并请说明理由。(3 分)

(四)(7 分)

(甲)

①有人说:环境太平凡了,不能创造。平凡无过于一张白纸,八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头,到了飞帝亚斯、米开朗基的手里可以成为不朽的塑像。

②有人说:生活太单调了,不能创造。单调无过于坐监牢,但是就在监牢中,产生了《易经》之卦辞,产生了《正气歌》,产生了苏联的国歌,产生了《尼赫鲁自传》。单调又无过于沙漠了,而雷塞布竟能在沙漠中造成苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子,而竟在这里面,产生了平凡而伟大的平老静。

③可见平凡单调,只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了,又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

④有人说:年纪太小,不能创造,见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎尔特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔的幼年研究生活翻给他看,他又只好哑口无言了。

⑤有人说:我是太无能了,不能创造,但是鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的慧能,传了黄梅的教义。慧能说:“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀!可见无能也是借口。蚕吃桑叶,尚能吐丝,难道我们天天吃白米饭,除造粪之外,便一无贡献吗?

⑥有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；冻饿病三重压迫下之莫扎尔特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德说：“没有勇气一切都完。”是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

⑦所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧。

（节选自陶行知《创造宣言》）

（乙）

①这种创造性思维是否任何人都具备呢？是否存在富有创造力和缺乏创造力的人的区别呢？

②某心理学专家小组以实际从事创造性工作的人与不从事此类工作的人为对象进行了调查研究，并得出如下结论：“富于创造力的人，认为自己具有创造力；缺乏创造力的人，不认为自己具有创造力。”

③认为“我不具有创造力”的人当中，有的觉得创造力仅仅是贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚他们的，从而进行自我压制。不言而喻，在创造的宇宙里，这些人是光辉灿烂的明星。然而在大多数情况下，即便是他们，也并非轻而易举就能获得如此非凡的灵感。相反，这种非凡的灵感，往往产生于这样的过程：关注极其普通，甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐充实。

④由此看来，区分一个人是否拥有创造力，主要根据之一是，拥有创造力的人留意自己细小的想法。即使他们不知道将来会产生怎样的结果，但他们很清楚，小的创意会打开大的突破口，并坚信自己一定能使之变为现实。

⑤任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点。关键是要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造力的人。

（节选自罗迦·费·因格《谈创造性思维》）

16. 文本甲和文本乙都强调了什么观点？（2分）

17. “粮水断绝、众叛亲离之哥伦布，毕竟发现了美洲”这句话作为论据插入文本甲哪一段最合适？请为该段再补充一个事实论据。（3分）

18. 甲乙两个文本的论证方式有何不同？（2分）

（五）（18分）

樱桃红了

邹龙权

①正为假期值班不能与兄妹一起回老家吃樱桃而烦恼，母亲恰好来电话了。她唤着我的乳名，说今年樱桃又大又红又甜，季节不等人，让我们赶快回家去吃。

②母亲栽的樱桃品种优，个头大，颜色鲜，口感好，左邻右舍的孩子都喜欢来吃，母亲总是很大方，给他们摘一大捧。吃惯了母亲栽的樱桃觉得他乡的都不够甜。久而久之，吃樱桃的日子成了我们漂泊在外的兄妹们聚会的节日。

③兄妹忍不住回去先尝为快，等我与妻驾车回家那天已是正午，刚进门，就看见桌子中央放着一大盆红艳艳的樱桃。洗净的樱桃晶莹剔透，像珍珠，像玛瑙，煞是诱人，我忍不住抓起一把塞进嘴里，熟悉的酸甜味充灌唇齿之间，连日值班的辛劳也一扫而空，看我吃得津津有味，母亲心满意足地去准备午饭了。

④听父亲说，为了让我们吃上好樱桃，母亲一大早搭上梯子，架上凳子、背上小篓、爬上树顶摘最好的大果子。今年天气好、果子多。两棵樱桃树吃剩下的还卖了近千元钱，父亲脊椎骨曾跌断过，不能上树，就负责销售。还听说，今天早上摘果时一根树枝折断，母亲急中生智逃到了另一根树枝上才获救。我不知道母亲老胳膊老腿儿是如何逃离危险的？也不知道卖上千元钱需要摘多少果子、花多少精力？但她后来说起摘果时晃晃悠悠的过程，总是那么轻描淡写、若无其事；说起卖了近千元钱总是那么滔滔不绝、神采飞扬。我知道他们是从苦难时代走过来的，年轻时卖水果供孩子上学是快乐的事，老了不给孩子添负担也是快乐的事。

⑤说话功夫，母亲已把饭菜摆上了桌。仅有四人，她还是炒了八菜两汤。我和妻爱吃的菜一样都没少，真把我们当贵客待了。母亲不停地给我们夹菜，我知道她特别高兴看儿女狼吞虎咽的样子，但我分明看见母亲夹菜的手微微颤动，再细看，母亲满头银发，后背也有些驼。我心一颤，母亲老了。

⑥习惯享受被母亲当客待的我，突然感到十分惭愧。

⑦是该好好孝顺母亲了。

⑧母亲的几间瓦房有点老旧，我们多次商量凑钱给她盖新房都被拒绝。母亲说：“你们在外工作不容易，只要你们生活幸福，我们就幸福了。”她还说：“你们现在有个一官半职，好好为老百姓做点事，做个好人、当个好官，有个好名声。我们不当懒人，不当废人，不给你们添麻烦，有吃有穿有住就行。”

⑨我们兄妹几次试图说服母亲，都未能如愿。两间半瓦房在母亲精心打理下，也算得

上村中的一道景观。屋后是两棵大柿树,门前有几棵樱桃树。季节来临时,庭前屋后硕果累累,压弯枝头,让人赏心悦目,门头房檐下挂着一排排金色的玉米穗,总有一种五谷丰登的景象,引人注目的还有院里院外各种花朵:月季花、喇叭花、石榴花……这些花儿将老旧的房屋衬托得亮丽而脱俗。记得当年家里十分困难,吃了上顿无下顿,母亲还不忘在院内栽几株好看的花。至今,曾留在记忆深处的是:母亲很美,老宅很美,故乡很美!

⑩“奶奶,我们要吃樱桃。”院门口不知何时聚来了一群小孩子。母亲忙撑着凳子站起来,乐呵呵地把樱桃分给孩子们,欢笑声在老屋上空飞扬……看着眼前的场景,我顿时明白:尊重母亲的意愿,就是对地最大的孝顺。

⑪《小窗幽记》中说:“在世不过百年,总要做好人,存好心,留个后代榜样。”无论顺境逆境,留下一片美、留下一片德,是我平凡的母亲人生中最为闪光之处,最为让人敬佩之处。

(有删改)

19. 请用简洁的语言概括文章主要内容。(2 分)

20. 下列选项中对本文内容和写法理解分析正确的选项是(2 分)()

- A. 第②段“我”觉得他乡樱桃不够甜是水土差异导致的。
- B. 第④段写母亲神采飞扬地讲述卖樱桃赚了近千元钱,说明母亲是个爱财的人。
- C. 第⑦段是过渡段,强调“我”惭愧后的醒悟,表达对过去不孝顺母亲的自责。
- D. 文题一语双关,“樱桃红了”既指樱桃成熟,也暗含母爱深深。

21. 第⑧段母亲的话里有两个“幸福”,这两个词在文中各有什么含义?(3 分)

22. 从全文看第⑩段中“母亲的意愿”有哪些?(3 分)

23. 本文语言韵味悠长,请分析其表达效果。(5 分)

(1)母亲一大早搭上梯子、架上凳子、背上小篓,爬上树顶摘最好的果子。(从人物描写方法角度赏析)

(2)母亲很美,老宅很美,故乡很美!(从修辞手法角度赏析)

24. 请结合文章内容,分析母亲的形象。(3 分)

三、运用(10 分)

25. 肖觅湖先生丢失了东西,写了一则短文,让你改改。请至少找出 3 处问题并改正。(3 分)

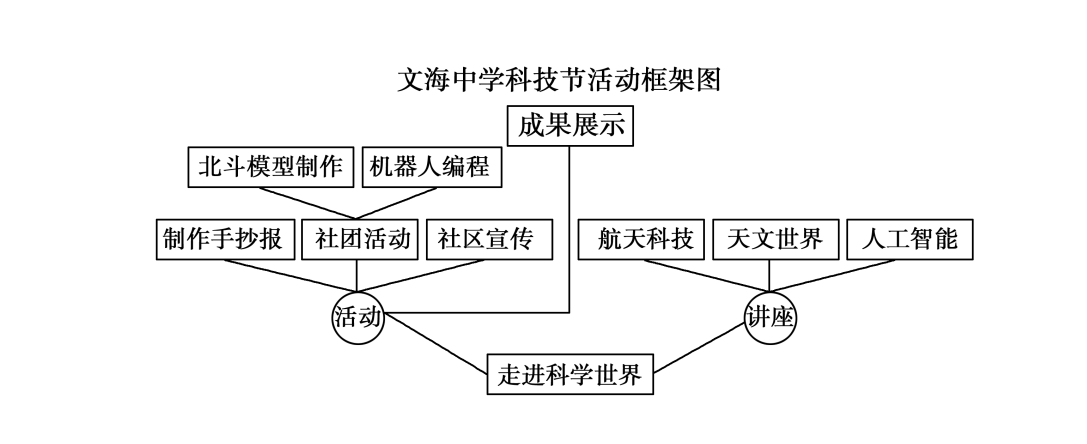
寻物启示

今天早晨在上班的路上,丢失钱包一个。里面有现金 200 元、银行卡两张、身份证和月票各一张。拾到者须尽早归还。

联系人:新盛公司 肖觅湖
2021 年 1 月 29 日

26. 渤海路中学的郝学升同学捡到了钱包,在原地等了很久,快迟到了,把东西交给了遛弯的一对老年夫妇,他们也等了很久,后来,他们交给了附近执勤的交警,交警又联系到了派出所,派出所通过身份证查到肖觅湖的联系方式,当天肖觅湖就拿到了钱包。班里的宣传委员知道整个事情以后很感动,写了一则新闻稿。但需要一个恰当的标题,不超过 20 字。(3 分)

27. 文海中学举办科技节,校团委策划了“走进科学世界”系列活动,形成了如下构思框架图,请用简明的语言解说此构思,要求内容完整,有条理。(4 分)



四、作文(60 分)

绽放的不只是花儿,一次成功,一缕微笑,一份情谊……生活中每一次蓄势待发的酝酿总会迎来绽放;深藏的往往是珍宝,一个建功立业的宏愿,一份未表达的谢意,一个独属于你的小秘密……生命中最珍惜的东西总是藏在心灵的最深处。有些东西,藏着就好;有些东西,在那一刻绽放。

阅读上面材料,请从以下两个题目中任选一个,写一篇不少于 600 字的作文。

题目一:那一刻的绽放

题目二:藏在心底的_____

要求:选好角度,确定立意,文体不限,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息(真实的人名、地名、校名等),不少于 600 字。如果选择题目二,请务必先补全题目。

九年级语文试题 第 8 页(共 8 页)