

2020~2021 学年度第一学期期末模拟试卷

九年级语文参考答案及评分标准

1. 簇 寥 拘 jié ào(共 2 分。答对 2~3 个得 1 分)
2. C、E (共 3 分,对一个得 2 分,对两个得满分。分析:C 项中,四人在扬州分手,石秀和阮小七投焦山而去,柴进和张顺带了两个伴当奔瓜洲来。E 项有两个错误:“朱贵”多余,因为朱贵是梁山派在岸边的耳目;不是众推林冲坐第一把交椅,而是“吴用”推举)
3. 甲:一些小人物的命运常常被无形的大手操控着,要力争让自己做命运的主人。乙:既要脚踏实地,又要善于推销自己。(共 2 分。意思对即可)
4. A (共 2 分。不是因果复句,而是并列复句)
5. 茎。理由是:第一,“茎”与“陵”“情”押韵,“根”与之不押韵,“情”虽然也可以说是押韵的,但不如“茎”。第二,“茎”一般长于地下,白色居多,与“髭鬓白”相吻合。(共 2 分。选择正确 1 分,理由正确 1 分,只要其中一点涉及即可)
6. (1) 速度快 (2) 智能化 (3) 商用性(共 3 分。每点 1 分,意思对即可,其他答案合理也行)
7. (1) 雾凇沆砀 (2) 溪云初起日沉阁 (3) 夜吟应觉月光寒 (4) 暂凭杯酒长精神 (5) 例如,沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。潮平两岸阔,风正一帆悬。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。(共 6 分。每句 1 分,有错该句不得分。第 4 小题连续的两句才能得 2 分,如有其他答案,符合要求也可得分)
8. (1) 表现,心理活动 (2) 居庙堂之高,指在朝廷做官 (3) 花 (4) 以……为柴草(烧) (5) 更,更加(共 4 分。每题一分,任意四题正确即可)
9. (1) 如果没有这样的人,我同谁一道呢? (2) 京城人如果能觅到一竿竹子,常常就不惜花费数千钱来购买。然而一遇到下霜降雪,竹子便又都干枯而死。(共 4 分。每句 2 分,意思对即可)
10. 不以物喜不以己悲 乐其乐 瞧不起(鄙视)(共 3 分。每点 1 分,答案符合题意即可)
11. D (共 2 分。甲文是选段,并没有涉及到“否定了迁客骚人的忧乐观”;丙文的说法在文中没有体现,是错误的)

【附翻译】 我曾经游观过王侯之家的庭园,看见那里积聚的东西,从极远的边地到海外,奇异的花卉石头没有不能罗致的,所不能罗致的只有竹子。我们江南人砍伐竹子当柴烧,他们建造园子,也必定购买寻求海外的奇花异石,有的用千钱买一块石头,有的用百钱买一棵花,并不吝惜。然而如有竹子占据在当中,有时就将它砍去,说:“不要让它占了我种花置石的地方。”但是京城人如果能觅到一竿竹子,常常就不惜花费数千钱来购买;然而一遇到下霜降雪,便又都干枯而死。正因为它的难以寻觅而且又多枯死,人们就更加珍爱它。江南人嘲笑他们说:“京城人把我们当柴烧的东西视为珍宝。”

12. (1) 淹城遗址、自然生态、主题文化等名胜融为一体;(2) 三城三河相套式的淹城遗址,是至今保存最完好的、绝无仅有的地面城池遗址。(共 4 分。每点 2 分,意思对即可)
13. (1) 从标题看,作者是对常州淹城春秋乐园的探访,其着眼点立足于整体,不是对其局部的关注;(2) 从上下文看,前面几段的介绍,已经包括了其内部的建筑、构造和景观等相关内

容,若再次介绍,有重复之感。(共2分。每点1分,意思对即可)

14. (1) 具体说明淹城春秋乐园的景点与特定历史事件、历史背景完全吻合;(2) 增添了说明文的趣味性和可读性。(共2分。每点1分,意思对即可)
15. (1) 设计精巧,构筑科学,与周围环境相匹配;(2) 作战时,防御设施好,敌人难以攻破,百姓安居乐业;(3) 有效预防旱涝灾害,得民心。(共3分。每点1分,意思对即可)
16. D (共2分。“也见证了春秋时期文化的政治背景”有错,属于张冠李戴,把“霸王狩猎群雕”的主题“移植”过来了)
17. 第一,苏东坡进入了一个新的人生阶段(即,突破了官场束缚,回归到清纯、淡泊,真正走向成熟和从容)。第二,写于黄州的那些作品宣告着进入一个新的美学等级,完成了一次永载史册的文化超越。(共3分。第一点1分,第二点2分,意思对即可)
18. 在内容上,把林语堂的看法与作者的看法形成对比,突出并强调苏东坡在黄州的生活是凄苦的。在结构上,引起下文,为后文解说“优美的诗文,是对凄苦的挣扎和超越”的观点作张本(准备)。(共3分。第一点2分,第二点1分,意思对即可)
19. 苏东坡在黄州的日子是凄苦的,既有生活的艰辛,更有被贬的凄凉(1分);但是,他并没有消沉颓废,而是自我反省,豁达乐观(1分),借助优美的诗文,将之生动形象地表达出来,从而使原本就具有的艺术才情获得了蒸馏和升华(1分)。(共3分。每点1分,意思对即可)
20. “反省”“最大的”“缺少”都可以重读。“反省”强调了苏东坡对过去的理性自省,自我解剖;“最大的”突出程度,表示最高级,无与伦比;“缺少”强调了苏东坡对自己“才华外露”的自我否定。(共3分。指出词语1分,阐述理由2分。重读的词语限于以上三个,理由可不限于提供的表述。围绕语境,简明扼要,意对即可)
21. B (2分。有两个错误:不是“酱缸文化”的牺牲品,“不怕成为一个深深忏悔的俘虏”有错)
22. 略