

2020~2021 学年度第一学期期末模拟试卷

九年级语文

(满分:100 分 考试时间:120 分钟)

一、积累与运用(共 20 分)

1. 把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字填在指定方格内。(2 分)

谭嗣同的《潼关》，首句写高云 cù() 拥古城，不言高而高度自见，异峰突起，令人神往。第二句写清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散，又显出孤城的寂 liáo() 与辽远。第三句笔锋一转，写“河流大野”，不说其奔腾或壮阔，而说其“犹嫌”jū() 束。末句写秦岭山脉入潼关之态势，不说其巍峨险峻，而说其桀() 骜() 不驯，再也不知何谓平坦。

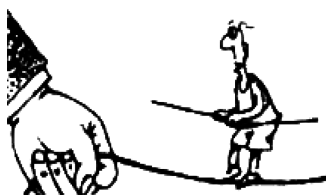
汉字				注音		
----	--	--	--	----	--	--

2. 下列有关名著的表述，不正确的两项是(3 分)

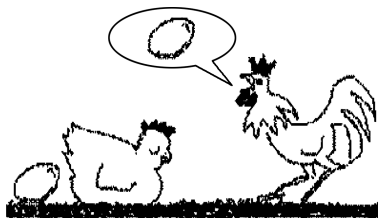
() ()

- A. 《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。如鲁达与李逵二人，同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆，但前者粗中有细，豁达明理；后者头脑简单，直爽义胆。
- B. 《水浒》采取先分后合的链式结构，前 40 回先讲述单个英雄人物的故事，然后百川汇海，逐步发展到水泊梁山聚义。第 70 回以后，写他们归顺朝廷，走向失败。
- C. 宋江带着兵马战船到淮安后，与军师吴用等人商议着先去探路一遭，小旋风柴进、浪里白跳张顺、拚命三郎石秀、活阎罗阮小七这四位战将都表示愿意。于是，他们先来到扬州，而后在瓜州渡江，达到焦山，基本摸清了情况。
- D. 李逵、燕青来到四柳村后投宿大庄院，店主狄太公请他们捉鬼。李逵于酒足饭饱后拿着两把板斧，踢开房门，把闹鬼的店主女儿和奸夫王小二砍死。而后，他们来到离荆门市镇不远的大庄院住宿，店主说十八岁的女儿被宋江强夺。李逵听后直奔梁山，欲斩宋江。
- E. 晁盖、阮氏三雄、朱贵等好汉上了梁山，第一首领王伦嫉贤妒能，不肯收留，吴用计激林冲火拼王伦。林冲仗义杀死王伦，众推林冲坐第一把交椅，林冲辞之，让晁盖坐第一把交椅。

3. 仔细观察下面两幅漫画，请选择其中一幅，简要概括漫画的主题。(2 分)



甲



乙

我选择的漫画是《_____》

主题是：_____

4. 下列选项中括号内判断错误的一项是(2 分)

()

- A. 2020 年诺贝尔物理学奖、化学奖、生理学或医学奖、文学奖以及经济学奖颁奖仪式因新冠疫情 12

月 10 日改为线上举行,其活动地点也首次改在瑞典首都斯德哥尔摩市政厅。(这是一个因果复句,由于新冠疫情这一特殊原因更改了举行方式和地点。句中“12 月 10 日”属于表示时间的状语,可以移到句首,并在后面加上逗号)

B. 黄色网格线是一种地面交通指示标志,黄色方形边框内有交叉网格状线条,表示严禁车辆长时或临时停放。(“是”属于表示判断的动词;“黄色方形边框……临时停放”是对第一句起到举例说明和诠释作用,“表示”的宾语是“严禁车辆长时或临时停放”)

C. 立夏了,秦老九到田头去干活,路过这块石头,他的眼睛瞪得像铃铛,石头升高了!(“他的眼睛瞪得像铃铛”采用比喻手法,生动形象地描绘了秦老九十分惊讶、极为意外的表情。“升”的补语为“高”)

D. 把古典文学名著改写成通俗少儿读物,要简化故事情节,选择恰当内容,用浅近易懂的语言讲述。(这是一个病句,“选择恰当内容”和“简化故事情节”要互换顺序;这是一个单句,但宾语是一个并列复句)

5. 阅读南唐诗人徐铉的五言绝句《题毗陵驿》,完成下列题目。(2 分)

曾持使节驻毗陵,长与州人有旧情。为向驿桥风月道,舍人髭鬓白千()。

请问:这首诗的括号里,选择哪一个词最合适(备选词为“根、茎、条”)? 为什么?

6. 阅读下列几则文字材料,概括出 5G 技术的关键特征。(3 分)

材料一 5G 产业研究专家冯媛在谈到中国 5G 技术为什么能领先全球这一问题时表示:在经历“1G 空白、2G 跟随、3G 突破、4G 并跑”的不同阶段后,5G 技术领先来之不易。5G 网络传输速率是 4G 的 10—100 倍。作为数字经济的重要引擎,5G 是发展人工智能、工业互联网、在线经济等新产业的重要支撑。

材料二 疫情期间,在北京,由 5G 驱动的无人机在国家体育场附近发放口罩;在广州,数百辆无人驾驶汽车不停地对街道进行消毒;在南京,一些高中利用 5G 技术进行了远程考试。

材料三 大多数行业都会受到 5G 的影响,行业的运作模式、形态将会发生一些新变化。李正茂预测,5G 会让教育“大变身”,将会变革教育行业体系;5G 将让远程医疗手术成为可能,将让民航业的安全更有保障。

材料四 VR 虚拟现实是一种可以创建和体验虚拟世界的计算机仿真系统,其逼真的现实效果使用户沉浸到该环境之中。在当下最流行的应用是在视频以及云游戏领域,5G 高清的画质以及高数据流都使用户得到极好的体验。在将来的应用场景会更加多,军事训练、学生学习、技能练习等都会依赖于 VR 系统。

7. 默写。(6 分)

(1) _____,天与云与山与水。(张岱《湖心亭看雪》)

(2) _____,山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)

(3) 晓镜但愁云鬓改,_____。(李商隐《无题》)

(4) 今日听君歌一曲,_____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(5) 请你写出包含“帆”字的连续的两个古诗词名句。

_____,_____。

二、阅读理解(共40分)

(一) 阅读甲、乙、丙三段文言文,完成8~11题。(共13分)

甲

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?

(范仲淹《岳阳楼记》)

乙

环滁皆山也。望蔚然深秀,琅琊山也。山行六七里,有翼然泉上,醉翁亭也。翁之乐也。得之心,寓之酒也。更野芳佳木,风高日出,景无穷也。

游也,山肴野蔌,酒洌泉香,沸筹觥也。太守醉也,喧哗众宾欢也。况宴酣之乐,非丝非竹,太守乐其乐也。问当时,太守为谁,醉翁是也。

(黄庭坚《瑞鹤仙》)

丙

余尝游于京师侯家^①富人之园,见其所蓄^②,自绝徼^③海外奇花石无所不致,而所不能致者惟竹。吾江南人斩竹而薪之,其为园^④,亦必购求海外奇花石,或千钱一石,百钱买一花而不自惜。然有竹据其间,或芟^⑤而去焉,曰:“毋以是占我花石地!”而京城人苟可致一竹,辄不惜数千钱。然才遇霜雪,又槁^⑥以死。以其难致而又多槁死,则人益贵之。江南人笑之曰:“京师人乃宝吾之所薪!”

(唐顺之《任光禄竹溪记》)

【注释】① 侯家,王侯之家。② 蓄,蓄养,收藏。③ 绝徼(jiào),极远的边地。④ 其为园,他们建造园子。⑤ 芟(shān),割。⑥ 槁,干枯。

8. 解释下列加点的词语。(4分)

- | | | | |
|------------|-----|-----------|-----|
| (1) 或异二者之为 | () | (2) 是进亦忧 | () |
| (3) 野芳佳木 | () | (4) 斩竹而薪之 | () |
| (5) 则人益贵之 | () | | |

9. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。(4分)

(1) 微斯人,吾谁与归?

(2) 京城人苟可致一竹,辄不惜数千钱。然才遇霜雪,又槁以死。

10. 甲、乙、丙三个语段中“古仁人”“醉翁”“江南人”之“心”分别是_____、_____、_____。(3分)

11. 对甲、乙、丙三个语段的理解和分析,不正确的一项是(2分) ()

- A. 甲文表达了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负;乙文抒发了作者“与民同乐”之情;丙文传递了“物以稀为贵”的道理。
- B. 甲文以“嗟夫”开启,兼有抒情和议论的意味;乙文隐括《醉翁亭记》,尽得原文之精神;丙文中京师人和江南人都喜欢奇花异石,而产奇花异石地方的人看待这些奇花异石,跟江南人看待竹子一样。
- C. “是进亦忧”“醉翁是也”“毋以是占我花石地”三句中的“是”,虽然具体意思有差异,但均为代词;“吾谁与归”“酒洌泉香”“京师人乃宝吾之所薪”三个句子并非全是倒装句。
- D. 甲文否定了迁客骚人的忧乐观,乙文认为太守乐的主要原因是“乐其乐”,丙文借人们对“竹子”的好坏态度否定了江南人的价值观。

(二) 阅读下文,完成 12~16 题。(共 13 分)

常州淹城春秋乐园探访

顺 延

(1)进入初冬的常州,虽然不是太冷,天气却不怎么好,总是阴沉沉的,难见太阳。然既定的旅游行程是无法随意更改的,我们一拨子人还是依时来到常州淹城春秋乐园探访。

(2)好在常州距离上海并不是太远,才 170 多公里。我们是坐旅游大巴来的,花了 2 个小时多一点时间。常州别称“龙城”,是江苏省 13 个省辖市之一,位居长江之南,太湖之滨,处于长江三角洲中心地带,与上海、南京等距相望,与苏州、无锡联袂成片,构成苏锡常都市圈。全市面积 4373 平方公里,约 470 万人口。目前,常州辖一个代管县级市及武进、新北、天宁、钟楼、金坛五个行政区。常州历史悠久,境内名胜古迹众多,历史文化名人荟萃。其中闻名遐迩的风景名胜有:圩墩村新石器遗址、春秋淹城遗址、天宁寺、红梅阁、文笔塔、北宋藤花旧馆、苏东坡舣舟亭、太平天国护王府遗址、瞿秋白纪念馆、中华恐龙园、溧阳天目湖旅游度假区、金坛茅山风景区等。我们此行的目的地,就是常州淹城春秋乐园。

(3)春秋淹城名胜区位于常州市武进区,该名胜的核心淹城遗址是我国春秋早期先民所筑,至今保存最完好的地面城池遗址。淹城遗址占地 300 公顷,距今已有 2800 多年历史,经考古确认为春秋早期所筑。淹城遗址的神秘和独特性在于其三城三河相套式的筑城形制(只有西北角与外界接通),这在我国乃至世界都是绝无仅有的。1988 年被列为全国重点文物保护单位,目前已被国家文物局列入申报世界文化遗产预备名录。从 2003 年开始,常州组织全国知名专家历经数年,反复论证,最终确定了淹城遗址旅游区保护总体规划。淹城遗址,城内立足原生态保护,城外保护性开发,建成以淹城遗址公园为核心,以及淹城春秋乐园、淹城传统商业街坊、淹城野生动物世界、淹城春秋文化拓展区、宝林禅寺五区联动的春秋淹城风景名胜区。

(4)春秋淹城名胜区,遗址是核心,自然生态是依托,春秋文物、遗迹和传说是主题。淹城遗址拥有 2800 多年历史的三城三河独特筑城形制,独特的土墩墓葬形式和春秋时期的大量出土文物,使得文化底蕴相当深厚。淹城遗址深厚的文物、遗迹和传说积淀是遗址公园、博物馆、乐园的灵魂。由淹城考古挖掘和古老传说所编制、发端的春秋意境,更是春秋淹城名胜区的支撑。淹城遗址公园、春秋乐园、野生动物世界、传统商业街坊等构成了一幅幅古今城市间,人与自然间,人与动物间,人与春秋文化间,春秋文化与现代文明间和谐互动的美丽画卷。

(5)我们一下旅游大巴,就被这座巍峨壮观、气势雄伟的公园大门震撼住了。大门采用春秋青铜文化艺术建造,高 23.8 米,宽 88 米,中央装饰的是青铜饕餮神兽。饕餮,传说是龙的第五个儿子,外形似狼,头大、嘴巴大,生性贪吃。古代青铜礼器上常用它来作装饰,是权利和地位的象征。两边的主题雕塑分别表现了春秋时期战火纷飞的列国争雄和百家争鸣的文化繁荣两大特征。这座气势恢宏的大门,引来众多游客的兴趣,纷纷驻足观赏、拍照。

(6)其实,对于春秋战国,我们大家并不陌生,只是感到年代久远而已。春秋的名称来源于孔子编撰的鲁史《春秋》,所谓春秋无义战,在短短的 242 年里共发生大小战争 480 多起,大家所熟知的“春秋五霸”便是在这个时期产生的。我们发现位于广场一旁霸王狩猎群雕,它凸显了春秋文化的政治背景是诸侯争霸。

(有删改)

12. 常州淹城春秋乐园的主要特征是什么? 请简要概括。(4 分)

13. 作者在第(5)段介绍公园大门后,并没有接着介绍公园内部的建筑、构造和景观,这是为什么? 请简述其原因。(2 分)

14. 第(6)段最后一句“我们发现位于广场一旁霸王狩猎群雕,它凸显了春秋文化的政治背景是诸侯争霸”采用了举例子的说明方法,有什么作用?(2 分)

15. 请你结合文章内容和下面两则材料,简要分析“是天时不如地利也”的原因。(3分)

材料一 淹城,从里向外,由子城、子城河,内城、内城河,外城、外城河三城三河相套组成。而当时之城,大多为一城一河,少数是两城一河或两城两河,三城三河,仅此一家。

材料二 淹城,东西长 850 米,南北宽 750 米,总面积约 65 平方米。淹城面积的大小,适与《孟子》“三里之城,七里之廓”的记载相吻合。在历史上,江南曾经大旱,常州完全干涸,但淹城有水,非常清澈,老百姓生活安定。

16. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(2分) ()

- A. 这是一篇介绍常州淹城春秋乐园的说明文,按照从宏观到微观的思路,由面及点,娓娓道来,颇有欧阳修《醉翁亭记》的笔法,先大处着眼于常州,接着为武进春秋淹城名胜区,最后聚焦于大门、饕餮等。
- B. 第(2)段画线句中列举了常州的主要风景名胜,其先后位置不可任意调换,因为有其内在时间顺序和逻辑顺序。
- C. 第(4)段先分说春秋淹城名胜区的核心、依托、主题、灵魂和支撑,而后总说其和谐互动的美丽画卷。
- D. 第(5)段具体介绍“饕餮”这一神兽,是因为它是大门最为突出的雕像,既象征了权利和地位,也见证了春秋时期文化的政治背景。

(三) 阅读下面的文章,完成 17~21 题。(共 14 分)

苏东坡突围

余秋雨

(1)苏东坡到黄州来之前正陷于一个被文学史家称为“乌台诗狱”的案件中,之后,他从监狱里走来,被人押着,远离自己的家眷,没有资格选择黄州之外的任何一个地方,朝着这个当时还很荒凉的小镇走来。他不知道,此时此刻,他完成了一次永载史册的文化突围,他写于黄州的那些杰作,既宣告着黄州进入了一个新的美学等级,也宣告着苏东坡进入了一个新的人生阶段。

(2)我非常喜欢读林语堂先生的《苏东坡传》,但每次总觉得语堂先生把苏东坡在黄州的境遇和心态写得太理想了。语堂先生酷爱苏东坡的黄州诗文,因此由诗文渲染开去,由酷爱渲染开去,渲染得通体风雅圣洁。其实,就我所知,苏东坡在黄州还是很凄苦的,优美的诗文,是对凄苦的挣扎和超越。

(3)苏东坡在黄州的生活状态,已被他自己写给李端叔的一封信描述得非常清楚。信中说:“得罪以来,深自闭塞,扁舟草履,放浪山水间,与樵渔杂处,往往为醉人所推骂,辄自喜渐不为人识。平生亲友,无一字见及,有书与之亦不答,自幸庶几免矣。”

(4)我初读这段话时十分震动,因为谁都知道苏东坡这个乐呵呵的大名人是有很多很多朋友的。日复一日的应酬,连篇累牍的唱和,几乎成了他生活的基本内容,他一半是为朋友们活着。但是,一旦出事,朋友们不仅不来信,而且也不回信了。他们都知道苏东坡是被冤屈的,现在事情大体已经过去,却仍然不愿意写一两句哪怕是问候起居的安慰话。苏东坡那一封封用美妙绝伦、光照中国书法史的笔墨写成的信,千辛万苦地从黄州带出去,却换不回一丁点儿友谊的信息。我相信这些朋友都不是坏人,但正因为不是坏人,更让我深长地叹息。总而言之,原来的世界已在身边轰然消失,于是一代名人也就混迹于樵夫渔民间不被人认识。本来这很可能换来轻松,但他又觉得远处仍有无数双眼睛注视着自己,他暂时还感觉不到这个世界对自己的诗文仍有极温暖的回应,只能在寂寞中惶恐。即便这封无关宏旨的信,他也特别注明不要给别人看。日常生活,在家人接来之前,大多是白天睡觉,晚上一个人出去溜达,见到淡淡的土酒也喝一杯,但绝不喝多,怕醉后失言。

(5)他真的害怕了吗?也是也不是。他怕的是麻烦,而绝不怕大义凛然地为道义、为百姓,甚至为朝廷、为皇帝捐躯。他经过“乌台诗案”已经明白,一个人蒙受了诬陷即便是死也死不出一个道理来,你找不

到慷慨陈词的目标,你抓不住从容赴死的理由。你想做个义无反顾的英雄,不知怎么一来把你打扮成了小丑;你想做个坚贞不屈的烈士,闹来闹去却成了一个深深忏悔的俘虏。无法洗刷,无处辩解,更不知如何来提出自己的抗议,发表自己的宣言。这确实很接近有的学者提出的“酱缸文化”,一旦跳在里边,怎么也抹不干净。苏东坡怕的是这个,没有哪个高品位的文化人会不怕。

(6)这是一种真正精神上的孤独无告,对于一个文化人,没有比这更痛苦的了。那阙著名的《卜算子》,用极美的意境道尽了这种精神遭遇:“缺月挂疏桐,漏断人初静。谁见幽人独往来?缥缈孤鸿影。惊起却回头,有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。”

(7)正是这种难言的孤独,使他彻底洗去了人生的喧闹,去寻找无言的山水,去寻找远逝的古人。在无法对话的地方寻找对话,于是对话也一定会变得异乎寻常。像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声,那么,迟早总会突然冒出一一种宏大的奇迹,让这个世界大吃一惊。

(8)然而,现在他即便写诗作文,也不会追求社会轰动了。他在寂寞中反省过去,觉得自己以前最大的毛病是才华外露,缺少自知之明。苏东坡的这种自省,不是一种走向乖巧的心理调整,而是一种极其诚恳的自我剖析,目的是想找回一个真正的自己。在这一过程中,佛教帮了他大忙,使他习惯于淡泊和静定。艰苦的物质生活,又使他不得不亲自垦荒种地,体味着自然和生命的原始意味。

(9)这一切,使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨,也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华,他,真正地成熟了——与古往今来许多大家一样,成熟于一场灾难之后,成熟于灭寂后的再生,成熟于穷乡僻壤,成熟于几乎没有人在他身边的时刻。

(10)成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不再需要察言观色的从容,一种终于停止向周围申诉求告的大气,一种无须声张的厚实,一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵,尖利的山风收住了劲,湍急的细流汇成了湖,结果引导千古杰作的前奏已鸣响,一道神秘的天光射向黄州,《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。

17. 概括说说题目中“突围”的含义。(3分)

18. 第(2)段提到林语堂先生的《苏东坡传》有什么作用?(3分)

19. 说说你对第(2)段中“优美的诗文,是对凄苦的挣扎和超越”这句话的理解。(3分)

20. 第(8)段画线句“他在寂寞中反省过去,觉得自己以前最大的毛病是才华外露,缺少自知之明”一句中至少有两个词语必须重读,你认为是哪两个?请简述理由。(3分)

21. 下面选项中对本文的理解与分析错误的一项是(2分) ()

- A. 文中引用苏东坡的书信和作品,更加真实地展示了苏东坡的境遇和精神,既丰富了文章内容,使文章更加具有说服力,同时,也使文章语言更典雅,富有文采。
- B. 在黄州,苏东坡怕的是麻烦,抓不住从容赴死的理由,成为“酱缸文化”的牺牲品;苏东坡不怕的是为道义、为百姓、为朝廷、为皇帝捐躯,也不怕成为一个深深忏悔的俘虏。
- C. 文章结尾处运用比喻和排比,将“成熟”喻成“光辉”“音响”等,形象生动地说明了苏东坡经过黄州的反省,艺术才情得到了升华,真正成熟起来。
- D. 作者既根据历史事实,又展开想象,描述了苏东坡的遭遇和心境,表达了作者对苏东坡的深切同情和无限敬仰之情。

22. 请以“观”为题,任选角度,自定立意,写一篇不少于 600 字的文章。

题目 观

[illegible]

																			500 字
																			600 字
																			700 字
																			800 字

线

封

密