**人教版九上《岳阳楼记》背诵资料及过关练习**

班级 姓名 学号

|  |  |
| --- | --- |
| 课文原文 | 教参译文(加粗字词为教材课下注释) |
| 庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。 | 庆历四年的春天，滕子京被贬官到岳州做知州。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业全兴办起来了，于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。 |
| 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤(shānɡ)，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？ | 我看那巴陵郡的美景，全在洞庭一湖。它连接着远方的山脉，吞吐着长江的水流，水势浩大，宽阔无边，早晚阴晴明暗多变，气象变化万千，这是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。那么，北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职到外地的官员和文人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？ |
| 若夫淫(yín)雨霏霏(fēi)，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯(qiánɡ)倾楫(jí)摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。 | (有时)连绵不断的雨纷纷而下，接连几个月天气不放晴，阴冷的风怒吼，浑浊的浪冲向天空，太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没在阴云中，商人旅客不能前行，桅杆倒下，船桨断折，傍晚天色昏暗，虎在咆哮猿在悲啼。(这时)登上这座楼啊，就会产生离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕被批评指责(的心情)，(会觉得)满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤了啊。 |
| 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷(zhǐ)汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。 | 到了春风和煦、日光明媚的时候，湖面平静，没有风浪，天色湖光相接，一片青绿，广阔无际，沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼(在水中畅游)，岸上与小洲上的花草，茂盛并且青绿。偶尔或许大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣哪有尽头！(这时)登上这座楼啊，就会感到胸怀开阔，精神爽快，荣耀和屈辱一并忘掉，端着酒，迎着风，那是喜洋洋的欢乐啊。 |
| 嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。 | 唉！我曾经探求古代品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种表现，为什么呢？不因外物和自己处境的变化而喜悲，处在高高的朝堂上(在朝廷做官)，就为百姓担忧，处在僻远的江湖间(被贬谪到边远地区做地方官)，就替君主担忧。这样(他们)进朝为官也忧虑，退居江湖为民也忧虑。那么什么时候才快乐呢？大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧！啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。 |
| 【中心概括】作者借作记之机，既生动形象地描绘了岳阳楼周围的景象，又含蓄委婉地规劝滕子京要有“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，希望他具有“古仁人之心”，志存高远，表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。  【写作特色】(1)叙事、写景、抒情和议论多种表达方式相结合。记事简明，写景铺张，抒情真切，议论精辟。(2)对比衬托。写景对比鲜明，使景物特点更加突出。写天气，用“阴”“晴”对比；写湖面，用“浊浪排空”和“波澜不惊”对比等。(3)立意脱俗，构思巧妙。超越单纯描山摹水的狭小境界，把自然界的阴晴变化和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来，将文章中心转到政治思想的表达，扩大了文章的境界。 | |

过关练习：

一、基础过关

**1**. 通假字

(1)百废具兴

\_\_\_\_\_\_\_\_同\_\_\_\_\_\_\_\_，意思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)属予作文以记之

\_\_\_\_\_\_\_\_同\_\_\_\_\_\_\_\_，意思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**2.** 古今异义

(1)越明年

①古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：越过

②古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：今年的下一年

(2)增其旧制

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：制度；制作

(3)横无际涯

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：与“竖、直”相对

(4)前人之述备矣

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：准备

(5)去国怀乡

①古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：与“来”相对

②古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：国家

(6)微斯人

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 今义：微小

**3.** 词类活用

(1)形容词用作名词

①百废具兴 ：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②刻唐贤今人诗赋于其上 ：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)形容词用作状语

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

先：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。后：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)名词用作动词

①滕子京谪守巴陵郡：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

②忧谗畏讥：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**4.** 一词多义

予观夫巴陵胜状 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

此则岳阳楼之大观也 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1)戒

无从致书以观（《送东阳马生序》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

由此观之（《邹忌讽齐王纳谏》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

浊浪排空 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

而或长烟一空 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)空

皆若空游无所依(《小石潭记》) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

空谷传响(《三峡》) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

空乏其身(《生于忧患，死于安乐》) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

政通人和 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

然则北通巫峡 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

才通人（《桃花源记》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阡陌交通(《桃花源记》) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)通

鸣之而不能通其意（《马说》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

中通外直（《爱莲说》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

通计一舟（《核舟记》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

政通人和 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

至若春和景明 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)和

久而乃和（《送东阳马生序》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

言和而色夷（《送东阳马生序》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

南极潇湘 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)极

此乐何极 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

初极狭（《桃花源记》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

而或长烟一空 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)一

一鼓作气（《曹刿论战》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

不敢出一言以复（《送东阳马生序》） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** 重点实词

(1)百废具兴 兴：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)属予作文以记之 作：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)予观夫巴陵胜状 胜状：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)横无际涯 际涯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)朝晖夕阴 晖：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(6)若夫淫雨霏霏 淫雨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

霏霏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(7)连月不开 开：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(8)浊浪排空 排空：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(9)日星隐曜 曜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(10)山岳潜形 潜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

形：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(11)樯倾楫摧 倾：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

摧：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(12)薄暮冥冥 冥冥：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(13)至若春和景明 景：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(14)波澜不惊 惊：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(15)沙鸥翔集 集：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(16)锦鳞游泳 锦鳞：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(17)郁郁青青 郁郁：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(18)宠辱偕忘 宠：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

偕：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(19)把酒临风 把：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(20)予尝求古仁人之心 尝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

求：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(21)居庙堂之高则忧其民 庙堂：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(22)微斯人，吾谁与归 斯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

归：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** 重点虚词

属予作文以记之 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1)之

此则岳阳楼之大观也 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

属予作文以记之 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)以

不以物喜，不以己悲 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** 重点句子翻译

(1)越明年，政通人和，百废具兴。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)朝晖夕阴，气象万千。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(4)此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(5)迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(6)登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(7)至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(8)而或长烟一空，皓月千里。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(9)浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(10)登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(11)予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(12)不以物喜，不以己悲。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(13)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(14)噫！微斯人，吾谁与归？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_二、问题梳理

**1**. 请你说说“览物之情，得无异乎”中的“异”指什么内容？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**2**. 迁客骚人“感极而悲”是“忧”，古仁人“先天下之忧而忧”也是“忧”，他们“忧”的各是什么？请简要阐述。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**3**. 文中“其喜洋洋者矣”是一种“乐”，“后天下之乐而乐”也是一种“乐”，说说这两种“乐”有什么不同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4**. “古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者怎样的政治情怀？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**5**.文章三、四两段文字都是先写景，后写迁客骚人触景而生的情。作者写迁客骚人悲喜之情的目的是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**6**. “古仁人”是怎样的人？文章结尾段表达了作者怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三、比较阅读(12分)

【甲】河东薛存义将行，柳子载肉于俎，崇酒于觞，追而送之江浒，饮食之。且告曰：“凡吏于土者，若知其职乎？盖民之役，非以役民而已也。凡民之食于土者，出其什一佣乎吏，使司平①于我也。今我受其直，怠其事者，天下皆然。岂惟怠之，又从而盗之。向使佣一夫于家，受若值，怠若事，又盗若货器，则必甚怒而黜罚之矣。以今天下多类此，而民莫敢肆其怒与黜罚者，何哉？势不同也。势不同而理同，如吾民何？有达于理者，得不恐而畏乎！”

存义假令②零陵二年矣。早作而夜思，勤力而劳心；讼者平，赋者均，老弱无怀诈暴憎。其为不虚取直也的矣，其知恐而畏也审矣。

(节选自柳宗元《送薛存义序》)

【注释】①司平：掌管治理。②假令：代理县令。

【乙】《岳阳楼记》第三～五段。

**1.** 解释下列语句中加点词的含义。(4分)

(1)出其什一佣乎吏 ( )

(2)而民莫敢肆其怒与黜罚者 ( )

(3)则有去国怀乡 ( )

(4)予尝求古仁人之心 ( )

**2.** 下列各组句子中，加点词的意义和用法全都相同的一组是(2分) ( )

A. 追而送之江浒 先天下之忧而忧

B. 非以役民而已也 不以物喜

C. 则必甚怒而黜罚之矣 然则何时而乐耶

D. 势不同而理同 感极而悲者矣

**3.** 请将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)今我受其直，怠其事者，天下皆然。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. 这两篇文言文在内容上有什么共同点。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案：**

一、

**1.** (1)具 俱 全、皆 (2)属 嘱 嘱托

**2.** (1)①到 ②第二年 (2)规模 (3)宽阔 (4)详尽 (5)①离开 ②国都 (6)如果没有

**3.** (1)①荒废了的事业 ②贤明之人 (2)在……之前 在……之后 (3)①做知州 ②说坏话

**4**. (1)看，观赏 景象 看(阅读) 看 (2)天空 消散 在空中 空旷 使……贫困 (3)顺利 通向 通过 相通 通晓 贯通 全 (4)和乐 和煦 暖 谦和 (5)至、到达 尽头 很，极其 (6)全 第一次 一，数词

**5.** (1)兴办 (2)写，写作 (3)胜景，美景 (4)边际 (5)日光 (6)连绵不断的雨 雨雪纷纷而下的样子 (7)指天气放晴 (8)冲向天空 (9)光芒 (10)隐没 形体 (11)倒下 折断 (12)昏暗

(13)日光 (14)起、动 (15)停息 (16)美丽的鱼 (17)形容草木茂盛 (18)荣耀 一起 (19)持、执 (20)曾经 探求 (21)指朝廷 (22)这种 一道

**6.** (1)代词，指这件事 结构助词，的 (2)连词，来 介词，因为

**7**. (1)到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业全兴办起来了。

(2)扩大它原有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。

(3)早晚阴晴明暗多变，气象变化万千。

(4)这是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。

(5)被降职到外地的官员和文人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

(6)(这时)登上这座楼啊，就会产生离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕被批评指责(的心情)。

(7)到了春风和煦、日光明媚的时候，湖面平静，没有风浪，天色湖光相接，一片青绿，广阔无际。

(8)偶尔或许大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里。

(9)浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣哪有尽头！

(10)(这时)登上这座楼啊，就会感到胸怀开阔，精神爽快，荣耀和屈辱一并忘掉。

(11)我曾经探求古代品德高尚的人的心思，或许不同于以上两种表现，为什么呢？

(12)不因外物和自己处境的变化而喜悲。

(13)在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

(14)啊！如果没有这种人，我同谁一道呢？

二、**1**.是指不同的自然景物引发出的“迁客骚人”不同的感触，即“悲”与“喜”两种不同的心境。

**2**. “感极而悲”忧的是个人的得失和环境的变化；“先天下之忧而忧”，忧的是国民，是国家大事。

**3**. 前者因个人的“得”而乐，是一己之乐；后者因天下百姓的乐而乐，是众人之乐。

**4**.“迁客骚人”的观物之情是阴风苦雨则悲，风和日丽则喜。“古仁人”则不然，他们“不以物喜，不以己悲”，无论是在朝还是在野，忧民忧君之心不改，具有“先忧后乐”的伟大襟怀。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是作者假托“古仁人”的政治理念，含蓄地表达了作者自己的政治理想：以治国安邦为己任，忧在天下人之前，乐在天下人之后。这种“先忧后乐”的思想，是对儒家传统的“与民同乐”观念的发展，更具有居安思危的忧患意识和苦己为人的奉献精神。

**5**. 与自己“不以物喜，不以己悲”作对比。或突出自己“不以物喜，不以己悲”。

**6**. “古仁人”是指古代品德高尚的人。结尾段既写出了作者在政治上曲高和寡的孤独感，也表达了他“不以物喜，不以己悲”的豁达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大政治抱负。

三、

**1.** (4分)(1)拿出(皆出酒食) (2)处罚(陟罚臧否) (3)离开 (4)探求

**2.** (2分)C 【解析】A项中的两个“之”，前者是动词，译为“到”；后者是助词，用在主语和谓语之间，取消句子独立性，不译。B项中的两个“以”，前者是介词，译为“来”；后者是连词，译为“因为”。C项中的两个“则”都是连词，表顺承，相当于“那么”。D项中的两个“而”都是连词，前者表转折，译为“但是”；后者表承接，译为“就”。故选C项。

**3.** (4分)(1)现在做官的接受了老百姓给的俸禄，却不认真给他们办事，普天之下到处都是这样的。

(2)处在高高的朝堂上(在朝廷做官)，就为百姓担忧，处在僻远的江湖间(被贬谪到边远地区做地方官)，就替君主担忧。

**4.** (2分)共同点：都谈论了“为官”的责任，认为为官者应该心怀天下，心系百姓，为百姓做事。

【参考译文】

【甲】河东(今山西)人薛存义将要离开(零陵)了，柳宗元在盘子里盛上肉，把酒杯斟满，追着到江边为薛存义送行，(和他)一起喝酒吃肉。并且对他说：“凡是在地方上做官的人，你知道他们的职责吗？(他们)是老百姓的仆役，并不是来役使老百姓的。凡是靠土地生活的人，拿出田亩收入的十分之一来雇佣官吏，目的是让掌管治理的官吏为自己主持公道。现在做官的接受了老百姓给的俸禄，却不认真给他们办事，普天之下到处都是这样的。哪里只是怠慢、不认真，还有敲诈勒索、从中巧取豪夺老百姓的钱财。假如雇一个人在家里干活，接受了你的报酬，不认真替你干活，而且还盗窃你的财物，那么你必然很恼怒进而处罚、赶走他。现在天下的官吏大多是像这样的，但是百姓却不敢尽情地把愤怒发泄出来并处罚他们，这是为什么呢？地位不同啊。地位情况不同但是道理一样，那我们的老百姓该怎么办？有明白事理的人，能不惶恐并敬畏吗？”

薛存义代理零陵县令两年了。每天很早便起床工作，晚上还在考虑问题，辛勤用力而耗费心血；打官司的都得到公平处理，缴纳赋税的都均衡合理，老的少的都没有内怀欺诈或外露憎恶的。他的行为的确没有白拿俸禄了，他确实知道被罢黜是很可怕的，所以严格要求自己啊。