

## 中考语文模拟卷(三)

注意事项:

1. 本试卷共 8 页,满分 120 分,考试时间 110 分钟。答卷前,考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

2. 答题注意事项见答题卡,答在本试卷上不得分。

### 一、积累运用(22 分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是(2 分)

- A. 糟粕(pò)      鲜妍(yán)      愧怍(zuò)      泾渭分明(jǐng)  
B. 蹒跚(pán)      引擎(qíng)      蜷伏(quán)      强词夺理(qiáng)  
C. 娉婷(pīng)      扒窃(pá)      羁绊(bàn)      冠状病毒(guān)  
D. 悄然(qiāo)      亘古(gèn)      宿(sù)儒      惟妙惟肖(xiào)

2. 下列词语中没有错别字的一项是(2 分)

- A. 真谛      迁徙      粗制烂造      流言蜚语  
B. 璀璨      张皇      中流砥柱      莫衷一是  
C. 娇奢      蔓延      千钧一发      融会贯通  
D. 招徕      斟酌      仗义直言      应接不暇

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是(2 分)

- A. 南岳山的石、雾、松是大自然的造化,无不巧夺天工,令人赞叹不已。  
B. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,真是汗牛充栋。  
C. 当代作家毕淑敏的小说《一厘米》的结尾别出心裁,既在情理之中,又在意料之外。  
D. 交通网络飞速发展,铁路桥梁鳞次栉比,人们出行方便快捷。

4. 下列关于文学、文化常识的表述错误的一项是(2 分)

- A. “社稷”原指君主祈求国泰民安祭祀的“土神”和“谷神”。后用“社稷”代表国家。  
B. “说”是古代抒情类文章的总称;“铭”是古代刻在器物上用来警戒或记述功德的文字;“表”是古代向帝王上书陈情言事的一种文体。  
C. 《左传》是我国第一部叙事详细、完整的编年体史书。原名《左氏春秋》,又称《春秋左氏传》,旧传是春秋时左丘明所著。

D. 鲁迅先生的《朝花夕拾》文笔隽永,是中国现代散文的经典作品之一。《藤野先生》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》都是其中的作品。

5. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6 分)

- (1) 东皋薄暮望,\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)  
(2) \_\_\_\_\_,此地空余黄鹤楼。(崔颢《黄鹤楼》)  
(3) 征蓬出汉塞,\_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)  
(4) 蒹葭萋萋,\_\_\_\_\_。所谓伊人,在水之湄。(《诗经·蒹葭》)  
(5) 是故谋闭而不兴,\_\_\_\_\_,故外户而不闭。(《大道之行也》)  
(6) 不畏浮云遮望眼,\_\_\_\_\_。(王安石《登飞来峰》)

6. 阅读语段,按要求完成下面的题目。(8 分)

①中华诗词是中华文化最优美的歌者,中华诗人是中华民族最深情的篇章。②阅读的过程,就是与诗人们面对面举杯小酌,谈心交心的过程。③李白是一阵清风,可飞越重重关山,飞向他想去的任何方向;④杜甫是一条长河,蜿蜒曲折,波澜壮阔,承载着数不尽的忧思和希望;⑤欧阳修是一座大山,山间林泉磊落,万木竞秀,生机勃勃,郁郁苍苍;⑥李清照宛如一枝腊梅,芳香宜人,端庄淡雅,看似柔弱如花,实则骨气刚强。⑦阅读,能让我们把诗词中的美与精神化为基因、刻在心里、融入血脉。

(1) 第①句有语病,请将修改意见写在横线上。(2 分)

修改意见:\_\_\_\_\_。

(2) 第②句标点使用不规范,请将修改意见写在横线上。(2 分)

修改意见:\_\_\_\_\_。

(3) 请写出“端庄典雅”“万木竞秀”的短语类型:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(2 分)

(4) 仿照③④⑤⑥句的内容,另外再写出一个与之相似的名人及评价。(2 分)

### 二、阅读理解(48 分)

(一) 阅读下面两首诗,完成 7 题。(4 分)

#### 过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

## 从军行

骆宾王

平生一顾重,意气溢三军。野日分戈影,天星合剑文。

弓弦抱汉月,马足践胡尘。不求生入塞<sup>①</sup>,唯当死报君。

【注】①不求生入塞:典出班超《上书求代》“臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关”。

7. 两首诗尾联在抒情上的共同特点是什么? 分别抒发了诗人怎样的情感?

(二)阅读下面的文言文,完成8~12题(14分)

【甲文】于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏,上书谏寡人者,受中赏,能诽谤于朝市,闻寡人之耳者,受下赏。”

令初下,群臣进谏,门庭若市;期月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)

【乙文】吴王欲伐荆,告其左右曰:“敢有谏者,死!”舍人<sup>①</sup>有少孺子<sup>②</sup>者,欲谏不敢,则怀丸操弹,游于后园,露沾其衣,如是者三旦<sup>③</sup>,吴王曰:“子来何苦沾衣如此?”对曰:“园中有树,其上有蝉,蝉高居悲鸣饮露,不知螳螂在其后也!螳螂委身曲附<sup>④</sup>,欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也!黄雀延颈欲啄螳螂而不知弹丸在其下也!此三者皆务<sup>⑤</sup>欲得其前利而不顾其后之有患也。”吴王曰:“善哉!”乃罢其兵。

(刘向《说苑·正谏》)

【注】①舍人:门客;指封建官僚贵族家里养的帮闲或帮忙的人。②少孺子:年轻人。③三旦:三天。④委身曲附:缩着身子紧贴树枝,弯起了前肢。附即“跗”,脚背。

8. 解释下列句子中加点词的意义。(3分)

①王之蔽甚矣 蔽:\_\_\_\_\_

②宫妇左右莫不私王 私:\_\_\_\_\_

③欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也 傍:\_\_\_\_\_

9. 与“则怀丸操弹,游于后园”中“于”的意义和用法相同的一项是(2分)

A. 皆以置从美于徐公

B. 公与之乘,战于长勺

C. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也

D. 使人之所恶莫甚于死

10. 根据句意给下面句子断句。(2分)

此三者皆务欲得其前利而不顾其后之有患也

11. 翻译文中画线的句子。(4分)

①令初下,群臣进谏,门庭若市。

②蝉高居悲鸣饮露,不知螳螂在其后也!

12. 说说(乙)文告诉我们一个什么深刻道理?(3分)

(三)阅读下面文字,完成13~15题(8分)

①书是读不尽的,就读尽也是无用,许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书,便丧失可读一本有价值的书的时间和精力;所以你须慎加选择。你自己自然不会选择,须去就教于批评家和专门学者。我不能告诉你必读的书,我能告诉你不必读的书。许多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书,因为许多流行的新书只是迎合一时社会心理,实在毫无价值,经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性,才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书,我却希望你特别注意这一点,因为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦,惟有读书做学问不能学时髦。我所指不必读的书,不是新书,是谈书的书,是值不得读第二遍的书。走进一个图书馆,你尽管看见千卷万卷的纸本子,其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷,你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间,你不但可以得到较真确的知识,而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵,激动你的思考。其他像“文学大纲”、“科学大纲”以及杂志报章上的书评,实在都不能供你受用。你与其读千卷万卷的诗集,不如读一部《国风》或《古诗十九首》,你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍,不如读一部柏拉图的《理想国》。

②关于读书方法,我不能多说,只有两点须在此约略提起。第一,凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读,着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读,须以批评态度衡量书的内容。第二,读过一本书,须笔记纲要精彩的地方和你自己的意见。记笔记不但可以帮助你记忆,而且可以逼得你仔细,刺激你思考。记着这两点,其他琐细方法便用不着说。各人天资习惯不同,你用哪种方法收效较大,我用哪种方法收效较大,不是一概而论的。你自己终久会找出你自己的方法,别人决不能给你一个方单,使你可以“依法炮制”。

③读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底。与其读十部无关轻重的书,不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书;与其十部书都只能泛览一遍,不如取一部书精读十遍。“好书不厌百回读,熟读深思子自知”,这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。少读如果彻底,必能养成深思熟虑的习惯,涵泳优游,以至于变化气质;多读而不求甚解,则如驰骋十里洋场,虽珍奇满目,徒惹得心花意乱,空手而归。世间许多人读书只为装点门面,如暴发户炫耀家私,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。

(节选自朱光潜《给青年的十二封信》)

13. 作者围绕“读书”这一主题谈了哪几点建议? 请用自己的话简要概括。(4 分)

14. 第②段“关于读书方法,我不能多说”,作者为什么不在读书方法上作过多指导?(2 分)

15. 文章开头部分的画线句,作者想要表达的观点正确的一项是(2 分)

- |            |             |
|------------|-------------|
| A. 读书要少而精  | B. 读书须慎加选择  |
| C. 读书多了无益处 | D. 读书常会得不偿失 |

(四)阅读下面文字,完成 16 ~ 19 题(14 分)

## 母亲

莫言

①我 5 岁的时候,正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下,用一根洗衣用的紫红色的棒槌,在一块白色的石头上,捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上,溅到母亲的胸前,空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那

棒槌敲打野菜发出的声音,沉闷而潮湿,让我的心感到一阵阵地紧缩。

②这是一个有声音、有颜色、有气味的画面,是我人生记忆的起点,也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是,愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!我母亲她一生中遭受的苦难,真是难以尽述。战争、饥饿、疾病,在那样的苦难中,是什么样的力量支撑她活下来,是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱?我在母亲生前,一直想跟她谈谈这个问题,但每次我都感到没有资格向母亲提问。

③有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻,父亲被人诬陷,家里存粮无多,母亲旧病复发,无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时,一进门就要大声喊叫,只有听到母亲的回答时,心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚,母亲没有回答我的呼喊,我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找,都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了,不由地大声哭起来。这时,母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满,她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其词,不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思,她对我说:“孩子,放心吧,阎王爷不叫我是不会去的!”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在,尽管母亲已经被阎王爷叫去了,但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气,将永远伴随着我,激励着我。

④在那些饥饿的岁月里,我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景,譬如为了得到一块豆饼,一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说,谁学得最像,豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去,孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看到眼里。回家后,父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说:嘴巴就是一个过道,无论是山珍海味,还是草根树皮,吃到肚子里都是一样的,何必为了一块豆饼而学狗叫呢?人应该有骨气!他们的话,当时并不能说服我,因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样!但我也感到了他们的话里有一种尊严,这是人的尊严,也是人的风度。人,不能像狗一样活着。

⑤饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯,使我认识到了人性的最低标准,使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人,为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质,是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障,也正是文学的灵魂。

(选自《人民日报》,有删改)

16. 文章第①段,作者是从哪些方面描写母亲捶打野菜的情景的? 试就这个场景作赏析。(3 分)

17. 理解文中两处划横线句子的含义。(4 分)

①愁容满面的母亲,在辛苦地劳作时,嘴里竟然哼唱着一支小曲!

②孩子,放心吧,阎王爷不叫我是不会去的!

18. 第③段中,画曲线句子“有一段时间,村子里连续自杀了几个女人,我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。”在文章结构和内容上有何作用?(3 分)

19. 本文题目为“母亲”,但文中又用了不少文字写了父亲和爷爷,请结合全文探究作者这样安排的原因。(4 分)

(五)名著阅读。(8 分)

20. 阅读下面名著选段,完成后面问题。

经过这么一番长途跋涉后,我休息了一个星期,尽情地吃喝一通。这期间,一个重要任务是为鹦鹉波尔做一个笼子。它已非常驯服,与我相处得很融洽。我记起圈起来的那只小山羊,打算去把它带回家来,或给它喂点食物。我去了,发现它还在老地方,因为它根本出不去。小羊已经饿得奄奄一息,我赶紧出来砍一些能找到的树枝和灌木,扔进围篱喂它。喂完后,我用绳子拴住它,带它离开。其实我根本没有必要拴它,它饿怕了,变得非常驯服,像只狗似的跟着我,我不断喂它,它变得那么温驯、可爱,很快就加入到我的宠物行列,以后再也没离开过我。

“我”被抛到荒岛前有过多次出海远游的经历。根据原著,请简要概括其中两次远游的遭遇。(2 分)

21.《儒林外史》中的许多描写富含地方特色,同样,《骆驼祥子》里也有很多描写能体现地方特色。请你写出两部作品分别主要写的是哪个地方? 并从两部作品中分别选择两个能体现地方特色的角度进行分析。(6 分)

三、写作表达(50 分)

22. 从以下两个题目中任选一题写作。

(1) 阅读下面的文字,按要求作文。

掌声雷动时,别忘了留着耳朵听听朋友的建议;埋头苦读时,别忘了留只耳朵听听花开的声音;背包远行时,别忘了留只耳朵听听亲人的叮嘱……当然,其实并非只是留了耳朵听,也一定是留了心,去关注、体会、感悟,这些声音带给我们的种种美好,在我们和他们的生命中都是弥足珍贵的。

请以“留只耳朵听\_\_\_\_\_”为题,写一篇文章。

要求:①先补全题目,然后作文;②内容充实,感情真切;③除诗歌外,文体不限;④不少于 600 字。

(2) 阅读下面的文字,按要求作文。

生活中,总有一些美好,会触动我们的灵魂、温暖我们的人生。与家人共享的温馨,与朋友相处的愉悦,与书籍相伴的充实,与美景融合的慨叹……

请以“遇见美好”为题,写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求:①内容充实,叙事具体清楚,表达真情实感;②书写规范工整,美观大方;③文中不要出现真实的地名、校名、人名等。