

中考语文模拟卷(二)

注意事项:

1. 本试卷共 8 页,满分 120 分,考试时间 110 分钟。答卷前,考生务必用 0.5 毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题注意事项见答题卡,答在本试卷上不得分。

一、积累与运用(22 分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是(2 分)

- A. 舐犊(shì) 氛围(fèn) 狭隘(ài) 良莠不齐(yǒu)
B. 惩戒(chěng) 诡谲(jué) 赦免(shè) 风雪载途(zài)
C. 呜咽(yè) 窒息(zhì) 粗犷(kuàng) 随声附和(hè)
D. 栖(qī)息 碾压(niǎn) 出轧(zhá) 垂涎三尺(xián)

2. 下列词语中没有错别字的一项是(2 分)

- A. 窒息 慰藉 通宵达旦 妇孺皆知
B. 哂笑 彷徨 历尽心血 再接再厉
C. 遒劲 震慑 进退为谷 鬼鬼祟祟
D. 糟蹋 琐屑 正襟危坐 真知灼见

3. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是(2 分)

- A. 以什么样的方式迎接即将到来的毕业典礼,同学们的意见空前一致,真是莫衷一是啊!
B. 撒贝宁主持的《开讲啦》节目鲜为人知,在此节目中,其青春活泼的主持风格深受广大青少年朋友的青睐。
C. 封建迷信思想在某些人心中还是根深蒂固的,要改变这个现状还需更多时日。
D. 一走进动物园,同学们情绪激昂,歇斯底里,一会儿为孔雀开屏欢呼,一会儿因猴子攀岩雀跃……

4. 下列关于文学、文化常识的表述错误的一项是(2 分)

- A. 我们常以“桑梓”指代故乡,“婵娟”指代月亮。称山的北面和江河的南面为“阴”,山的南面和江河的北面为“阳”。
B. 《故乡》《社戏》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》,《从百草园到三味书屋》《藤野先生》选自散文集《朝花夕拾》。
C. 泰戈尔,印度诗人,著有诗集《吉檀迦利》《园丁集》等。雨果,法国作家,代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

- D. 具有极高文学价值的“史书”是我国历史的重要佐证,其编写体例较多。司马迁的《史记》为编年体,刘向的《战国策》为国别体,司马光的《资治通鉴》为纪传体。

5. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(6 分)

- (1)何处望神州? _____。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
(2) _____,便引诗情到碧霄。[刘禹锡《秋词(其一)》]
(3)杨花落尽子规啼, _____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
(4)夜发清溪向三峡, _____。(李白《峨眉山月歌》)
(5)谁家玉笛暗飞声, _____。(李白《春夜洛城闻笛》)
(6)后值倾覆,受任于败军之际, _____,尔来二十有一年矣。(诸葛亮《出师表》)

6. 阅读下面材料,完成后面的题目。(8 分)

①《经典咏流传第二季》于 2019 年 5 月 11 日晚在中央电视台综合频道落下帷幕。②节目把中华经典的诗词文化与电视媒介、网络平台有机结合,兼顾诗词文化上的意境悠远和表现形式的通俗易懂。③中央电视台“挑战不可能”的节目主持人撒贝宁再现舞台。他的主持,诙谐处,令你笑逐颜开;动情处,让你泪眼婆娑。④经典传唱人结合自身的音乐风格,把经典诗词转化为优美的歌曲,用现代的唱法和曲调来演绎传统经典。⑤通过鉴赏团成员以现代人更喜闻乐见的方式,对传唱歌曲进行专业点评,推动中华优秀传统文化创造性转化、发展。⑥五千年文化,三千年诗韵。朗读诗词,能领悟“穷且益坚,不坠青云之志”的积极坚韧; _____, _____; _____, _____。⑦观众在情感共鸣中,重新发现经典诗词在当下的价值和力量,从诗词中汲取心灵滋养,获得前进的动力,那是真正“让经典再流行”。

- (1)第③句中有一处标点使用不当,请你改正。(2 分)

- (2)文中第⑤句有语病,请你改正。(2 分)

- (3)请仿照画线句,在第⑥句横线处续写两个句子,使之构成排比句。(4 分)

二、阅读理解(48 分)

- (一)阅读下面一首宋词,完成第 7 题(4 分)

定风波

苏轼

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

7. 有人说“一蓑烟雨任平生”是苏轼一生的真实写照,请结合本首词谈谈你的理解。(4 分)

(二)阅读下面文言文,完成8~12题(14分)

【甲】十年春,齐师伐我,公将战。曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

【乙】赵将廉颇之后嗣廉范,任云中郡守。一日,会匈奴大入塞,故事^①虏人^②过五千,移文旁郡^③。吏欲传檄^④求救,范不听,自率士卒拒之。虏众盛而范兵不敌。会日暮,令军士各交^⑤缚两炬三头热火,营中星列。虏遥望火多,谓汉兵救至,大惊。待旦将退,范乃令军中褥食^⑥,晨往赴之。俄而,斩首数百级,虏自相践踏,死者千余人,虏由此不敢复向云中。

(节选自《后汉书·廉范传》)

【注释】①故事:按旧例。 ②虏人:敌人。 ③移文:发文书。 ④传檄:发出紧急公文。

⑤交:交叉。⑥褥食:在睡垫上把早饭吃了。

8.解释下列句中加点的词语。(3分)

(1)必以信 信:_____

(2)忠之属也 属:_____

(3)会日暮 会:_____

9.下列句中加点虚词的意义和用法相同的一项是(2分)

A.乃入见/范乃令军中褥食

B.可以一战/必以分人

C.故逐之/自率士卒拒之

D.登轼而望之/虏众盛而范兵不敌

10.关于(甲)(乙)两文,理解不恰当的一项是(2分)

A.“公与之乘,战于长勺。公将鼓之”,却被曹刿阻止,说明庄公不懂军事,轻举冒进。

B.“望其旗靡,故逐之”,说明曹刿做事小心谨慎、思考周密,体现了一个军事家应有的军事素质。

C.“范不听,自率士卒拒之”,既表明廉范恃才放旷、性格暴躁,也说明廉范是个有担当的人。

D.“虏由此不敢复向云中”,一方面是因为廉范打败,损失惨重,另一方面也是因为畏惧廉范。

11.把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之

(2)待旦将退,范乃令军中褥食,晨往赴之。

12.文段(乙)云中郡能够战胜强敌,靠的是什么?请简要分析。(3分)

(三)阅读下面的文字,完成13~15题(8分)

夜空为什么是黑的

①有时,天文学中最简单的问题却是最难回答的。夜空为什么是黑暗的?你会说:因为太阳下山了。但是还有恒星在闪耀啊。如果宇宙是无限的,充满着无数颗恒星,那么夜晚将和白天一样明亮。这种理论和观测之间的矛盾被称为奥伯斯悖论。

②奥伯斯是19世纪德国的一位天文学家,他认为,按照静止、均匀、无限的宇宙模型,天空中散布着无数个均匀分布的发光恒星,尽管距离越远,单个恒星的亮度越小,但考虑到所有星光在宇宙中任一点的光照总和,以及近距离恒星对后面星光的遮掩效应,整个天空就和太阳一样明亮,而实际上夜空却是黑的。理论与实际观察结果就是这样矛盾。简单地说,黑夜应是白夜。

③为了解决奥伯斯悖论,天文学家提出了多种理论加以解释,但都不能自圆其说。

④有的天文学家认为,星空中存在着吸光物质,物质吸收了来自恒星的星光,使天空黑了。但实际上,空间中的吸光物质无法使夜空变暗。物质在遮挡光线的同时,也会被光线所加热,进而发光,它们将会和恒星一样明亮。这就像大雨中的树,起先叶子还能保护地面不受雨淋,可是不久雨水便会从叶子上滴落下来,最终地面还是会湿的。有人则认为奥伯斯的理论是根据恒星均匀分布在宇宙中计算出来的,而实际上恒星分布并不均匀,有的星区恒星多,有的星区恒星少。因此,在宇宙中存在亮区和暗区,而地球就处在暗区,所以天空是黑的。还有天文学家用大爆炸理论解释这一现象,认为大爆炸后出现了许多星云,逐渐凝聚成各种天体,宇宙不断向外膨胀,大量恒星远离地球而去,这些恒星的光也不能到达地球。所以,在地球上看到的星空是黑的。似乎,这些理论都有道理,但又不能很好地解释奥伯斯悖论。

⑤令人惊讶的是,第一个为奥伯斯悖论给出最合理解释的不是装备齐全的天文台的天文学家,而是一位著名的美国诗人—爱伦·坡。爱伦·坡认为,之所以遥远恒星的光没有照亮星空是因为它们还没有到达地球:我们无法看到比宇宙更远的地方。用现在的话讲,我们无法看到150亿光年之外的东西。所以,黑暗的夜空是宇宙诞生的证据。1901年,物理学家开尔文对这一解释进行了量化,开尔文的计算表明,若要夜空变得明亮,我们至少要能看到数百万亿光年远的范围。由于宇宙的年龄现在远小于1万亿光年,所以夜空是黑的。

⑥从爱伦·坡开始,天文学家已对黑暗的夜空有了一个正确的解释:宇宙还太年轻。

1964 年,天文学家哈里森发现了另一个可能正确的解释:宇宙拥有的能量太少。哈里森计算表明,若要照亮夜空,可观测宇宙需要的能量为现今的 10 万亿倍——每颗恒星的发光度要上升 10 万亿倍,或者恒星的数目要增加 10 万亿倍。另外,恒星不可能永生,就算宇宙无限老,夜空仍旧是黑暗的,原因是恒星总是会死亡的。

⑦爱伦·坡和哈里森的解释为夜晚的黑暗上了双保险。点亮整个宇宙就像是用一根蜡烛花上一个小时来加热一幢房子:一个小时太短了,即使你能等更长的时间,可是在完成这项任务前,蜡烛也已燃尽了。

13. 什么是奥伯斯悖论?(3 分)

14. 下面选项中,不属于第④段画线句中“这些”指代内容的一项是(2 分)

- A. 星空中存在着的吸光物质,吸收了来自恒星的星光,使天空黑了下来。
- B. 地球处在由于恒星分布不均匀而造成的暗区中,所以天空是黑的。
- C. 大量恒星随着宇宙不断向外膨胀远离地球而去,至使这些恒星的光不能到达地球,所以星空是黑的。
- D. 我们无法看到 150 亿光年之外也就是比宇宙更远的地方,所以夜空是黑的。

15. 第⑦段文字是怎样将抽象的道理说得清楚明白的?(3 分)

(四)阅读下面的文字,完成 16~19 题(14 分)

花间补读未完书

肖复兴

①田增科老师到澳洲去了。这是他第三次去。我隐隐地感到,这一次,他大概不会回来了。他的几个孩子都在国外干得不错,国内已经没有他的亲人了。他们执意要接老两口出去,尽尽孝心。

②我忽然觉得一下子非常落寞。在偌大的北京,田老师是我唯一的亲戚。我和他交往了四十多年了,过了我的人生的一半,也过了田老师的人生的大半。岁月,让人的感情发生着变化,就像葡萄在时间的催化下变成酒一样,浓郁芬芳醉人。

③我在汇文中学上初三,田老师教我语文。那时,我十五岁,田老师刚大学毕业,我们开始了这长达三十七年的交往。这中间,是他帮助我修改了我的一篇作文,并亲自推荐参加了北京市少年作文比赛,获得了一等奖。那是我的第一篇变成铅字的文章,如果没有这样的一篇文章,我会那样迷恋上文学吗?我今天的道路会不会发生变化?我有时这样想,便十分感谢田老师。我永远难忘他将我的那篇作文塞进信封,投递进学校门前的绿色信筒里的情景;我也永远难忘当我的这篇文章被印进书中,他将那喷发着油墨清香的书递给我手中时比我

还要激动的情景。那是一个细雨飘洒的黄昏。

④这中间,还横躺着一个“文化大革命”,说来我当时也许真是十分的可笑,我自以为自己才是革命的,而认为田老师当时有些保守,因为我们两人当时参加的并不是一个战队。有一段时间,我和田老师疏远了。可是,在我即将出发到北大荒插队时,田老师却出现在我的前面。在那些天远路长、心折魂断的日子里,田老师常有信来,一直劝我无论什么样艰苦的条件下千万不要放下笔和书。在那文化凋零的季节,他千方百计为我买了一套《水浒》和一套《三国演义》,在我从北大荒回家探亲假期结束要回北大荒的前夕,赶到我家把书送来。那一晚,偏巧我去和同学们话别没有在家,徒留下桌上一杯已经放凉的茶和漫天的繁星闪烁。

⑤这中间,我和田老师先后结婚生子,先后为老人送终。在那段一根扁担挑着老少两头的艰辛日子里,我待业在家没有工作,他鼓励我别灰心,并送我他的《人间词话》、《红楼梦》等书,还送我一个笔记本,劝我再苦再难,读书是必要的,要相信乾坤有限、时序有心,要相信艺不压身,学问终有用时。

⑥这中间,我发表的第一篇文章,是他看后觉得不错,亲自骑上自行车跑到报社替我送到编辑的手中,并郑重地推荐给人家的。那篇文章,他至今保留如初,并保留着我中学的作文本。

⑦这中间,他出版的第一本书,特意约我来写序言,我说:“这本书中的这些篇章并不是为文而文,而是一位老教师在和年轻的你坦率真挚地谈心。悠悠读来,我仿佛又回到校园,重温坐在教室里听田老师讲课时那一片温馨,它曾伴我度过少年而渐渐长大。”

⑧这中间,我和田老师一样,做上了中学和大学的老师。我刚刚给学生上课的时候,田老师都曾经骑着自行车到学校专门听我讲课。我教书的学生在郊区,比较远,但他还是早早就到了。听他的学生要给更为年轻的学生讲课了,他的心情有些激动。田老师走进校园,我看到许多学生趴在教室的窗前好奇地看。那一次,他回家迷了路,兜了好半天的圈子才回到家。

⑨还有一次,他到我教书的中央戏剧学院来听我讲课,我讲朱自清的《背影》,下课后,他告诉我读错了一个字,另外除了应该结合朱自清先生的自身经历,还要结合当时的时代背景,会对文章的内涵理解得更深刻些。我送他一直到学院门口,看着他骑上车在冬天的风中远去,一直到看不见他的背影为止,我才发现自己手中拿着的正是朱自清的《背影》。

⑩四十多年的岁月就这样如水长逝。可以说,我和田老师这四十多年的交往,是读书写书和教书的交往,清淡如水,却也清澈如水,由书滋润着情感,又由情感滋润着书,便也格外湿润而清新。并不是所有的人都能够保持这么多年的友情的。我和田老师的感情这样平淡又长久地保持着,彼此都感到那情感中因有岁月的沉淀而那样沉甸甸。在春节老北京人讲究亲戚之间互相看望的礼节里,我唯一要看望的就是田老师一个人。

⑪一晃,春节将要来临。田老师却到澳洲去了,而且不会再回来了。春节,我将无处可去。

⑫我想起前年的春节,田老师特意给我寄来一封信,信中夹有一张他在女儿家中门前照的照片,照片后面有田老师抄的一句清诗:“竹里坐消无事福,花间补读未完书。”一下子,遥远的澳洲变得近在咫尺,田老师又像坐在我的身边了。而且,那时总想这个春节田老师不在,下一个春节他是要回来的。毕竟还想着那么多要读的未完的书。

⑬可是,这一次,田老师不会再回来了。他早早寄给我一张贺卡,贺卡上印着积雪覆盖的原野。接到贺卡那天,北京正纷纷扬扬飘飞着冬天以来最大的雪花。

16. 结合上下文,理解文中第②段画线句子的表达效果。(3 分)

岁月,让人的感情发生着变化,就像葡萄在时间的催化下变成酒一样,浓郁芬芳醉人。

17. 文章写了“我”与田老师读书、写书和教书交往中的事件。阅读第④~⑨段,请用简洁的语言依次概括。(不超过 30 字)(4 分)

(1)在艰难的日子里,田老师送“我”名著,并鼓励“我”再苦也要读书。

(2)_____。

(3)_____。

18. 文章的标题为“花间补读未完书”,有何深刻含义?(3 分)

19. 文章第⑪⑬段反复写田老师“不会再回来了”,其作用是什么?(4 分)

(五)阅读下面名著选段,根据要求答题。(8 分)

【甲】秋雨依然下个不停,A 感到脚底下冰冷彻骨,知道是那只靴子的烂底全掉了。他到这里的第一天起,就一直吃这双破靴子的苦头,靴子总是湿漉漉的,走起路来里面的泥浆扑哧扑哧直响。现在倒好,一只靴底干脆掉下来了,他只好光脚泡在冷得刺骨的泥泞里,这只破靴子害得他没法干活。他从烂泥里捡起那片破靴底,绝望地看了看,虽然他曾经发誓不再骂人,但是这次却怎么也忍不住了。他拎着破靴子走进板棚,在行军灶旁坐下,解开满是污泥的包脚布,把那只冻得发麻的脚放到炉子跟前。

(节选自《钢铁是怎样炼成的》)

【乙】那个新来的将官,听了这话,立刻笑了起来,面孔有点发红,很天真的,一开口露出了唇齿间的一个窟窿,这窟窿应是两个门牙占据的地方。这表情显得他有点孩子气而顽皮,围坐的每个人都笑了。…有一天,B 骑着马在路上走,他的马踢着了一个士兵,他在马鞍上转身去看士兵,有没有受伤,马受惊奔逸,把他撞在一棵树上。两个星期后,他恢复意识时,

他发现他的两颗门牙,深嵌在树上。

(节选自《红星照耀中国》)

【丙】只说 C 就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭,拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。C 道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思:“却才老军所说五里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?”便去包里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来把草厅门拽上。出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了,带了钥匙,信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。

(节选自《水浒传》第九回)

20. (1)【甲】【乙】【丙】中 ABC 三个人物分别是:_____、_____、_____。(3 分)

(2)名著【甲】【乙】中的 AB 人物成长经历有什么共同点?(2 分)

(3)促使名著【丙】中的人物 C 思想性格发生巨变的是哪件事? 他的思想性格发生了怎样的变化?(3 分)

三、写作表达(50 分)

21. 从下面两题中任选一题写作。

(1)阅读下面的文字,按要求作文。

多一点理解,生活会更加和谐,多一点兴趣,人生会更加丰富;多一点欣赏,世界会更加精彩;多一点执着,步伐会更加坚定;多一点担当,脊梁会更加挺拔……

请以“多一点_____”为题,写一篇文章。

要求:①将题目补充完整;②内容具体,有真情实感;③除诗歌、戏剧外,文体不限;④不少于 600 字;⑤文中不能出现真实的地名、校名和人名。

(2)阅读下面的文字,按要求作文。

初中就要毕业了,回首三年的时光,一定给你留下了很多记忆:与同学的一次争执,与老师的一次讨论,与一道难题的较量,与一个定义的纠缠,与一个误会的解释,与一场足球的遗憾……总有那些日子,让你难忘。

请以“那些难忘的日子”为题,写一篇作文。

要求:①内容具体充实,有真情实感;②文体不限(诗歌、戏剧除外);③不少于 600 字;④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。