

考场号	
座位号	

绝密★启用前

2020-2021 学年度第二学期期末考试试卷

七年级语文

一、积累与运用。(25 分)

1.阅读下面的材料，完成题目。(6 分)

每个人都有理想。袁隆平的梦想是：“我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗（ ）下乘凉。”①但与许多人不同的是，袁隆平之所以让理想照进现实，因为他永远在梦想之路上踏实地、锲（ ）而不舍地行进着。②在 2010 年中国心灵富豪榜上有这样一段评语：他用一粒种子改变了世界，他创造的物质财富，只有两个字可以形容——无价。而他自己，依然（ A ）于田畴，淡泊于名利，真实于自我。他以一介农夫的姿态，（ B ）在心灵的田野，收获着泥土的芬芳。③袁隆平对世界乃至中国的贡献是巨大的，有着如此辉煌成就的他，为人（ C ）、低调，喜欢和清洁工、退休老人、农民工开玩笑，丝毫没有名人的架子。袁隆平做自己人生的主宰者，没有被胜利和荣誉冲昏头脑，依然保持着农民的朴素与自然，他是我们所有中国人的（ D ）。④在他身上，体现出一种实现自我的自豪，闪耀着人性的美丽光辉。

(1) 请分别为文段中加点的字注音。(1 分)

稻穗（ ） 锲（ ）而不舍

(2) 请仔细阅读文段，找出两个含有错别字的词语并改正。(2 分)

改为 改为

(3) 文中 A、B、C、D 四处各缺一个词语，下列选项中最恰当的一项是（ ）(1 分)

- A. 躬耕 践行 谦虚 骄傲 B. 躬耕 行走 谦和 骄傲
C. 耕耘 行走 谦和 楷模 D. 耕耘 践行 谦虚 楷模

(4) “这个人就是袁隆平。”是摘自文段中的一句话，现在请你把它放回原处，你认为哪一处最合适？（ ）(1 分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

(5) 有同学认为文段中划波浪线的句子有语病，请帮他修改。(1 分)

2. 下面句子中的标点符号，使用不正确的一项是（ ）(2 分)

- A. 淡泊，是人生态度，表现了一种平和；淡泊，是人生境界，表现了一种超脱。

B. 我国南海蕴藏着丰富的海洋动力资源，如潮汐能、波能、温差能、密度差能等……

C. 鉴赏印章，除了看材质，最重要的是了解它的几个组成部分：印面、印款、印饰。

D. 网络改变了阅读方式，读者“百度”一下“电子书下载”，可以搜到三千多万个相关网页。

3. 中国是一个礼仪之邦，在称谓方面很讲究，主要有敬称、爱称和谦称。下列对相关称谓语解释有误的一项是（ ）(2 分)

- A. “大兄何见事之晚乎！”一句中，“大兄”是对兄长的敬称。
B. 令堂和令尊分别是对对方母亲和父亲的敬称，而对对方称自己的父亲和母亲时分别称家严和家慈。
C. 陛下是对帝王的称呼，古代不敢直称帝王，而称宫殿台阶下，表示敬畏。
D. 臣早期是古人表示谦卑的自称，百姓也可以自称“臣”，后用作臣下对君主的自称。

4. 下面是小华自己制作的一套书签，他想把链接材料中的三句名言作为书签的内容，请根据书签中的成语将它们对号入座(填序号)。(3 分)



(1) (2) (3)

【链接材料】

- A. 苟利社稷，死生以之。《左传·昭公四年》注：社稷指国家。
B. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。《论语·子罕》
C. 吞舟之鱼，不游枝流；鸿鹄高飞，不集洿池。《列子·杨朱》注：集指栖止。

5. 古诗文积累默写。(7分)

- (1) 士别三日，。《孙权劝学》
(2) 此夜曲中闻折柳，。《李白《春夜洛城闻笛》
(3) 不畏浮云遮望眼，。《王安石《登飞来峰》
(4) 杜牧《泊秦淮》中，杜牧运用互文的手法，描绘月下河边冷寂画面的句子是“”，
(5) 赵师秀《约客》点明了时令，描绘了一幅烟雨蒙蒙的江南诗画，并反衬出了一种江南夏夜特有的寂静美诗句是“黄梅时节家家雨，”。

(6) 古往今来,有关孝亲的名言、俗语和古诗也一定触动了你对父母的感恩,请你写出一句与父爱(或母爱)有关的名言、俗语或两句前后连贯的古诗句。(1分)

6. 某校七年级(1)班正在开展以“我爱对联,传承经典”为主题的综合实践活动,请你参与完成以下任务。(5分)

(1) 大家推选你担任本次活动的主持人,请你写一段精彩的开场白。(3分)

(2) 活动结束后,李瑞同学想为隔壁开钟表店的李叔叔写一副对联。下列对联中最合适的一项是() (2分)

- A. 截来淇上平安竹 开到人间顷刻花 B. 刻刻催人知惊醒 声声呼汝惜光阴
C. 藏三代甲骨瑰宝 萃千秋文物精华 D. 锦绣成文,原非我有 琳琅满架,唯待人求

二、现代文阅读。(23分)

(一) 阅读下面的文章,完成7—10小题。(13分)

葫芦架下的母亲

李汉荣

①初夏的早晨,我妈吃过饭,就在门前院子葫芦架下,坐在竹凳上为我们缝补衣服。哥哥的书包带子断了,我妈要给接上;我的裤子膝盖上磨了个小洞,我妈要给修补;爹的衬衣,姐姐的枕巾,妈自己的布鞋,都等着她去连缀,去重新出落得完好。

②暖和的阳光洒在葫芦架上,嫩绿的叶子窸窣窸窣,嬉笑着伸开手掌互相抚摸,一高兴,它们手里捧了一夜的露珠,不小心洒了下来,有几颗刚好掉在我妈的脸上。我妈伸手抹了一下,放进口里,“好甜的天露水吆”,我妈叹了一声,又自言自语:“天意呀,天降甘露,今天怕是个好日子哩。”

③我妈开始穿针走线了。葫芦叶子的影子,掉在妈的身上、手上,掉在针线篮里,掉在哥的书包上,掉在那些等待着的衣服上、裤子上、鞋子上、针线上,掉在妈的心思上。

④我妈灵机一动,其实,也不是灵机一动,这在我妈已成习惯了,是仅属于我妈的秘密习惯——取来她的孩子们用的铅笔,将那从各个方向投影下来的葫芦叶子们画下来,就画在那接待影子的布上。若觉得掉在恰好的地方,好看,正合适点缀点什么,就依照那样式,略加放大或缩小,一针一线缝好绣好,她的艺术品就成了。瞧,此时,被我那顽皮的膝盖磨破的裤子上的窟窿,正被一片翠绿的胖叶子补丁覆盖了,那本来寒碜的补丁,却成了有趣的、摇曳着的一片初夏的叶子。

⑤快到正午了,一片叶子的影子,定定地守在刚展开的姐姐的枕巾上,好像不愿走了。妈说:这

是缘分和天意,咋不早不晚,偏偏就在这时,是这片叶子,来到丫头的枕巾上,怕是要为她送些吉祥好梦?我妈就把这安静清凉的叶子,挽留 in 姐姐的枕上,挽留在她青春的梦边。

⑥我妈爱说缘分、天意,却很少说运气之类。可是我要说,我哥的运气比我好,你看,这时候轮到为他缝书包带子了,一朵正在开着的葫芦花——它正在鼓足劲开花瓣儿,那花瓣儿还没开圆哩,它把还没有开完的花影儿匆忙地投在哥的书包上。我妈看见了,花就在她的手边颤呢,花心里还噙着亮晶晶的露珠儿。妈抬起头,望了望绿莹莹的葫芦架和蓝莹莹的天,然后把目光停在手边的葫芦花上。妈微笑着,笑意、暖意和神秘的天意,满当地漾在妈的脸上、心上。此时,她整个儿被一种比我们后来漫不经心挂在口上的所谓诗意呀、禅意呀等等更为圆融深挚的情感暖流和纯真欢喜给笼罩和充盈了,那是只有上苍能够给予的一种福气和喜气。

⑦我妈就把那刚开的、花心里还噙着露珠的葫芦花,绣在我哥的书包上了。你说,我哥的运气多好?

⑧我妈几乎不识字,仅认得一二三天地人山水田土木火上中下,总共就三十来个字,也没受过什么美学教育和艺术培训,但是,有很纯正的美感,有她朴素的美学。我妈的美感和艺术灵感来自大自然,来自她劳作、生活的田野、山水、草木和花鸟,来自她对美的事物的直觉领悟。我家门前这菜园,这蓬勃着青藤绿叶黄花的葫芦架,就是我妈的美学课堂。就在此刻,在这个早晨,在葫芦架下,我妈凝神静气,感受着天意,进行着对大自然的模仿和美的创造……

7. 请结合文章④到⑦自然段,概括母亲为我们所做的几件事。(3分)

8. 赏析文中第⑥段中画线的句子。(2分)

妈微笑着,笑意、暖意和神秘的天意,满当地漾在妈的脸上、心上。

9. 下面对文章的理解和分析,不正确的两项是()() (4分)

- A. 文章题目点明写作对象,也是文章的写作线索,同时引发读者的阅读兴趣。
B. 第②段加点句子形象的描绘出葫芦叶上的露珠在阳光照耀下自然垂落的状态。
C. 妈妈爱说“天意”“缘分”,可见她有迷信思想,作者对此也表达了委婉的批评。
D. 第⑨段又一次写葫芦架下母亲织补的画面,与第一段雷同,纯属多余,可以删去。
E. 全文叙述了母亲在葫芦架下为家人织补的几个画面,表达了母亲对家人深深的爱。

10. 结合你对文章的理解,概括母亲这一形象。(4分)

考场号	
座位号	

(二) 阅读下面的文章,完成 11—14 小题。(10 分)

桌与案

马未都

①一般来讲,腿的位置决定了它的名称,与高矮、大小、功能都无关。腿的位置缩进来一块的为案,腿的位置顶住四角的为桌。

②桌与案更重要的区别,是精神层面的区别。这个区别在哪儿呢?在于案的等级比桌高。比如我们常说拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝,都是比较高等级的情绪;而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳,都是低等级的情绪。再比如,我过去当编辑的时候,经常挑灯夜战、“伏案疾书”,如果“趴在桌子上”,恐怕不是睡着了,就是在写检查。

③中国人把承具分得清清楚楚,这正是我们文化的独特之处。我们平时不注意,跟“案”相关衍生出来的词语非常丰富,比如文案、方案、草案、议案。因为我们过去办公,大都使用案,通常情况下与桌无关。

④同样是案,也有很多形制。有一种叫作翘头案,它属于供案的形式,腿部非常夸张,过去都是在寺院或祠堂里使用,它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。衙门里也用供案,这里的供案翘头非常高,非常夸张。它具有威严感,从心理上暗示你,警告你。如今法院审理刑事案件时,法官坐的椅子靠背都非常高,就是起到一种威慑作用。如果法官搬一个小板凳坐那儿,估计犯人心里就该想怎么逃脱法律的制裁了。用家具作为文化符号传递给你,这是案子重要的本意。那么,衍生出来的词语就有“案件”,原指案子上的文件;后来把在案前审理事情,简称为“审案子”,没有人说“审桌子”。

⑤文人设计出一种适合自己用的书案,它非常温和,也有翘头,但把夸张的感觉去掉了,翘头很小。这个小翘头干吗用呢?我们知道,中国有一种特殊的书画形式叫手卷,卷起来是一个轴,比如《江山万里图》《清明上河图》,看的时候要横向打开。过去看手卷有讲究,你不能趴在地上看,也不能搁在方桌上看,就得在这种翘头案上看。我曾遇到一个附庸风雅的人,得到一幅手卷,急忙在桌子上打开,手卷的轴一下滚到桌边,一把没抓住,轴咣当就掉下去,画被撕破了。如果他在案头上看,轴滚到案的两头,就停住了,不会掉下去。

⑥由于案的陈设功能越来越大,它的实用功能就相对降低;相反,桌子的实用功能越来越大,陈设功能越来越小。所以,桌与案从功能上有了区分,这是在使用中发生的区分,并不是一开始就这么设计的。

⑦桌子在越来越突出实用功能的时候,就跟案发生了分野。桌,最早写成卓越的“卓”,它是高出来的意思。比如卓然而立、卓尔不群,就是超出别人,高高地立在那儿。后来才把“卓”字底下的

“十”字变成了“木”字,写成现在的“桌”字。

11. 请阅读全文,简要概括桌与案有哪些不同。(3 分)

12. 第⑤段划线句用了哪种说明方法?请具体说说它的作用。(2 分)

13. 第③段中“我们过去办公,大都使用案,通常情况下与桌无关”中的“通常情况”可否删去?请谈谈原因。(3 分)

14. 下面对文章内容理解不正确的一项是() (2 分)

- A. 在寺院或祠堂里使用的案腿部非常夸张,衙门里使用的案则翘头非常高。
B. 在作者看来,“拍案而起”和“拍桌子砸板凳”这两种情绪是有高下之分的。
C. 案不仅是一种实用的家具,而且是一种文化符号。
D. 桌最早指木质的桌子,侧重实用功能。后来写成卓越的“卓”,表示高出来的意思,比如卓然而立。

三、古诗文阅读。(16 分)

(一) 阅读下面诗歌,完成 15—16 小题。(4 分)

贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。

15. 请紧扣“求”“访”“逐”等词语,赏析诗歌的首句。(2 分)

16. “可怜”一词表达了作者怎样的感情?这首诗在行文结构方面有什么特点?请简要赏析。(2 分)

(二) 阅读【甲】【乙】两段文言文,完成 17—22 小题。(12 分)

【甲】水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

17. 解释下列加点词的意思。(2 分)

(1) 可爱者甚蕃_____ (2) 亭亭净植_____

18. 将下列句子翻译成现代汉语。(2分)

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖 _____

19. 文中点明文章主旨的句子是_____。(2分)

【乙】楚人学舟

楚^①人有习操舟者，其始折旋^②疾徐，惟舟师之是听。于是小试洲渚之间，所向莫不如意，遂以为尽操舟之术。遂遮谢舟师，椎^③鼓径进，亟犯^④大险，乃四顾胆落，坠桨失柁^⑤。

【注释】①楚：古国名。②折：调头。旋：转弯。③椎：用椎敲。古代作战，前进时以击鼓为号。

④亟：突然。犯：碰到。⑤柁：同“舵”。

20. 解释文中加点词的含义。(2分)

(1) 其始折旋疾徐 徐：_____ (2) 惟舟师之是听 之：_____

21. 请将文中画线句子翻译成现代汉语。(2分)

遂以为尽操舟之术。

22. 本文告诉我们一个什么道理？请写出来并写出和它道理相似的一个成语。(2分)

四、名著导读。(6分)

23. 请结合名著内容，完成下列题目。(3分)

刘四爷是虎相。快七十了，腰板不弯，拿起腿还走个十里二十里的。两只大圆眼，大鼻头，方嘴，一对大虎牙，一张口就象个老虎。个子几乎与祥子一边儿高，头剃得很亮，没留胡子。他自居老虎，可惜没有儿子，……父女把 A 车厂治理得铁筒一般。A 厂成了洋车界的权威，刘家父女的办法常常在车夫与车主的口上，如读书人的引经据典。

……

刘四爷笑了笑，眼珠往心里转了两转。他怕祥子的话有鬼病，万一那三十块钱是抢了来的呢，他不便代人存着脏物。他自己年轻的时候，什么不法的事儿也干过；现在，他自居改邪归正，不能不小心，而且知道怎样的小心。祥子的叙述只有这么个缝子，可是祥子一点没发毛咕的解释开，老头子放了心。

(1) “A”是刘家父女办的车厂，应填_____ (指厂名)，文中的“脏物”是_____。(2分)

(2) 语段重点交待了有关祥子的一件什么事？(1分)

24. 阅读名著《海底两万里》选段，完成下面题目。(3分)

那骇人的 A，一个扎子猛冲过来，朝印度人直扑过去。印度人往旁边一闪，躲过了 A 的大口，但没躲过 A 的尾巴。A 的尾巴朝他当胸一扫，他一下子摔倒在地上。这一幕发生在一刹那间。

(1) 文中的“A”是_____。(1分)

(2) 这个“印度人”后来的命运如何？请结合小说相关情节作简要概述。(2分)

五、作文。(30分)

25. 从下面两题中任选一题，按要求作文。

题目一：浅紫色芬芳的紫藤萝瀑布，带走了宗璞的焦虑和悲伤，让她在生命的长河中加快了脚步。一棵普普通通的小桃树，蓄着贾平凹的梦，激励着他从小山村走向大世界……在你的成长经历中，有哪一样东西也曾这样陪伴着你成长，给了你生命的启迪呢？

请将题目“_____伴我长大”补充完整，写一篇文章，600字左右。

题目二：阅读下面材料，自拟题目，写一篇文章。

风跌倒了，才有美丽的落叶；云跌倒了，才有滋润大地的雨水；雪跌倒了，才有银装素裹的世界。所以我们不应害怕跌倒，让我们在跌倒时，用最美丽的姿势站起。

作文要求：

(1) 要自由、有创意地表达出真情实感。(2) 除诗歌外，其他文体不限。

(3) 不少于600字。(4) 书写要规范、整洁、美观。(5) 文中不得出现考生信息。