

# 七年级语文

(部编版 M)

总分	核分人

注意事项:1. 本试卷共 8 页,总分 120 分,考试时间 120 分钟。

2. 答卷前将密封线左侧的项目填写完整。

3. 答案须用黑色字迹的签字笔书写。

得分	评卷人

## 第一部分

(1~5 题 20 分)

1. 阅读下面文字,回答后面的问题。(共 4 分)

阅读经典的过程就是与先贤对话、与智者神交的过程。品读隽永、深刻的学术著作,沐浴字里行间弥散的理性光辉,我们能领略历代硕儒的宏博哲思;品读大师的文学作品,浸润其中,含英咀华,我们能获得人生的启迪和向美而生的力量。阅读,为你打开一扇大门,吸引你探寻(bānlán)的世界;阅读,为你点亮一盏明灯,指引你迈向辉煌的未来。

(1)给加着重号的字注音,根据拼音写出相应的词语。(2 分)

①含英咀华 \_\_\_\_\_ ②(bānlán) \_\_\_\_\_

(2)这段文字中有两个错别字,请找出来并加以改正。(2 分)

① \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ 改为 \_\_\_\_\_

2. 在下列横线上填写出相应的句子。(每空 1 分,共 7 分)

(1)落红不是无情物, \_\_\_\_\_。 (《己亥杂诗》)

(2) \_\_\_\_\_,自缘身在最高层。 (《登飞来峰》)

(3)商女不知亡国恨, \_\_\_\_\_。 (《泊秦淮》)

(4)《望岳》中表现诗人不怕困难、敢于攀登绝顶俯视一切的雄心和气概的句子是:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(5)《木兰诗》中以夸张的修辞手法描写木兰身跨战马,万里迢迢奔赴战场的诗句是:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

3. 下列句子中,加着重号的词语使用有误的一项是(2 分) ..... 【    】

A. 岁月如风,又到盛夏。我喜欢这种不期而至的问候,它让我在夏季收获清凉和感动。

B. 伸手不见五指的黑夜里,森林里几声野兽的嘶鸣令人毛骨悚然,不寒而栗。

C. 课上有道题没听懂,课下我不耻下问,向老师请教,老师欣然给我解答。

D. 人生就像一首耐人寻味的歌,有低潮时的叹息,也有高潮时的喜悦。



4. 下面的语句,排列顺序最恰当的一项是(2分) ..... 【 】

- ①虎是自然界重要的历史遗产之一,一旦灭绝,将永远不会再恢复或者创造出来。  
 ②因此,对于虎这一物种来说,我们只剩下最后一个机会了。  
 ③正如世界著名猫科动物专家杰克逊先生所说的:“到了那个时候,就只剩下纸老虎了。”  
 ④特别是作为我国特产的虎亚种——华南虎,已经到了生死存亡的关头。  
 ⑤如再不及时挽救,华南虎在下一个虎年到来之前,就必然会步巴厘虎、爪哇虎和里海虎的后尘,从我们面前消失。

A. ①③②④⑤      B. ①④⑤③②      C. ①③④⑤②      D. ①④③②⑤

5. 右图是反映爷孙生活的一幅漫画。仔细观察后,回答问题。(共5分)

(1)请简要介绍这幅漫画的主要内容。(3分)

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

(2)这幅漫画讽刺了一些人怎样的行为习惯?(2分)

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## 第二部分

(6~21题 50分)

得分	评卷人

一、阅读下面这首诗,回答6~7题。(6分)

### 游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。

6. 下面对《游山西村》一诗的赏析,不恰当的一项是(3分) ..... 【 】

- A. 诗人紧扣诗题“游”字,以明快抒情的笔调,生动地描绘了一幅色彩明丽的农村风光。  
 B. 首联中“莫笑”以劝说别人的口吻,写农家殷勤待客的盛情,直接抒写自己做客的感受。  
 C. 颔联写出了路疑无而实有,景似绝而复出的境界,蕴含着深刻的生活哲理。  
 D. 颈联写农人欢天喜地庆贺“春社”,古朴的风俗、淳厚的农民,使诗人流连忘返。

7. 尾联表达了诗人怎样的情感?(3分)

答: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





得分	评卷人

## 二、阅读下面文言文,回答 8~11 题。(13 分)

【甲】初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

【乙】晋平公<sup>①</sup>问于师旷<sup>②</sup>曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣。”师旷曰:“何不秉烛乎?”平公曰:“安有人臣而戏<sup>③</sup>其君者乎?”师旷曰:“盲臣安敢戏其君乎?臣闻之:少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如秉烛之明。秉烛之明,孰与昧行乎<sup>④</sup>?”平公曰:“善哉!”

①晋平公:春秋时期晋国国君,公元前 557 年至公元前 532 年在位。②师旷:先秦著名音乐大师,他生而无目(一说为专心练琴自己刺瞎眼睛),故自称盲臣,初为晋大夫,后拜为太宰,亦称晋野。③戏:取笑。④孰与昧行乎:与摸黑行走相比哪个更好呢?昧,黑暗。

### 8. 解释下面句子中加着重号的词语。(4 分)

- (1)蒙辞以军中多务 辞: \_\_\_\_\_  
 (2)及鲁肃过寻阳 及: \_\_\_\_\_  
 (3)盲臣安敢戏其君乎 安: \_\_\_\_\_  
 (4)少而好学 少: \_\_\_\_\_

### 9. 用现代汉语翻译下面两个句子。(4 分)

(1)孤岂欲卿治经为博士邪!

答: \_\_\_\_\_

(2)吾年七十,欲学,恐已暮矣。

答: \_\_\_\_\_

### 10. 根据选文内容填空。(每空所填不超 5 个字)(2 分)

孙权劝吕蒙学习,吕蒙不愿学的理由是 \_\_\_\_\_;晋平公向师旷请教学习上的事情,他担心自己学不好的理由是 \_\_\_\_\_。

### 11. 甲、乙两文都是谈学习的,读完后你得到什么启发?(3 分)

答: \_\_\_\_\_

得分	评卷人

## 三、阅读下面文字,回答 12~15 题。(12 分)

### 篱笆爬满牵牛花

①不经意间,秋风已经开始吹黄各种叶子了。只是那门前篱笆上的牵牛花却依然开在( )开着。

②这也难怪,牵牛花的花期很长。从炎热的 6 月,直开到秋风徐徐的 9 月,而且秋天是花朵最繁盛的时期。



③老屋还是那种土墙老屋。和老父亲说过很多次把老屋翻修成楼房,可他说不。于是那栋老屋便一直矗立在村头,连同门前的那一道篱笆,成为村子里一道古风古味的风景。

④中秋假回到老家。还没走进老屋,首先映入眼帘的就是那篱笆上开满的繁星一样的牵牛花。淡红的、天蓝的、淡紫的,像一只只彩色的小喇叭,挂在篱笆上,不时有蜜蜂在上下飞舞。

⑤一直在小山村长大,牵牛花眼中就是太普遍的小花了。记得在秋风吹起的时节,在田野( )一朵朵沾着露水开放的野花,在漫山遍野的鲜花中,我最喜欢的就是牵牛花。

⑥牵牛花美丽、质朴、不骄奢,古往今来深受人们喜爱。宋代诗人林逋山就曾在诗中写道“天孙滴下相思泪,长向深秋结此花”,“天孙”指的是织女,是说牵牛花是织女的相思泪变成的。在宋代诗人危稹笔下,牵牛花是“应是折从河鼓手,天孙斜插鬓云香”。“河鼓”指的是牛郎星,是说牛郎摘下牵牛花送给了织女,织女把花斜插在发间。因为这些传说,牵牛花又有了许多神秘的色彩。

⑦“素罗笠顶碧罗檐,晚卸蓝裳著茜衫。望见竹篱心独喜,翩然飞上翠琼簷。”宋人杨万里曾经写下对牵牛花的情感,用一种近乎拟人的手法表达了对牵牛花的钟爱。

⑧齐白石也喜欢牵牛花。他晚年时精心画了幅《牵牛花》,他在画跋中写道“予偕山子晓霞山之西,大岩之东,岩之牵牛,常有花大如斗。予九十二岁时,一日翻旧簾得予少年时手本,九十二始用之。”可见牵牛花年幼时就种在画家心中了。

⑨牵牛花几乎充盈着我的整个童年。那时的夏天,老屋前篱笆墙上,从春到秋都长满了牵牛花。那些花( ),随风摇曳,远远看上去,整面篱笆恰似一幅随风摆动的画。感觉只有篱笆上的牵牛花才是最佳搭配。仿似“寻常一样窗前月,才有梅花便不同”,牵牛花爬上了篱笆,立即就有了一番别样的乡村风情。

⑩篱笆上的牵牛花总是默默地长着叶、开着花。藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后,没多久,爬得最快的几株就超过篱笆最突出的几根小树枝了,每一个叶柄处生一个花蕾,像谷粒那么大,随后便开出大大小小的花儿来。

⑪牵牛花在篱笆上像个泼墨挥毫的艺术大咖,枝蔓伸展到哪里,花就开到哪里,悠闲自在地舞动着自己的丰姿;而那简陋的竹篱笆墙,也被牵牛花染香了,默默成为牵牛花展示才华的舞台。

⑫后来到了省城读书,去东湖的磨山植物园,各种花卉开在园子里,可我依然喜欢看细细的、小小的牵牛花。也是一年的中秋,我在朋友家的院子看到他种的各色花草。大多数已经是花落叶瘦,那花架下似乎无人注意的牵牛花却长得很特别,它沿着木质的花架向上攀爬着,虽然被很多花遮住了阳光,却依然开得有滋有味,热情地伸展着腰姿。

⑬“绿蔓如藤不用栽,淡青花绕竹篱开”,或许陈宗远也爱牵牛花。你看那篱笆上的牵牛花,攀着篱笆的同一根树枝,争着,抢着,向上攀着。努力向上,唯恐自己落后于别人似的。

12. 在文中括号内依次填入词语,最恰当的一项是(3分) 【 】

- A. 随处可见 自顾自地 婀娜多姿      B. 婀娜多姿 随处可见 自顾自地  
C. 自顾自地 随处可见 婀娜多姿      D. 随处可见 婀娜多姿 自顾自地





13. 作者笔下的牵牛花具有怎样的特点? 请用几个词语概括。(3分)

答: \_\_\_\_\_

14. 请从修辞的角度赏析下面这句话。(3分)

淡红的、天蓝的、淡紫的,像一只只彩色的小喇叭,挂在篱笆上,不时有蜜蜂在上下飞舞。

答: \_\_\_\_\_

15. 文中用大量的篇幅引用宋代诗人林逋山、危稹、杨万里描写牵牛花的诗句和齐白石《牵牛花》的画跋之语有什么作用?(3分)

答: \_\_\_\_\_

得分	评卷人

#### 四、阅读下面文字,回答 16~19 题。(14 分)

##### 早起

①在我的记忆里,母亲每天黎明即起,借着从窗户透进来的微微光亮,拿木梳梳理好短发,用发夹夹好,精神利落地开始一天的忙碌。

②在勤劳的农家是没有什么闲人的,只要不生病就不会停下手中的活。八十多岁的桂鑫爷爷大清早就在庭院里编竹筛竹箩、扎竹扫把、削竹筷子,他能把一根竹子变出许多物件;快九十岁的白秀奶奶天一亮就坐在门口,在干瘦的腿上搓麻绳;在天刚破晓的寒气里,男人扛锄赶牛往田野走去,女人穿梭于厨房、菜园,小孩子帮着打扫庭院、生火煮饭、看管弟妹、喂养鸡鸭……

③爹是一个没有土地情结的农民,在村里做木工、碾米、发电,后来又开代销店做生意。爹脑子活络,不断改善着家里的经济状况,但田里、土里、家务活全落在娘身上。娘对待农事一丝不苟,按照时令精耕细作,一锄土都不放过。在摘茶插红薯的季节,娘几乎是四点钟起床,提着马灯来到地里,就着朦胧月光或晨曦挖土、摘茶,天是在一锄一锄的土块、一片一片的茶叶里亮起来的。

④我儿时最初的早工是放鹅。天地间弥漫着润润的泥土气息,毛茸茸的小鹅吃着沾满露水的青草,当太阳兴高采烈地跳出云层,小鹅细细长长的脖子饱胀成了拔河那样的粗麻绳,我就可以赶着它们回家了。

⑤到七八岁时开始跟着姐姐去茶山摘茶叶。我们背着箩筐,揉着惺忪的睡眼,为着小贩挑担上漂亮发夹或书店玻璃柜中的连环画,在白雾茫茫中向茶山走去。早饭时娘过秤,秤杆下给钱,摸着那一个个硬币真是最惬意的事。最辛苦的是轮到家里为队里的牛割草。我一直不知道牛的舌子是怎么长的,竟然最爱吃两边有锯齿的芨草,割的时候手指要握紧芨草,稍松一下芨叶的锯齿就会让手鲜血淋漓。

⑥有趣的还是清早去捡菌子。雨后的早晨格外清爽,微风一吹,去了瞌睡来了精神。松树林子里,各种菌子比雨后春笋更肆意生长,它们是一窝一窝的,藏得紧,不轻易示人,寻找它们仿佛寻找一个躲猫猫的伙伴。但不管它们怎么躲也躲不过我们这些山里孩子贼亮贼亮的眼睛。黄黄的枞树菌、雪白的竹叶菌、红红的米浆菌,都是稀松平常的菌子,随见随捡而已,倒是那一抹淡绿的青头菌很是惹人喜爱,如果能遇上修长白皙还穿着荷叶裙的鸡腿菌那



是值得尖叫的。我们一背箕一背箕地从山上背回菌子，在厢房木地板上堆成小山。娘把吃不了的菌子择净晒干，到春节时炒腊肉，把鸡腿菌磨成粉调菜，比味精还鲜。

⑦在娘的熏陶下，我成了一只早起的鸟儿。当别人还沉在昨天的烦闷里梦呓，或者醒在温暖的被窝里犹豫，我已经在晨曦中，在微风里，动起来了，从身体到思想。面对冉冉升起的太阳，我只想满腔热情地投入生活，想跑步，想打球，想跳舞，想大声地朗读，想告诉世界，我醒了。

⑧梭罗说,黎明是大自然对人类最宝贵的恩赐。我喜欢看天一点点亮起来,如一个睡醒的孩子欣然睁开眼。我看到环卫工人清扫完最后一片落叶坐下来点燃了一支香烟;看到小贩支起他们的摊位开始热气腾腾地买卖;看到菜农挑着满筐的嫩绿从不同的小巷汇集到街口子;看到学生打开课本,用世界上最美的姿态,最美的声音,迎来早晨第一缕阳光。

⑨早晨起来,我看到每一个生命都蓬勃饱满,如一树一树的花开。

16. 本文重点写“我”在娘的熏陶下早起的往事,请选用原文词语填空。(4分)

放鵝—— —割牛草——

17. 请结合语境,品味第⑥段画线句子中加着重号词语的表达效果。(3分)

黄黄的枞树菌、雪白的竹叶菌、红红的米浆菌，都是稀松平常的菌子，随见随捡而已，倒是那一抹淡绿的青头菌很是惹人喜爱，如果能遇上修长白皙还穿着荷叶裙的鸡腿菌那是值得尖叫的。

答: \_\_\_\_\_

18. 本文为什么以“早起”作题目,请简要说明。(3分)

答: \_\_\_\_\_

19. 简要分析选文最后一段的作用。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

得分	评卷人

五、根据你对文学名著的阅读,回答第 20~21 题。(5 分)

20. 在《红岩》中,他被敌人注射了麻醉剂,仍然凭着坚强的意志,保守了党的机密。这里的“他”是\_\_\_\_\_,“他”入狱前为办《挺进报》承担的具体工作是\_\_\_\_\_。(2分)

21. 阅读下面的文字,回答问题。(3分)

“先生！”祥子低着头，声音很低，可是很有力，“先生另找人吧！这个月的工钱，你留着收拾车吧。车把断了，左边的灯碎了块玻璃；别处倒都好好的呢。”

(1)上面这段文字节选自小说《\_\_\_\_\_》，文中的“先生”是指\_\_\_\_\_。(2分)

(2)祥子叫“先生另找人”的原因是\_\_\_\_\_ (事件)。(1分)







线