**2020-2021学年度第二学期阶段检测**

**七年级语文试题**

考试时间：120分钟 卷面总分：120分

一、积累与运用：（30分）

1．阅读下面的文字，按要求答题。（6 分）

雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，眼睁睁地羽毛剥脱，变得赤裸（ ）的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹( )那，我突然看见那树儿的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲zhàn（ ）的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

（1）给加点字注音，根据拼音写汉字。（2 分）

赤裸（ ） 刹( )那 欲zhàn（ ） 花苞( )

（2）找出文中和“一只天鹅”类型一样的短语 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2 分）

（3）“像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光”这句话运用了\_\_\_\_\_\_的修辞方法，作用是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2 分）

2．下列各句中加点成语使用不恰当的一项是（2分）（ ）

A．中国足球的发展壮大不是一蹴而就的，这需要各方的共同努力。

B．《奔跑吧兄弟》这个栏目办得惟妙惟肖，赢得了观众的一致好评。

C．优秀的文学作品能够丰富人的精神世界，它对人的影响是潜移默化的。

D．市民秩序井然地上下公交车，这已成为古城一道靓丽的风景线。

3.下列有关文学常识和名著阅读有误的一项是（2分）( )

A．《驿路梨花》的题目借用了南宋诗人陆游《闻武均州报已复西京》中的诗句。“驿路梨花”一语双关，字面上指驿路上的梨花，实指梨花其人、梨花精神。

B．《陋室铭》的作者是唐朝文学家刘禹锡。“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的。

C．《骆驼祥子》作者老舍，作品对老北京的风土人情、市井生活、北京人独特的语言习惯等做了细致入微的描绘，散发着浓浓的“京味儿”。

D．《海底两万里》是法国著名的科幻小说家凡尔纳的“海洋三部曲”之一，小说讲述了一个神奇的故事：一位叫尼德·兰的船长驾驶着自己设计制造的潜水艇“诺第留斯号”，大海中自由航行。

4．下列句子中没有语病的一项是( )（2分）

A.一个人能否成为真正的读者，关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。

B.作家曹文轩获“国际安徒生奖”，对中国儿童文学走向世界意义重大。

C.这种网络社交工具的广泛使用，大大加快了信息流通的速度和质量。

D.通过“教育现代化”的创建，使得不少学校的办学条件有了明显改善。

5．下列句子排序正确的是（ ）（2分）

①假如我们能不被那么一点点的功利所左右

②也从而使自己的心胸趋向博大，视野变得深远

③使我们永久地持有对生活的美好认识与执著追求

④我们就会显得坦然多了

⑤这是一种修养，是对自己的人格与性情的冶炼

⑥就能平静地面对各种的荣辱得失和恩恩怨怨

A. ⑤①③②⑥④ B. ①②⑥⑤④③

C. ⑤②③①⑥④ D. ①④⑥③⑤②

6.课文默写（10分）

①念天地之悠悠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

②不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

③无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，草色入帘青。

⑤ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，一览众山小。

⑥造化钟神秀，\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

⑦予独爱莲之出淤泥而不染\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

⑧而那过去了的，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑨《游山西村》中描写农村自然风光而又有一定哲理的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

7.综合性学习（6分）

班级开展以“弘扬传统·孝敬父母”为主题的综合性学习活动，请你积极参与，完成下面任务。

(1)【积累】请写出一句与父爱、母爱有关的名言、俗语或两句前后连贯的古诗。（2分）

(2)【读图】观察下面这幅图，按要求答题。

①这幅图表现了什么主题？（1分）

[](http://www.zzstep.com/)

②用简洁的语言描述画面内容。（1分）

(3)【拓展】通过参与这次“弘扬传统·孝敬父母”的活动，你将用哪些具体行动回报父母呢？（2分）

二、阅读与欣赏（40分）

（一）（4分）

己亥杂诗 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

8．试分析首句写“白日斜”的作用。（2分）

9．这首诗的最后两句千古传诵，请作简要赏析。（2分）

（二）（12分）【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

10．解释下列句子中加点词语的意思。(2分)

(1)谈笑有鸿儒（ ）

(2)花之隐逸者也（ ）

11．下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是(   )(2分)

A．何陋之有  水陆草木之花

B．有仙则名  莫名其妙

C．濯清涟而不妖  狼亦黠矣，而顷刻两毙

D．陶后鲜有闻  芳草鲜美

12．把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

(2)莲之爱，同予者何人？

13．文章的写法是为表情达意服务的。【甲】【乙】两文都采用了托物言志的写法，【甲】文通过为陋室作铭表明自己的抱负和情操，【乙】文则通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 表达自己的节操，两文都写得较含蓄。(2分)

14．两篇短文，文字优美，意味深远。请说说【甲】【乙】两文分别表达了作者怎样的思想感情。(2分)

（三）阅读《紫藤萝瀑布》，完成各题。（12分）

紫藤萝瀑布

宗璞

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑧这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

⑨过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑩花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑪在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

15.本文以什么为写作线索？又是如何安排情节的？（2分）

16.第⑧段和第⑨段之间运用了什么样的表现手法？试简要分析。（3分）

17.“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”一句中有哪些词用得精妙，请找出并分析其表达效果。（3分）

18.你从文章第⑩段画线句“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”中获得什么样的感悟？（4分）

（四）（12分）良 心

①父亲因腹痛难忍进医院急诊，Ｂ超显示是急性阑尾炎，肠腔上还有一个直径４厘米的不明包块，医生怀疑这个包块是癌。“如果在阑尾手术中病人因其他病灶的影响而死在手术台上，本院不承担医疗责任。同意的话，请你们在手术单上签字。”

②“你们”是指大哥和我。医生的话让大哥的脸“刷”地变白，手术单在他手中“噗噗”地抖动。他把目光投向我，突然的灾难让他的脸上充满同舟共济的企盼。他问，二子，你看呢？

③“签就签呗！”我漠然地说。甚至我还打了一个哈欠，不耐烦地说：“昨晚我打了通宵麻将，太困了，想早点回家，手术时你就一个人待在这儿吧！”

④我想，既然没有大祸临头的感觉，何必要虚张声势地悲伤。大哥最终还是忍住了愤怒，在手术单上赌博一样谨慎地写下自己的名字。

⑤我的冷血是存心的，因为我对父亲有着深深的不满。父亲原来是一名工人，45岁那年他病退回家，让与我同班读书的大哥辍学“顶替”。大哥比我大一岁，我俩的成绩不相上下，都是班上的尖子生。可那时家里穷，父亲怕我俩都考上又都读不“终局”，于是决定让大哥回来“顶替”。

⑥就这样，我和大哥开始了不同的人生。大哥进厂不久，厂里更新了机器设备，他的工作只是坐在电脑监控室里按电钮，轻松自在，养得白白胖胖，并按部就班地娶了妻，生了子，节假日一家三口共用一辆摩托车，像一串幸福的糖葫芦在大街小巷兜风，活得好不滋润。而我这个世纪末的大学生却赶上不包分配，在一个又一个人才市场里兜售了两年，赔尽了笑脸，仍然没能把自己推销出去，个中辛酸，一言难尽。正是我们兄弟俩截然不同的生活境况让我开始憎恨父亲，他明知我自幼体弱多病，为什么不保险起见让我“顶替”呢？既然父亲把他的爱以最实惠的方式给了大哥一个人，那么就让大哥一个人来承担养老送终的义务吧！我虽然冷血却不矫情，言为心声是我最大的优点。所以我说要回家睡觉。

⑦“请你们帮着把病人抬上手术床。”医生对我们说。我只好跟着大哥来到父亲的病房。病床上的父亲已被自己的汗水淋湿，扭曲的表情昭示着体内的疼痛正像风暴一样肆虐。生命在这一刻显得无比脆弱，大哥的眼睛终于坚持不住漾出红红的雾气，这份柔情有悖于他一贯的钢铁个性。父亲瞬间明白了自己的病情，他忽然想起来，吃力地叮嘱大哥：“假如我万一就这么走了，你只能给我立一根孝子棒（我们的风俗，一个儿子立一根），写上你的名字……”

⑧“为什么？”大哥吃惊地问。我也对父亲的“遗言”感到不满。到死还在偏心眼儿，这不是变相地骂我不孝，不认我这个儿子吗！

⑨“因为二子是我捡来的孩子，我得把这个权利留给他的亲生父母，万一他们以后有机会相认，我可不能昧了良心……”父亲说着又把眼光移到我脸上，“二子到现在还没找到工作，我实在不放心。谁会料到大学生就业这么难。那时让他多读书，我是想不能亏待了人家的孩子……二子啊，你别怨爸，爸就这点儿能耐。往后，让大哥多照顾着点儿——大明，记着我的话，对弟弟要多帮衬，啊。”父亲艰难地说完这些，汗水已几乎将他淹没。他疼爱的目光久久地停在我脸上，眼眶里溢出浑浊的泪珠。而他对我二十多年的疼爱却得不到回报，他要把写有我的名字的孝子棒给别人——为了良心。

⑩我的身世让我震惊。

⑪我的狭隘让我羞愧。

⑫我的灵魂被父亲的良心打了一记响亮的耳光！

⑬我没有离开医院，直至手术结束。医生告诉我们，“不明包块”原来是肠腔积液，真是虚惊一场。

⑭而我，已学着乌鸦反哺的姿势，给父亲喂饭。我的良心会背负如山的父爱，走过今生。

19.在整个事件中“我”对父亲的思想感情发生了怎样的变化？请将下表补充完整。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 情节 | “我”的感情 |
| （1） | 冷漠 |
| 父亲让大哥顶替职位 | （2） |
| 得知自己身世 | （3） |
| （4） | 感恩 |

20.通读全文，说说文中“良心”有哪些含义。（2分）

21.按照括号内的要求，品味下列句子。（4分）

（1）我只好跟着大哥来到父亲的病房。（分析加点词语的表达效果）（2分）

（2）我的灵魂被父亲的良心打了一记响亮的耳光！（从修辞角度赏析）（2分）

22.文章多处运用对比的写法来塑造人物形象，请试举一例，简要分析。（2分）

三、作文（50分）

23.董卿在《朗读者》第二期开场白中说，在我们每一个人的生命里，会遇到各种各样的陪伴。朋友的陪伴，让时光多了一份友爱；父母的陪伴，让生命多了一份温暖；好书的陪伴，让头脑多了一份智慧；《朗读者》的陪伴，让心灵多了一份震撼……

请以“陪伴，让岁月多了一份\_\_\_”为题目写一篇文章，请先补充完题目，再作文。

要求：1．字数在500字以上；2．诗歌除外，文体不限；3．文章不能套用，更不能抄袭，力求真情实感；4．文中不得出现真实的人名、地名、校名。

阶段检测参考答案

1（1）luǒ chà 绽 bāo （2）如：嫩黄的光（偏正短语） （3）比喻 把“花苞”比作“指示灯”，表现了小桃树顽强的生命力，同时也给予了作者希望和信念。 2.B 　3.D　　4.B 5.D

6.（1）独怆然而涕下 （2）自缘身在最高层 （3）无案牍之劳形 （4）苔痕上阶绿 （5）会当凌绝顶 （6）阴阳割昏晓 （7）

7.（1）示例：儿行千里母担忧。养儿方知父母恩。谁言寸草心，报得三春晖。（2）①孝道、尊老、幸福、和谐等。②示例：画面中祖孙三代，爸爸在帮爷爷洗脚，孙子在给爸爸擦背，整个画面温馨、感人，生动地演绎着爱的传递。（3）示例：不顶撞父母；帮助父母做力所能及的家务活；常回家陪伴父母等。

8.运用环境描写（点明时间），写出了夕阳西下，黄昏将至的景象，渲染了日暮穷途的氛围，烘托了诗人心中的无限离愁。

9．这两句特以“落红”自喻．生动形象地表达了作者虽辞官离京，仍然关心国家前途和命运的思想感情（或体现奉献精神）。

10．(1) (博学的人)

(2) (隐居避世。文中是说菊花不与别的花争奇斗艳) (2分)

11． C (2分)

12．(1)这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不觉得简陋了)。

(2)对于莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？(4分)

13．(正面)赞美莲的形象 (2分)

14．【甲】文表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣；【乙】文表达了作者洁身自好的高洁情操和对正直品德的追求。(4分)

15.以紫藤萝花为线索。以“赏花——忆花——悟花”安排情节。

16.对比的表现手法。作者通过对十多年前家门外的紫藤萝花和现在的紫藤萝花的不同命运进

行对比，表达了作者对紫藤萝重新焕发生机的欣喜之情以及由此产生的对生命的感悟。

17.“挨、接、推、挤”，运用了拟人的修辞手法，表现了紫藤萝花竞相开放、活泼热闹的情态。

18.行走在生命的旅途中，我们会遇到各种各样的磨难，但生命的长河是无止境的，我们应该

像紫藤萝那样用顽强的意志与不屈的精神与命运抗争，让我们的生命之花摇曳多姿。

19.（1）父亲进医院急诊  
（2）不满  
（3）羞愧  
（4）手术结束后（共4分，每空1分）  
20.①父亲把上学的机会给了别人的孩子（1分）；②把立孝子棒的机会留给了“我”的亲生父母（1分）；③对于养育多年的孩子对自己的憎恨和不满，父亲不放在心上，把无限的愧疚和自责留给了自己（1分）；④父亲的良心也唤醒了“我”的良心和良知（1分）。  
21.（1）“只好”写出了“我”当时的不情愿（1分），表现出“我”对父亲的不满（1分）。（注意分析词语对表达人物情感的作用）  
（2）运用拟人的修辞手法（1分），形象生动地写出了父亲的一席话让“我”的灵魂受到强烈的震撼（1分），突出了“我”震惊、自责、愧疚等复杂的心理（1分）。  
22.示例一：当年父亲偏爱“我”，让大哥辍学顶职而让“我”念大学，与“我”因为没找到工作，对父亲心生憎恨（或父亲在生死之际，对“我”依然“不放心”与“我”冷血到“要回家睡觉”）形成鲜明的对比（2分），表现了父亲的博爱与善良，以及“我”的狭隘和冷漠，呼唤了良心的回归，突出了小说的主题（2分）。  
示例二：“我”不满父亲当年的做法而憎恨父亲，手术签字时，“我”的漠然、不耐烦与得知真相后的震惊、羞愧、感激，守候并照顾父亲形成鲜明的对比（2分），突出了父亲胸怀的博大与“我”的狭隘、自私，呼唤了良心的回归，揭示了小说主题（2分）。