**渔溪学区七年级月考**



**语文试题**

**考号： 姓名：**

亲爱的同学：

欢迎参加考试！请你**认真审题，积极思考，细心答题**。

满分150分。考试时间120分钟。

1. 答题时，答案必须写在***答题卷***相应的位置上，写在草稿纸上以及装订线内均无效。
2. 请在答题卷的密封区填上学校、班级、姓名、考号。祝你成功！

**一、语言积累与运用（39分）**

1.下列各组词语中注音无误的一项是（ ）（3分）

A.群蚂排衙（yá） 兀兀（wù）穷年 刮（guā）目相待 弥（ní）高

B.气冲斗（dÒU）牛 鲜（xiān）为人知 锋芒（máng）毕露 校（xiào）对

C.锲（qiè）而不舍 迥（jiǒng）乎不同 义愤填膺（yǒng） 深邃（suì）

D.警报迭（dié）起 踌（chóu）躇不前 蓬（péng）断草枯 宰（zǎi）割

2.下列词语中书写无误的一项是（ ）（3分）

A.马革果尸 妇孺皆知 心会神凝 彷徨

B.感情震荡 嫣然勒功 凌乱不堪 徙劳

C.一拍即合 当之无愧 惹人注意 磐石

D.和霭可亲 死而后己 无暇顾及 滑稽

3.下列句子中划线词语运用正确的一项是（ ）（3分）

1. 吃水不忘挖井人，我们不能忘本，要记得在**兀兀穷年**里发生的感人故事。
2. 他**炯炯有神**地弹奏着《命运交响曲》。
3. 奥本海默是个拔尖的人物，**锋芒毕露**。
4. 在志愿者的帮助下，辍学的孩子们重返校园，与同学们一起共享**天伦之乐**。
5. 下列句子中，有语病的一项是（ ）（3分）
6. 培育和弘扬社会主义核心价值观符合社会发展的需要。
7. 养成良好的学习行为习惯是能否提高成绩的关键。
8. 我们经过充分的讨论达成了共识。
9. 去年，全国有1000多万名考生参加高考。

5.下列句子顺序排列正确的一项是（ ）（3分）

①一生周游列国的“千古圣人”孔夫子，于旅途思索中点燃历史和传统的智慧火花，创立儒家学说。

②素心（心地纯朴）做人，是一种人生境界。

③他的素心，不仅拓宽了自己的人生境界，也拓宽了中华民族的思想境界。

④人活在世上，无论贫富贵贱，穷达逆顺，都免不了要和名利打交道。

⑤素心之人，既不为名利勾心斗角，枉费心机，也不刻意去躲避名利，自命清高。

A．⑤③①④② B．④②①③⑤ C．②④⑤①③ D．①③⑤②④

6.下面句子中标点符号使用不正确的是（ ）（3分）

A.刚走到村口，他就看见一幅写着《珍爱生命，远离毒品》的巨大标语。

B.每次施工的时候，我们都要反复考虑和讨论到底要不要把这棵树移走。

C.鸟类为什么要迁徙，至今还没有一个确切的答案。但是可以确定的是，候鸟迁徙的路线都相对固定。

D.有位哲人说过：“这个世界上，最重要的就是阳光、空气、水和笑容。”

7.下列文学常识错误的是（ ）（3分）

A.《木兰诗》选自宋朝(朝代)郭茂倩编的《乐府诗集》，和《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”，是南北朝时北方民歌的杰作。

 B．《孙权劝学》选自《资治通鉴》，它是司马光主持编纂的一部纪传体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光，字君实，北宋(朝代)政治家、史学家。

C.《回忆鲁迅先生》的作者是萧红，原名张迺莹，代表作有长篇小说《呼兰河传》《生死场》，散文集《牛车上》等。

D.在《骆驼祥子》中，祥子被塑造为一个“坚壮、沉默而又有生气”的车夫的形象，他为了争取起码的生存权利而奋斗、挣扎，最终却走上了一条自我毁灭的道路。其中与他关系密切的两位女性分别是虎妞和小福子。

8.古诗文默写（10分）

（1）独坐幽篁里，   。

（2）此夜曲中闻折柳，     。

（3）         ，惟解漫天作雪飞。

（4）         ，凭君传语报平安。

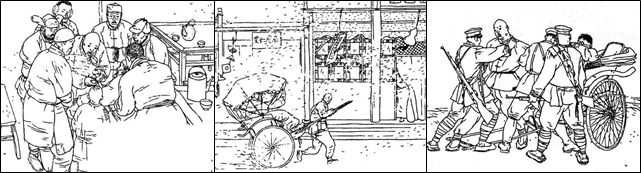
（5）《木兰诗》中写木兰奔赴战场的诗句是：         ，         。

(6)通过描写边塞夜景，烘托木兰坚毅勇敢的性格的诗句是 ， 。

（7）《木兰诗》中以兔为喻表现木兰谨慎、聪明的句子是 ， 。

9.名著阅读。（8分）

⑴下面三幅图是名著《骆驼祥子》中的插图，请将对应的选项写在相应位置。（3分）  
 A. 大兵抢车 B.雨中拉车 C.买羊肉包 D.祥子成亲



甲（ ） 乙（ ） 丙（ ）

⑵有人说，虎妞可憎；有人说，虎妞可怜。请结合小说内容，说说你的看法。（2分）

(3)小明同学想和你交流阅读《骆驼祥子》的体会，请你谈谈自己的看法。（3分）

小明：“名著中不乏以小人物的可悲命运来折射社会制度的罪恶，请你结合祥子的经历进行分析。”

你的看法：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、口语交际（共4分）**

一些同学背着家长和老师上网吧打游戏，网吧老板也违规经营。对此，你作为一个学生，怎能袖手旁观？于是，你到网吧找朋友王亮。

①你对正贪恋上网的王亮说：（2分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②你对违规经营的网吧老板说：（2分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、现代文阅读与理解。（共29分）**

（一）阅读下面短文完成10-13（共14分）

**翠湖心影**（汪曾祺）

①昆明和翠湖分不开，很多城市都有湖。杭州西湖、济南大明湖、扬州瘦西湖。然而这些湖和城的关系都还不是那样密切。似乎把这些湖挪开，城市也还是城市。翠湖可不能挪开。没有翠湖，昆明就不成其为昆明了。翠湖在城里，而且几乎就挨着市中心。城中有湖，这在中国，在世界上，都是不多的。说某某湖是某某城的眼睛，这是一个俗得不能再俗的比喻了。然而说到翠湖，这个比喻还是躲不开。只能说：翠湖是昆明的眼晴。

　　②翠湖是一片湖，同时也是一条路。湖之中，有一条很整齐的贯通南北的大路，从文林街、先生坡，到华山南路、正义路，这是一条直达的捷径。昆明人特意来游翠湖的也有，不多。多数人只是从这里穿过。翠湖中游人少而行人多。但是行人到了翠湖，也就成了游人了。从喧嚣扰攘的闹市扣刻板枯燥的机关里，匆匆忙忙地走过来，一进了翠湖，即刻就会觉得浑身轻松下来；生活的重压、柴米油盐、委屈烦恼，就会冲淡一些。人们不知不觉地放慢了脚步，甚至可以停下来，在路边的石凳上坐一坐，抽一支烟，四边看看。即使仍在匆忙地赶路，人在湖光树影中，精神也很不一样了。

　　③湖的周围和湖中都有堤，堤边密密地栽着树。树都很高大，主要的是垂柳，“秋尽江南草未凋”，昆明的树好像到了冬天也还是绿的。湖水极清，常年盈满，我在昆明住了七年，没有看见过翠湖干得见了底。翠湖的水不深，浅处没膝，深处也不过齐腰。翠湖不种荷花，但是有许多水浮莲。肥厚碧绿的猪耳状的叶子，开着一望无际的粉紫色的蝶形的花，很热闹。湖中多红鱼，很大，都有一尺多长。这些鱼已经习惯于人声脚步，见人不惊，整天只是安安静静地，悠然地浮沉游动着。有时夜晚从湖中大路上过会忽然拔刺一声，从湖心跃起一条极大的大鱼，吓你一跳。

　　④一九三九年的夏天，我几乎每天都要到翠湖图书馆去看书。图书馆的管理员是一个妙人。他没有准确的上下班时间。有时我们去得早了，他还没有来，我们就在外面等着。他来了，谁也不理，开了门，走进阅览室，把壁上一个不走的挂钟的时针“喀拉拉”一拔，拔到八点，这就上班了。图书馆的藏书室在楼上。楼板上挖出一个长方形的洞，从洞里用绳子吊下一个长方形的木盘。借书人开好借书单，管理员把借书单放在木盘里，一拽旁边的铃铛，“当啷啷”，木盘就从洞里吊上去了。不一会，上面拽一下铃铛，木盘又系了下来，你要的书来了。这种古老而有趣的借书手续我以后再也没有见过。这个小图书馆藏书似不少，而且有些善本。过了两三个小时，这位干瘦而沉默的有点像陈老莲画出来的古典的图书管理员站起来，把壁上不走的挂钟的时针“喀拉拉”一拔，拔到十二点：下班！我们对他这种以意为之的计时方法完全没有意见。因为我们没有一定要看完的书，到这里来只是享受一点安静。我们的看书，是没有目的的，从《南诏国志》到福尔摩斯，逮什么看什么。

　　⑤不知道为什么，我会常常想起他来，并和我所认识的几个孤独、贫穷而有点怪僻的小知识分子的印象掺和在－起，越来越鲜明。总有一天，这今人物酊形象会出现在我的小说里的。

　　⑥路东伸进湖水，有一个半岛。半岛上有一个茶馆。茶馆的地势很好，四面有窗，入目都是湖水。夏天，在阁子上喝茶，很凉快。茶馆卖盖碗茶，还卖炒葵花子、南瓜子、花生米，都装在一个白铁敲成的方碟子里，按碟算价钱。我们的同学有时临窗饮茶，嗑完一碟瓜子，随手把铁皮碟往外一扔，“pia一一”，碟子就落进了水里。堂倌算帐，还是照碟算。这些堂倌晚上清点时，自然会发现碟子少了，并且也一定会知道这些碟子上哪里去了，但是从来没有一次收茶钱时因此和顾客吵起来过；并且在提着大铜壶用“凤凰三点头”手法为客人续水时也从不拿眼睛“贼”着客人。

　　⑦除了到昆明图书馆看书，喝茶，我们更多的时候是到翠湖去“穷遛”。这“穷遛”有两层意思，一是不名一钱地遛，一是无穷无尽的遛。“园日涉以成趣”，我们遛翠湖没有个够的时候。尤其是晚上，踏着斑驳的月光树影，可以在湖里一遛遛好几圈。一面走，一面海阔天空，高谈阔论。我们那时都是二十岁上下的人，似乎有很多话要说，可说，我们都说了些什么呢？我现在一句都记不得了！

　　⑧我是一九四六年离开昆明的。一别翠湖，已经三十八年了，。我是很想念翠湖的。

　　⑨我听说，翠湖现在很热闹，经常举办”蛇展”什么的，我又有点担心。我不反对翠湖游人多，甚至可以有游艇，甚至可以设立摊篷卖破酥包子、焖鸡米线、冰淇凌、雪糕，但是，最好不要搞“蛇展”。我希望还我一个明爽安静的翠湖。我想这也是很多昆明人的希望。

（选自《汪曾祺作品自选集》），原文有删节）

10.解释下列句子在文中的含义。（4分）

（1）翠湖是昆明的眼睛。

1. 一是不名一钱地遛，一是无穷无尽的遛。

11.结合上下文，简要赏析第③自然段划线的句子（4分）

12.根据文意，请分析作者“很是想念翠湖”的原因。（3分）

13.阅读文章最后一段，结合全文说说作者对翠湖的变化持怎样的观点和态度？（3分）

（二）阅读下面的短文完成14-18题（共15分）

**不要对那个人叫嚷**

1. 周末，是乡下家长来学校看孩子日，每逢这时，学校门口涌满人。那些家长，无一不是手提肩背的，里面塞满父母对儿女的牵挂和怜爱。
2. 有一幕，总遇见：驼背的母亲，无比艰难地在人群中挪着步。那背，可真叫驼，已弯曲成一把弓。她的头，努力朝上昂着，鸭子一样的，伸向前去，一步一匍伏。即便这样的母亲，亦是要在背上，背上一个大包裹。里面塞着她儿子爱吃的小菜，和换洗的衣裳。
3. 做儿子的，与母亲恰恰相反，生得高大挺拔。他在人群里，早已看到母亲了，并不叫唤，而是一阵风似地冲出校门，路过母亲身边时，用胳膊捅捅母亲，算作招呼。表面上装作不认识，脚步匆匆，继续前行。
4. 母亲见到儿子，焦急的神情，立即换上欢喜，笑容绽放，使她脸上的每一条纹路里，都仿佛游弋着一条欢乐的鱼，她一叠声换着儿子的小名，踩着碎步，艰难地跟在儿子后面跑。
5. 她的叫声，以及她奇怪的走姿，引起一些人的张望。儿子急，在人少的地方停下来，回头，眉头紧皱，对母亲跺脚。等母亲气喘吁吁赶到他跟前，他俯视着母亲，低声呵斥：“你叫什么叫，生怕别人听不见哪？！”一把拽过母亲背上的包裹，恨恨道：“跟你说过多少回了，不要来，不要来，你为什么还要来？”
6. 母亲不恼，母亲仰着头看着儿子，杨树一样的儿子，多么让她骄傲。她轻言慢语说：“我不来，谁给你送吃的穿的啊？”
7. “我会自己请假回去拿的。”儿子的眼睛，不看母亲，他扫视周围的人，那眼神，明显有些躲闪。



1. 母亲还是宽容地笑：“你这来来回回的，多浪费时间哪，我给你送来，省得你来回跑。”
2. 儿子一听，恼了，跺脚叫：“谁要你送！”话说完，提了东西要走，母亲赶紧拉住儿子，洗洗叮嘱，煮的鸡蛋要趁早吃掉，不然会坏的；鱼吃完了不要把装它的瓶子扔掉，下次好再装了带来；被子要时常拿出来晒……
3. 儿子哪里耐烦听？他打断她的话：“好了好了，你少，下次你不要再来了！”他挣脱母亲的手，甩开大步，往学校跑去，一路之上，头也没回，做母亲的站在原地，目送着儿子，知道儿子的背影消失，她又站了很久，这才恋恋不舍地转身，一步一匍伏地走了。
4. 在校园里，我亦曾碰见过另一个女学生，对着前来看她的父亲发火，是嫌她父亲给她买的外套不好，女学生冲着父亲叫嚷：“谁让你买的？乱作主！这颜色难看死了，我不穿！”做父亲的捧着那件外套，讪讪笑着，束手无策地站在一边。
5. 女学生我教过，平日里，是个温文尔雅的孩子，却在父亲面前，全然失了礼貌。当她看见我，很尴尬，低声叫了声：“老师。”我摸摸那件衣服，我说：“挺好看的呀。”做父亲的如同得了“天书”：“你看，你们老师都说好看的。”女学生瞅了父亲一眼，红着脸，不情不愿地接下了父亲买的衣服。
6. 我很想告诉这些孩子。请不要对那个人大声叫嚷，他们或许贫穷，或许丑陋。或许木纳，可是，他们的爱，一样醇厚，一样珍贵，因为，那是血浓于水。你的叫嚷，是对他们爱的践踏。
7. 请用简洁的语言概括文章所写的两件事。（3分）

15.题目“不要对那个人叫嚷”中的“那个人”指的是谁？（3分）

16.第②段运用了哪些描写方法塑造母亲的形象？并谈谈这些方法的作用？(3分）

17第十二段中写到，平日里老师眼中 “温文尔雅的孩子”，为什么“在父亲面前，全然失了礼貌”？（3分）

18俗话说“狗不嫌家贫，子不嫌母丑”，读了此文后，你想对文中的孩子说些什么？又想对自己说些什么？（3分）

**四、文言文阅读（共18分）**

（一）阅读选文，回答19--22题。（13分）

**【甲】**初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!” 蒙辞以军中多务。 权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。 卿言多务,孰若孤？ 孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!” 蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!” 肃遂拜蒙母,结友而别。（司马光《孙权劝学》）

**【乙】晋平公问于师旷曰：“吾年七十，欲学，恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛乎？”平公曰：“安有为人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣安敢戏其君乎？臣闻之，少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行乎？”平公曰：“善哉！”** **《秉烛夜读》**

**【注】安：哪里。疑问代词。戏：取笑。安敢：怎么敢。疑问副词。孰与昧行乎：与摸黑行走相比，那一个（更好）呢？昧：黑暗。**

19.解释下列句中加点词的意思。（4 分）  
（1）权谓吕蒙曰（ ） （2）见往事耳（ ）

（3）恐已**暮**矣 （ ） (4) 盲臣**安**敢戏其君乎 ?（ ）

20.用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1） 少而好学，如日出之阳

（2）士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎!

21.《孙权劝学》吕蒙的变化对你有什么启示？（3分)

22.吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点？（2分）

**（二）诗歌赏析 共 5分**

阅读下面的唐诗，完成题目。

晚春

（唐•韩愈）

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

 23,。下列与文意不相符的选项是（ ）（3）

1. 一个“斗”字，运用了拟人的修辞，把花朵人格化，形象生动地写出了晚春时节花草树木竞相开花、争妍斗艳的美丽景象。使无情的草树能知、能解还能斗，且彼此还有高下之分，使描绘的晚春景致生动而有奇趣。
2. 表达了诗人，安于现状、不愿随波逐流的思想感情

C.百花盛开，万紫千红，它们像是知道春天不久就要归去，所以告诫人们珍惜这美好的时光。

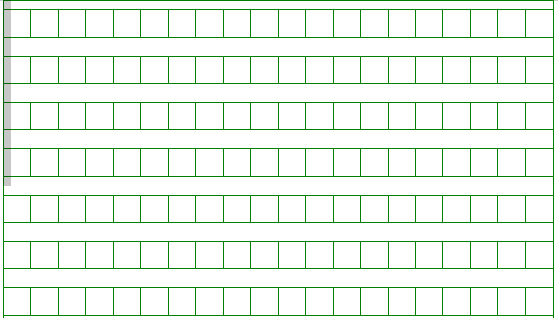
D.感叹时光易逝，要敢于创造的精神。

24.诗的三、四两句意蕴深刻，为历代传诵。请从修辞手法的角度对这两句诗作赏析。（3分（2分）

**五、作文。（共60分）**

（一）微作文（10分）

“孝亲敬老”是中华民族的传统美德，请你结合平时观察。写一段话，通过具体事例表现自己或家人“孝亲敬老”的美德（不超过150字）



1. 写作（50分）

没有一颗心生来就喜欢孤独，所以我们需要朋友。我年轻的朋友，谁是你最好的朋友呢？是和你形影不离的那个同学吧？但，也许恰是你的竞争对手？也许竟是你的童心老爸？也许，却是你满架的好书、外婆家中的酸枣树？或许，你和苏轼一样“侣鱼虾而友麋鹿”；或许，你沉入音乐海洋便“沉醉不知归路”？

以“我最好的朋友”为题目，写篇作文。

要求：除诗歌、戏剧外，文体不限；文中不要出现真实的地名、校名、人名等；文章不少于600字。

参考答案

一选择题、1-7 D C C B C A B

名著阅读9. (1) C B A (2)略 (3)略

口语交际；略

现代文阅读 翠湖心影 汪曾祺

10.（1）翠湖和昆明城密不可分，几乎就挨着城市的中心，像眼睛与身体一样赋予城市以灵气。

（2）一是遛翠湖无须有钱,无须花费；二是翠湖风景好,可以逛很久,逛很多次。

11.这段文字极写了翠湖的鱼之多、鱼之美、鱼之自由，对夜晚鱼儿跃出水面的描写，以动衬静，以声写静，突出了环境的幽静和人与环境的和谐，表现了作者宁静悠闲的心境和对翠湖的喜爱，为后文抒发对翠湖的怀念做铺垫。

12.翠湖美丽宁静的环境，给人以宁静闲适的心境；②翠湖独特、淳朴、自然的民风，令人怀念；③在翠湖经历的美好时光，镌刻着作者关于青春、友情的回忆（答出两点即可得分）

13.作者对翠湖边举办迎合猎奇心理的、庸俗的、与翠湖的气质相冲突的“蛇展”表示出忧虑并提出委婉的批评，同时作者并不拒绝与市民生活、当地风俗紧密联系，与翠湖的气质相得益彰的热闹。希望翠湖能恢复以往的明爽安静，继续为昆明人民服务。（意思对即可）

**现代文阅读 《不要对那人叫嚷》**

14. ①背驼貌丑的母亲满心欢喜的给儿子送东西，儿子却觉得母亲丢人，怪母亲来校，态度恶劣。②女生嫌父亲买的衣服不好，无理对待父亲。

15.自己的父母以及所有深爱我们的亲人。

16. 外貌描写和动作描写。母亲背驼貌丑，行动困难，但背上的包却那样的大，突出了母爱的伟大，外貌、动作描写也为下文子嫌母丑埋下伏笔。

17.因为父亲买了女儿不喜欢的难看的外套，因此女儿全然失了礼貌；再者，女儿在老师和同学面前温文尔雅，但只有在自己最亲近的人那里才可以生气发怒，觉得这样做是理所当然的。

18.言之成理即可

19. 1 对……说 2，历史 3，迟、晚 4 **哪里**

**20 翻译；1.**年少爱好学习，就如同刚刚升起的太阳

2.“志士（君子）分别几天，就重新另眼看待了，长兄你认清事物怎么这么晚呢？”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为朋友后分别了。

21；,告诉我们"开卷有益"的道理。不能因为事情繁忙就放弃学习，坚持读书是有益的。

一个人只要肯学习，什么时候也不算晚。只要你肯刻苦努力，就一定会有很大的进步。（言之有理即可）

22 .二人身份相同，都是武将，认识到读书的意义后都能刻苦学习，都有了惊人的长进。

23 B

24; 运用拟人、比喻手法，生动形象地描绘了朴素无华的杨花榆荚也不甘示弱，化作雪花随风飘舞，加入了留春的行列，作者借此表达了要珍惜光阴、不失时机的人生态度