

汕尾市2020-2021 学年度下学期义务教育阶段（初中）教学质量监测

七年级 语文期末试题

一、基础（24 分）

1. 根据课文默写古诗文。（10 分）

（1）念天地之悠悠，□□□□□！（陈子昂《登幽州台歌》）（1 分）

（2）□□□□□，关山度若飞。（《木兰诗》）（1 分）

（3）浩荡离愁白日斜，□□□□□□□。□□□□□□□，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》（其五））（2 分）

（4）刘禹锡的《陋室铭》中有一个对偶句，将古代贤者的居所与自己的陋室进行类比，这两句话是：□□□□□，□□□□□。（2 分）

（5）默写王安石的《登飞来峰》。（4 分）

□□□□□□□，□□□□□□□。□□□□□□□，□□□□□□□。

2. 根据拼音写出相应的词语。（4 分）

（1）这么陡峭的高山，这么 mào mì（ ）的树林，走上一天，路上也难得遇见几个人。

（2）像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在 wū yè（ ），像波涛在澎湃。

（3）船舱鼓鼓的，又像一个 rěn jùn bù jīn（ ）的笑容，就要绽开似的。

（4）我坐在里面，怀抱着操作盒，bīng xī níng shén（ ）地等待着配合程序。

3. 下列句子中画线的词语使用不恰当的一项是（ ）（3 分）

A. 今年以来，学校开展了许多为学生喜闻乐见的专题文化活动。

B. 国家明令禁止幼儿园的孩子学习小学课程的拔苗助长的做法。

C. 鱼儿在清澈的泉水里自由自在地游来游去，简直是栩栩如生。

D. 如果我们能掌握科学的学习方法，就会收到事半功倍的效果。

4. 下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 政府不断继续加大财政投入，以解决农村义务教育经费短缺问题。（删去“问题”）

B. 通过开展“每月少开几天车”的活动，可以使城市的空气更加清新。（删去“通过”）

C. 是否多读书，也是提高一个人语文素养的途径之一。（删掉“是否”）

D. 各地中小学完善和建立了校园安全预防工作机制。（“完善”与“建立”互换位置）

5. 阅读下面链接材料，完成第（1）-（2）题。（4 分）

【链接材料】

“博客”是一种十分简易的个人信息发布方式，让任何人都可以像免费电子邮件的注册、写作和发送一样，完成个人网页的创建、发布和更新。你可以充分利用超文本链接、网络互动、动态更新的特点，在你“不停息地网上航行”中，精选并链接全球互联网中最有价值的信息、知识与资源；也可以将你个人工作过程、生活故事、思想历程、闪现的灵感等及时记录和发布，发挥你个人无限的表达力；更可以以文会友，结识和汇聚朋友，进行深度交流沟通。

(1) 请概括【链接材料】的内容，不超过 30 字。(2 分)

答：_____

(2) 现在需要你在博客上宣传汕尾市的一个或几个旅游景点，请用上一种修辞方法，写一则宣传语。(2 分)

答：_____

二、阅读 (46 分)

(一) 阅读《河中石兽》，完成 6—8 题。(10 分)

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木杙，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

6. 下列各组加点词的意思和用法完全相同的一项是 () (3 分)

- | | |
|-----------------|-----------|
| A. 阅十余岁 | 可以调素琴，阅金经 |
| B. 闻之笑曰 | 陶后鲜有闻 |
| C. 尔辈不能究物理 | 我亦无他，惟手熟尔 |
| D. 但知其一，不知其二者多矣 | 但当涉猎，见往事耳 |

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 山门圯于河，二石兽并沉焉。

翻译：_____

(2) 是非木杙，岂能为暴涨携之去？

翻译：_____

8. 下列对《河中石兽》的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 打捞石兽时，寺僧忽而原地打捞，忽而沿河而下，显然是考虑不周、主观臆断。
- B. 同样是笑，讲学家是“闻之笑”，老河兵是“闻之，又笑”，笑的对象完全相同。
- C. 老河兵将石性、沙性、水流运动综合起来考虑，得出“当求之于上流”的结论。
- D. 文章记叙了寻找石兽的一波三折，意在启发人们悟出“不可主观臆断”的道理。

（二）阅读下面文本，完成9—11题。（9分）

辽阳东山虏人剽掠至一家男子俱不在在者惟三四妇人耳。虏不知虚实，不敢入其室，于院中以弓矢恐之。室中两妇引绳，一妇安矢于绳，自窗绷而射之。数矢，贼犹不退。矢竭矣，乃大声诟呼曰：“取箭来！”自棚上以麻秸一束掷之地，作矢声。贼惊曰：“彼矢多如是，不易制也。”遂退去。

9. 解释句中加点词的意思。（3分）

- （1）一妇安矢于绳 矢：_____
- （2）数矢，贼犹不退。 矢：_____
- （3）遂退去。 去：_____

10. 请用条“/”给文中画线句子断句。（3分）

辽 阳 东 山 虏 人 剽 掠 至 一 家 男 子 俱 不 在 在 者 惟 三 四 妇 人 耳

11. “东山妇人”是怎样击退“虏人”的？这个故事赞扬了她们的什么品质？（3分）

答：_____

（三）阅读下面文本，完成12—14题。（10分）

阿长与《山海经》（节选）

鲁迅

①她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

②我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

③“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

④“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

⑤这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

⑥这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

⑦但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

⑧我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买吧，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

⑨玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

⑩大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

⑪过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

⑫“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

⑬我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

⑭这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

⑮这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

⑮书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

⑯此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

⑰我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

⑱仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

12. 作者在第⑤段和第⑭段中，两次说到阿长有“伟大的神力”，请结合内容完成下列表格。（4分）

认为阿长具有“伟大的神力”	原因	“我”对她的态度	“我”的态度变化
第一次	①	有了特别的敬意，觉得她“实在深不可测”。	②
第二次	为“我”买来了《山海经》	③	④

13. 作者是怎样描述“我”对《山海经》这本书的渴望的？（2分）

答：_____

14. 结合节选的内容，说说阿长是怎样一个人。最后两段，表达了作者怎样的思想感情？（4分）

答：_____

（四）阅读下面文本，完成15—18题。（17分）

春江水暖说柳莺
李忠元

①柳莺是报春的信使，春天才刚刚到来，春江水暖，正是一年乍暖还寒时候，柳枝也才刚刚泛出一点如烟的氤氲，即将抽出嫩绿的新叶，柳莺就先知先觉，开始无比婉转地啼叫了。

②柳莺是候鸟，早春和别的候鸟一样从南方迁徙而来，它是春天里最为常见的一种鸟，不过来得比较早而已。在我的记忆里，别的候鸟停留的时间很短，也就半个月，而柳莺在家乡停留的时间最长，大约有一两个月的光景。

③柳莺身体小巧轻盈，穿梭自如，是个超级运动健将，跳跃速度绝对一流，在柳树上蹦来跳去，灵动多变，甚为敏捷。柳莺不但样貌讨人喜欢，而且还有一副婉转的歌喉，很多时候，它从这一枝条窜到那个枝条，一直唧唧叫着，只有见不到危险了，它才扯起婉转的歌喉，唱起美妙动听的歌谣，让美丽的音符在轻轻摇摆的枝条间游来荡去，诗意而美好。

④柳莺是与人接触距离最近的一种候鸟，春天里，它总是在院子里的柳树、樱桃树、菜花间飞来飞去，卖弄歌喉，给平淡无奇的春天增添了一道亮丽的风景和优美的音符。

⑤我出生在一个贫穷的时代，那时的人们对鸟毫无保护意识，吃不饱穿不暖的我们经常拎着鸟夹子，在柳树林、果树下和菜园子里周旋，下夹子，遛鸟、打鸟。忙活小半天，就能得到一串串的战利品，不过收获最多的往往还是柳莺。有时，赶得凑巧，我们还能逮到活着的柳莺，就欣喜地养在大哥编制的笼子里，一边为它扒虫子吃，一边打口哨逗它婉转地啼叫。

⑥小时候，我们不但打鸟，还喜欢养鸟，大哥心灵手巧，编制鸟笼子是他的拿手好戏，A他只需一些秸秆，选择几根不软不硬的铁条，穿穿折折，一副精致的鸟笼子就在他的手里变魔术似的做成了。

⑦鸟笼做成功了，剩下来就是逮鸟。我们在大哥的带领下，涌入菜园，冲向池塘边的柳树丛，耐心地待鸟入“瓮”。

⑧逮鸟并不容易，用鸟夹子，很容易给柳莺带来致命伤，不用鸟夹子，徒手逮鸟，却需要一种绝佳的机缘，并不是谁都可以那么幸运的。柳莺不知疲倦地跳来蹦去，它太贪玩，所以才易于落入人类的“魔掌”，这只是我的一点浪漫揣测。别人却不这样认为，他们总误认为柳莺眼神不济，容易落入人类的圈套，所以家乡人给柳莺起了个很古怪的名字，叫“瞎柳叶子”，这个叫法很有调侃或蔑视性，我一直不太喜欢。

⑨记忆里，大哥不但善于制作鸟笼，还有徒手逮鸟的功夫，但仅限于柳莺。春天一来，春江水暖，万物复苏，柳莺就开始在柳树枝头婉转地啼叫了。这时候的大哥悄悄地潜入院子里的树下，蹑手蹑脚，脚步声低得像一只娇弱的小猫。他在树下潜伏下来，柳莺看不到威胁，便飞临柳树枝头，唧唧地叫起来，偶尔还卖弄一下自己婉转的歌喉。B大哥静静地窝在树下，瞄准空当儿，只一伸手，柳莺便在他的手上扑棱棱挣扎了。

⑩一副精致的鸟笼了无生趣，一旦有柳莺入笼，听着它婉转的啼叫，鸟笼便增加了灵动和生气。

⑪我们把柳莺挂在屋檐或果树上，给它找虫子、喂粮食，忙得不亦乐乎。柳莺呢，与我们朝夕相处，为我们唱歌解闷，给我们平淡的生活增添了很多乐趣，驱散了漫漫人生路途中的郁闷和不快。

⑫柳莺似乎并不害怕人类，随着口哨声一响，它也跟着唱和，由一声两声转变成“大联唱”，让我们听了，觉得这是一种很好的听觉盛宴，很享受，很温馨。柳莺虽说司空见惯，但种类很多，我曾见过冠羽柳莺、灰脚柳莺、极北柳莺、黄眉柳莺、黄腰柳莺等等，很多不一样的柳莺，让我大开了眼界。

⑬关于柳莺的很多记忆都停在了童年的岁月里。如今，我阔别家乡，始终在外闯荡，见识了稀奇古怪的大千世界，柳莺却见得不多，每逢春天来到，面对春江水暖，柳影依依，我都会回想起童年里的一切，呼之即来。

⑭每逢春天，我都会忙中偷闲，抽空回到老家看一看，溜溜房前那棵老柳树上欢蹦乱跳的柳莺，听一听它们无比婉转的歌喉，童年里的一切美好便不请自来……

15. 本文围绕“鸟”，回忆了以下往事：_____和_____。（4分）

16. 从文中A、B划线句子中任选一处，围绕二三个关键词语，赏析刻画人物的表达效果。（4分）

我选择_____句

赏析：_____

17. 结合全文，说说“我”一直都很亲近柳莺的依据。（4分）

答：_____

18. 结合文章内容，你如何评价当年作者捕鸟养鸟这一行为？（5分）

答：_____

三、写作（50分）

19. 阅读下面的文字，按要求作文。

柳莺是作家李忠元的童年记忆，小桃树是贾平凹的童年记忆，《山海经》是鲁迅的童年记忆。什么又是你的童年记忆呢？是某个动物、某种植物，还是某个物件儿？请从这三方面里任选其一，在横线上填写一个与你的童年记忆息息相关的词语，如甘蔗、米花糕、海丰麒麟舞……，把题目“_____与我的童年”补充完整，讲述你的童年往事。

要求：

（1）把题目补充完整，写成一篇记叙文；

（2）600字左右；

（3）文中不得出现真实的姓名和校名。

四、附加题（10分）

20. 结合《海底两万里》，完成第（1）-（3）题。

（1）根据小说内容，完成填空。

《海底两万里》中有四个主要人物，分别是尼摩船长、教授_____、仆人_____、捕鲸手_____。（3分）

（2）作为“现代科幻小说之父”的儒勒·凡尔纳有着渊博的学识和丰富的想象力，其作品《海底两万里》就是最好的证明。试从以上两方面，结合文章内容各举一例加以说明。（4分）

答：_____

(3) 下面是《海底两万里》一书中，尼摩船长说的一番话，请你写一段点评文字，谈谈读后的感受。(3分)

“我很了解，为捕杀而捕杀是人类的一种特权，但我不允许这种残酷无情的消遣方式。您的那些同行无故滥捕南极鲸和露脊鲸这种善良无害的动物，是应该大加谴责的。正是他们的这种行为，导致巴芬湾里的鲸鱼越来越少，最后必将使得这种有益的动物绝迹的。所以，您还是发发善心，让这些可怜的长须鲸平平静静地活着吧。即使没有您的搅和，抹香鲸、箭鱼和锯鳐这些长须鲸的天敌就够它们受的了。”

点评：_____