

## 七年级语文试题

说明：请将答案填写在答题纸上。

### 一、积累与运用(30 分)

1. 下列加点字的读音错误的一项是( ) (2 分)

- A. 商酌 zhuó      修葺 qì      五脏六腑 fǔ      忍俊不禁 jìn  
B. 俯瞰 kàn      硕果 shuò      语无伦次 lún      姗姗来迟 shān  
C. 菌子 jùn      凛冽 lǐn      颠沛流离 pèi      忧心忡忡 zhōng  
D. 忏悔 chàn      绞肉 jiǎo      大庭广众 tíng      怏怏不乐 yàng

2. 下列词语书写有错别字的一项是( ) (2 分)

- A. 犁耙 竹筏 悲天悯人 以身作则      B. 吞噬 拖沓 屏息凝神 仙露琼浆  
C. 猥琐 闲遐 千钧重负 海市蜃楼      D. 门槛 斑斓 心有灵犀 毛骨悚然

3. 下列句子中加点的词语运用不正确的一项( ) (2 分)

- A. 小明和同学们约好一起去看流星雨，八点钟小明不期而至，准时到达了约定地点。  
B. 2020 年 6 月中考结束后，我校初三学子如释重负，开始了愉快的暑假之旅。  
C. 这群血气方刚的年轻人毅然奔赴武汉，投入到抗疫第一线。  
D. 真是祸不单行，他不小心跌了一跤，偏偏正巧摔到了前面的大水坑里。

4. 下列句子中没有语病的一项是( ) (2 分)

A. 作为一档新兴的电视音乐节目，目前最重要的当务之急就是扬长避短，带给观众更为持久的音乐享受和情感感受。

B. 当前青少年深受网络语言的影响，忽视了汉语的规范性，这应引起教育工作者的高度重视。

C. 我国自行设计的北斗导航系统具有覆盖范围广、受地面影响小、定位准确及时，在抗震救灾中大显身手。

D. 相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，及早干预、发现和制止欺凌行为。

5. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是( ) (2 分)

A. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。

B. 要雕就得把这位英雄活活的雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，崇拜这位英雄。

C. 三个疲惫的人吃力的拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。

D. 我的小桃树像风浪里航道上的指示灯,闪着时隐时现的嫩黄的光,嫩红的光。

6. 下列句中,标点使用正确的一项是( ) (2分)

A. 我掀开帘子,看见一个小姑娘,只有八九岁光景。

B. 心灵是一方广袤的天空,它能包容世间的一切,心灵是一块皑皑的雪原,它能辉映一个缤纷的世界。

C. 基础教育目前必须攻克的难题之一,是如何对孩子的个性化特质给出科学评价?

D. “中国梦归根到底是人民的梦”,国家主席习近平说:“必须紧紧依靠人民来实现,必须不断为人民造福。”

7. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是( ) (2分)

树木失去了根就会\_\_\_\_\_,江河失去了源头就会\_\_\_\_\_,灵魂失去了家园就会\_\_\_\_\_。世界无限广阔,我们渴望到广阔的天地里去闯荡,但是请记住,一定不要\_\_\_\_\_了回家的路。拥有精神家园,才能获得精神的宁静。

A. 枯竭 干涸 坠落 失去

B. 枯竭 干旱 堕落 迷失

C. 枯萎 干旱 坠落 失去

D. 枯萎 干涸 堕落 迷失

8. 下列说法有误的一项是( ) (2分)

A. 《黄河颂》选自组诗《黄河大合唱》,由光未然创作,后经聂耳谱曲后,这部音乐作品响彻中华大地,激发了中国军民的抗日热情。

B. 《木兰诗》选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》,是南北朝时北方的乐府民歌,写的是一位女子代父从军的故事。

C. “唐宋八大家”指的是唐代韩愈、柳宗元和宋代欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八人,他们因为在散文创作上成就突出而获此称号。

D. 《伟大的悲剧》选自《人类的群星闪耀时》,作者是奥地利作家茨威格,其代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》等。

9. 在下面语段横线处依次填入四个句子,排序恰当的一项是( ) (2分)

春日踏青,青芜如毯,\_\_\_\_\_ ;夏日听雨,雨声淅沥,\_\_\_\_\_ ;秋日看花,花叶相辉,\_\_\_\_\_ ;冬日观雪,雪意阑珊,\_\_\_\_\_。好诗如四季,岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧 ②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新 ④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

A. ③④②①

B. ④③①②

C. ③①④②

D. ④②③①

10. 古诗文背诵。(6分)

(1) 此夜曲中闻折柳,\_\_\_\_\_。(李白《春夜洛城闻笛》)

(2) \_\_\_\_\_,自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

(3) 《贾生》(李商隐)和《泊秦淮》(杜牧)均有借古讽今批评统治者的诗句。《贾生》中“\_\_\_\_\_”的诗句,写出了统治者漠视人民疾苦;《泊秦淮》则是借

商女“\_\_\_\_\_”之举，批评晚唐统治者不思进取，寻欢作乐。

(4)陆游《游山西村》中既写出了山阴道上的自然景象，又蕴含生活哲理的诗句是：

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 11. 名著导读(2 分)

《海底两万里》是凡尔纳的三部曲的第二部，小说从海面上“怪兽”出没开始，到\_\_\_\_\_（潜艇名）被大西洋漩涡吞噬结束，悬念迭出，环环相扣，读者始终想解开一个谜：船长\_\_\_\_\_（人名）究竟是什么人？

### 12. 综合性学习(4 分)

“孝”是中华民族的传统美德。七年级(1)班开展了“孝敬亲老，从我做起”的主题活动，请你参加并完成下列任务。

(1)你认为可以通过哪些活动方式来达到活动目的？请写出两个。(2 分)

活动项目一：\_\_\_\_\_；活动项目二：\_\_\_\_\_。

(2)母亲节到了，请你给母亲发一则微信，表达对母亲的感恩之情。(至少使用一种修辞手法)(2 分)

## 二、阅读理解(40 分)

(一)阅读下面诗歌，完成 13—14 题。(4 分)

### 登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

13. 请分别解释“古人”和“悠悠”两词。(2 分)

14. 从这首诗中，你看到了一个怎样的陈子昂？用一两句话进行概括。(2 分)

(二)阅读下面文言文，完成 15—19 题。(14 分)

### 【甲】

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

(节选自《河中石兽》)

### 【乙】

欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗<sup>①</sup>。丞相正肃吴公与欧公姻家<sup>②</sup>，一见曰：“此正午牡丹也。何以明之？其花披哆<sup>③</sup>而色燥，此日中时花也；猫眼黑睛<sup>④</sup>如线，此正午猫眼也。若带露花，则房敛<sup>⑤</sup>而色泽。猫眼早暮则睛圆，日渐中狭长，正午则如一线耳。”此亦善求古人笔意<sup>⑥</sup>也。

(选自《正午牡丹》)

【注】①精粗：精良和粗劣。这里指古画水平的高低。②姻家：儿女亲家。③披哆(chǐ)：文中指花朵

完全开放、花瓣散开。④黑暗：瞳孔。⑤房敛：花冠收拢。⑥笔意：这里是指绘画的乐趣。

15. 解释下列加点词在文中的意思。(4分)

- ①转转不已\_\_\_\_\_ ②必于石下迎水处啮沙为坎穴\_\_\_\_\_
- ③尝得一古画\_\_\_\_\_ ④此亦善求古人笔意也\_\_\_\_\_

16. 下列对文中画线部分的断句,正确的一项是( )(2分)

- A. 猫眼早暮/则睛圆日渐中狭长/正午则如一线耳
- B. 猫眼早暮则睛圆/日渐中狭长正午/则如一线耳
- C. 猫眼早暮/则睛圆日渐中狭长正午/则如一线耳
- D. 猫眼早暮则睛圆/日渐中狭长/正午则如一线耳

17. 下面句子中的加点的“之”字用法不同的一项是( )(2分)

- A. 一老河兵闻之 B. 其反激之力 C. 当求之于上流 D. 何以明之?

18. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- ①凡河中失石,当求之于上流。 ②猫眼黑睛如线,此正午猫眼也。

19. 从“老河兵找到石兽”“丞相吴公一眼看出画面上是正午牡丹”两件事中,你受到怎样的启发?(答出一点即可)(2分)

(三) 阅读下文,完成 20—23 题。(10 分)

### 紫藤萝瀑布

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

④“我在开花!”它们在笑。

⑤“我在开花!”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开,下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的,又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑,关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

⑧这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着

我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

⑨过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

⑩花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摩了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑪在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

20. ②到⑥自然段按先写\_\_\_\_，再写\_\_\_\_，最后写\_\_\_\_的顺序来描绘紫藤萝花，越写越见花的活泼热闹、生机勃勃。(都用两字词语回答)(3分)

21. 面对紫藤萝瀑布，作者的感情有什么变化？(3分)

22. 请从修辞角度赏析第(8)段划线句子。(2分)

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

23. 请你从文章第⑩段“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”中获得什么样的感悟？(2分)

(四)阅读下文，完成24—28题。(12分)

一点一滴

邓跃东

①那年春天，因为顽皮无人管束得了，爷爷将我转校到他代课的外村小学读书。他两眼时刻盯着我，不准我到野外乱跑，说要磨磨我的棱角，每天放学后逼我写毛笔字，写不好不准吃饭。

②“点要沉腕之力，带出顿钩。”“横要气贯长虹，欲东先西。”我手里的毛笔随着爷爷的训导左行右回，一起一落，声音就化成了一个个黑字，笔画里溢满了他粗细有间的气息。

③“写错了，重来！”而我的眼神飘向了窗外，农田上空的电线上落满了春燕，它们怎不被电死呢？“叭”的一声，爷爷的巴掌落到了桌面，墨汁溅飞到我的脸上，一不小心就成了黑脸，笔下的字，却慢慢变得规整起来。

④但是，伙伴们在水田捉泥鳅的欢叫声不断入耳，我心痒不安，一个横笔还未写完，爷爷的巴掌扫到了我的头上，声音闷闷的。我不敢抬头，眼光投到了白纸上，一点一滴，渐渐凝重。

⑤不远处，一个老师慢慢走过来，笑着说，爷孙俩坐得这么规矩，是在下棋吗？走近了，他才看到我在练毛笔字。于是又对爷爷说，你也守得住啊！爷爷应道，一点一滴都写

不端正，以后还能有三撇四捺？

⑥后来，每天下午我都在写一点一横，爷爷要我练好这两笔再写其他的。我不能评说自己写得有多好，但是人安静下来了。写完字，爷爷有时让我出去玩一会。我想着那个老师说的爷孙俩下棋的话，就走到对面往屋里看。小屋里一床一桌，长桌一端靠着窗台，两人各坐一边，真有点像是在对弈，静悄悄的。窗外是一片稻田，农夫笑语声声，春光照进来，房间里都是绿的，透过门框就是一幅春日耕读图。

⑦下一学期，爷爷不代课了，我回到了原来的学校，虽然不像以前那样疯玩，喜欢上了课外书和投稿，但那副笔墨再未开启过。

⑧后来闲来无事，我又想起写写毛笔字。可是爷爷不在了，无人督促，自由自在，却写不出更多觉得舒服的笔迹，便无心去深入练习了。

⑨走上职场，我以写作为业，空闲又去玩碑帖，手摹不多，常是目临。有时兴起，抛开书帖，写点随性的笔画。可是几种字体、数张白纸过后，能入眼的却是那一点一横，端详一阵，一种熟悉的气息扑面而来，纸上放亮了，春晖熠熠。

⑩人不见了，气息长久地留了下来。我常想，爷爷要是在身边，我们还可“对弈”下去，我的三撇四捺要丰韵好多，别人看到我们，又是一幅多么传情的图景！

24. 对文章标题的妙处，下列理解有误的一项（ ）(2分)

- A. 体现了文章叙述的主要内容。
- B. 兼具语言的节奏美和意蕴美。
- C. 强调了点和横写法上的区别。
- D. 暗含作者对爷爷的绵长思念。

25. 第①段加点的“棱角”在文中的意思是什么？(2分)

26. 细读文章第②—⑥段，梳理爷爷磨去“我”棱角的过程。(3分)

“我”的表现	爷爷对“我”的态度	“我”的变化
眼神飘向窗外的春燕	巴掌落到桌面	字逐渐规整
(1)	巴掌扫到头上	点横渐渐凝重
每天下午规矩地练字	(2)	(3)

27. 第⑥段画线句在文中有什么作用？(2分)

28. 第⑩段蕴含了作者什么样的情感？(3分)

三、作文(50分)

长大是每个人必经的过程。长大不只是身材的增长，体重的增加，更是一种力量的集聚，知识的增多和人格习性的养成。在每一个少年长大的背后，都有许多人的陪伴，许多物的伴随，以及外界环境的濡染和熏陶。

请以“是你，陪我长大”为题作文。

要求：(1)文章不少于600字；(2)文中不要出现真实的地名、校名、人名等。(3)抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。