

七年级语文试题

考试时间 100 分钟；满分 120 分

愿你放松心情，放飞思维，充分发挥，争取交一份圆满的答卷。

一、积累与运用（共 24 分）

1. 根据拼音写汉字。（3 分）

自强不息的麦苗企盼生机勃勃的初春，它要用冬天 zhù（ ）蓄的力量期待那喷薄而出的瞬间；知知不休的鸣蝉迷恋骄阳如火的盛夏，它要与过往 jué（ ）别，用炽热的激情来迎接三个月的绚烂；暗香浮动的桂花垂青秋高气爽的九月，它要让天地生灵在美不胜收的辽阔与豁达中叹服感慨；傲霜踏雪的红梅则钟情白雪皑皑的寒冬，它一定会用 jié（ ）然不同的态度去翻译生命的另一种精彩。

2. 下列表述不正确的是（ ）（2 分）

- A. 《秋天的怀念》作者是史铁生，当代作家，代表作有《我与地坛》《病隙碎笔》等。
- B. 《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书. 与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。
- C. 《济南的冬天》节选自长篇散文《一些印象》，作者老舍，原名舒庆春，字舍予，现代作家。
- D. 《天净沙秋思》的作者是马致远，明代著名戏曲作家. “天净沙”是曲牌名。

3. 下列关于《西游记》的理解分析不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 《西游记》是长篇章回体神怪小说，它有着历史真实的影子，即唐贞观年间玄奘远出西域取经的事件。
- B. 唐僧法名玄奘，叫唐三藏的原因是去如来那里取的经书为“三藏真经”。
- C. 猪八戒法号悟能，是唐僧起的，又叫八戒的原因是戒除五荤三厌。
- D. 如来赐与观音菩萨往东土寻取经人的“金紧禁”三个箍儿，紧箍收了孙悟空作唐僧的徒弟，金箍收了红孩儿作善财童子，禁箍收了黑熊怪作了守山大神。

4. “每天进步一点点，三年语文灿年华”，人生的意义在于不断进步和成长，请你写一句有关“人生意义”的名人名言。（4 分）

5. 按要求填空 （13 分）

(1) _____，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

- (2) 不知何处吹芦管, _____。(李益《夜上受降城闻笛》)
- (3) 夜发清溪向三峡, _____。(李白《峨眉山月歌》)
- (4) _____, 小桥流水人家。(马致远《天净沙秋思》)
- (5) 日月之行, 若出其中; _____, 若出其里。(曹操《观沧海》)
- (6) 遥怜故园菊, _____。(岑参《行军九日思长安故园》)
- (7) _____, _____, 曲肱而枕之, _____。(《论语》十二章)
- (8) 夫学须静也, 才须学也, _____, _____。(诸葛亮《诫子书》)
- (9) 刘禹锡在《秋词》中写出了秋天明艳美丽的景致且表达出了高远爽朗的情境, 毫无悲秋之意的句子是“_____”

二、文言文阅读(共 12 分)

(一) 陈太丘与友期行

陈太丘与友期行, 期日中, 过中不至, 太丘舍去, 去后乃至。元方时年七岁, 门外戏。客问元方: “尊君在不?” 答曰: “待君久不至, 已去。”友人便怒曰: “非人哉! 与人期行, 相委而去。”元方曰: “君与家君期日中。日中不至, 则是无信; 对子骂父, 则是无礼。”友人惭, 下车引之。元方入门不顾。

6. 解释下列加横线的字词。(4 分)

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) 陈太丘与友期行 _____ | (2) 尊君在不 _____ |
| (3) 相委而去 _____ | (4) 下车引之 _____ |

7. 翻译下面的句子。(2 分)

- (1) 元方入门不顾。
- (2) 与人期行, 相委而去。

8. 故事中的“友人惭, 下车引之”的原因是他既_____又_____ (用文中的词回答)。(2 分)

9. 故事中友人听了陈元方的话后感到非常惭愧, 可是陈元方仍然“入门不顾”, 假如是你, 你会怎么做? (1 分)

(一) 自相矛盾^①盾^②

楚人有鬻^③盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫^④不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。（选自《韩非子·难一》）

【注释】①矛：古代兵器，用于刺杀。②盾：古代作战时防身的武器。③鬻(yù)：卖。④夫(fú)：句首语气词，表示要发表议论。

10. 用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

(1) 以子之矛陷子之盾，何如？

(2) 夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

11. 楚人为什么“弗能应也”？（用原文中的话回答）（1分）

三、现代文阅读（共34分）

（一）奶奶的星星

史铁生

世界给我的第一个记忆是：我躺在奶奶怀里，拼命地哭，打着挺儿，也不知道是为了什么，哭得好伤心。窗外的山墙上剥落了一块灰皮，形状像个难看的老头儿。奶奶搂着我，拍着我，“噢—，噢—”地哼着。我倒更觉得委屈起来。“你听，”奶奶忽然说，“你快听，听见了么？”我愣愣地听，不哭了，听见了一种美妙的声音，飘飘的、缓缓的……是鸽哨儿？是秋风？是落叶划过屋檐？或者，只是奶奶在轻轻地哼唱？直到现在我还是说不清。“噢噢—，睡觉吧，麻猴来了我打它……”那是奶奶的催眠曲。屋顶上有一片晃动的光影，是水盆里的水反射的阳光。光影也那么飘飘的、缓缓的，变幻成和平的梦境，我在奶奶怀里安稳地睡熟……

我是奶奶带大的。不知有多少人当着我的面对奶奶说过：“奶奶带起来的，长大了也忘不了奶奶。”那时候我懂些事了，趴在奶奶膝头，用小眼睛瞪那些说话的人，心想：瞧你那讨厌样儿吧。翻译成孩子还不能掌握的语言就是：这话用你说么？

奶奶愈紧地把我搂在怀里，笑笑：“等不到那会儿哟。”仿佛已经满足了的样子。

“等不到哪会儿呀？”我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我笑个没完。我知道她不是真那么想。不过我总想不好，等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么，她都是说：“用不着花那么多钱买这个。”奶奶最喜欢的是我给她揉腰、揉背。

一到晚上，她常常腰疼、背疼，就叫我站到她身上去，来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的，

还一个劲夸我：“小脚丫踩上去，软软乎乎的，真好受。”我可是最不耐烦干这个，她的腰和背可真是够漫长的。“行了吧？”我问。“再踩两趟。”我大跨步地打了个来回：“行了吧？”“唉，行了。”我赶紧下地，穿鞋，逃跑……于是我说：“长大了我还给您踩腰。”“哟，那还不把我踩死？”过了一会我又问：“您干嘛等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实依偎在奶奶怀里。那又是世界给我的第一个可怕的印象。

一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我趴着窗台喊她，窗外是风和雪。“奶奶出门儿了，去看姨奶奶。”我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的。我整整哭喊了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁也哄不住，直到晚上奶奶出乎意料地回来。这事大概没人记得住了，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就熄灭了一颗星星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一颗星星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一颗星星。”

“干嘛变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照个亮儿……”我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我轰蚊子。凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

那时候我还不es懂得问，是不是每个人死了都可以变成星星，都能给活着的人把路照亮。

奶奶已经死了好多年。她带大的孙子忘不了她。尽管我现在想起她讲的故事，知道那是神话，但到夏天的晚上，我却时常还像孩子那样，仰着脸，揣摩哪一颗星星是奶奶的……我慢慢去想奶奶讲的那个神话，我慢慢相信，每一个活过的人，都能给后人的路途上添些光亮，也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的烛光……

12. 标题“奶奶的星星”有何深刻含义？（2分）

13. 文章主要写了哪几件事？请用简要的语言加以归纳。（4分）

14. “那又是世界给我的第一个可怕的印象。”这个可怕的印象是什么？（2分）

15. “我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响”“凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星”，文中的这些环境描写有何作用？（3分）

16. 你是如何理解文章最后一段中画线句子的含义的？（4分）

(二) 捞月亮的母亲

石兵

①彼时我还只有二十出头，心性跳脱，常常只背着简单的行囊漫无目的地四处游荡。那天天黑之后，我来到川藏交界处的偏僻山村。在那座贫瘠大山的一处平整山坡上，我支起帐篷，准备在野外过夜，就在似睡非睡之际，我听到远处传来了寒寒率率的声音。

②我吃了一惊，以为是有野兽出没，顿时睡意全无，连忙小心地坐起身来，慢慢拉开帐篷一角，仔细寻找声音的来源。很快，顺着声响传来的方向，我看到一个提着水桶的女人领着一个脏兮兮的小男孩，披着漫山的月光从山下走来。

③我屏住呼吸，这时已经接近午夜，居然还有人来山上汲水，种种灵异传说让我不寒而栗。可是，母子俩似乎根本没有注意到山路旁边突兀而出的帐篷，女人一手提着水桶，一手牵着男孩，两人一言不发，不疾不徐地走着。

④好奇心最终让我战胜了恐惧，我走出帐篷，小心翼翼地循着他们的背影走去。走了大约半个小时，远远地，我看到母子俩停下了脚步，那里居然有一口水井。女人将水桶拴上绳子，放入井中，嘴里开始喃喃地说：“只有这个时候，井里的月亮才最大最圆，狗儿莫急，娘给你捞一个上来，回家以后放在你的床前。”女人的乡音十分绵软，不像山里女子所固有的泼辣。

⑤“娘，月亮落在水里，是不是就被洗干净了，不像在天上那样模糊着让人看不清楚了？”儿子稚嫩的声音充满着期待。

⑥女人顿了一顿，说：“狗儿说得对，月亮被水洗了以后，可好看了，就像狗儿的眼睛一样好看。”

⑦听了母亲的话，小男孩笑了起来，奶声奶气的笑声顿时让幽黑沉默的大山有了勃勃生机。

⑧母亲用力地从井中提出水桶，然后弓着腰提起水桶，另一只手牵着小男孩，吃力地踏上了归途。走上十几步，瘦弱的母亲就要休息一下，停下的时候，还摸了摸小男孩的头。随后，母亲又看了看天上与桶里的月亮，神情中竟有掩不住的忧伤。

⑨我不再犹豫，快步从低凹处走了出来，来到他们的面前。在寂静的午夜，这对母子竟对我这个不速之客没有丝毫不安与恐惧。

⑩我说：“大嫂，我来帮你提水吧。”

⑪女人没回答我，自顾自地说：“你是刚才路边帐篷里的游客吧，这山上很凉，收了帐篷跟我们到家里休息吧。本想下山时再叫醒你的，没想到你跟着我们上了山。”

⑫我顿时恍然，原来，她早就发现路边的帐篷和我了，也许只是早已司空见惯，所以没有刻意多看几眼罢了。

⑬走近以后，我才发现，小男孩的眼睛似乎有些问题。女人对我说：“狗儿眼上有病，长了白疮，我正在攒钱给他治。听说这病不难治，但是耗不起时间，要早治。这不，白天我上了一天工，给人纺

丝线，晚上才能照管家里的田地。刚刚散了工，想起家里没水，才在这个时候上山，好在狗儿眼不好上不了学，不用担心明天他要早起。”

⑭我默默地提起水桶，慢慢地跟着母子俩下了山。

⑮这个小村落只有三四十户人家，同样的贫穷让女人无法得到他人的帮助，可女人跟我说起这些时却一如既往的平静。她说，乡邻们已经帮了她很多，不能再麻烦人家了。

⑯在家里，女人熟练地烧水给我喝，然后铺床，哄儿子睡觉，一切都像外面森严的大山一般井然有序。

⑰我躺在外间屋的床上，听到了母子俩在睡前的交谈。

⑱母亲说：“狗儿知道吗？你的眼睛跟天上的月亮一样好看，娘就是这条命不要了，也要把月亮从水里捞上来，让你看清楚你想看的一切。”

⑲或许是怕打扰，母子俩说话的声音很轻很轻，我却早已听得泪流满面难以自抑。

⑳第二天一早，我匆匆结束了旅行，回到城市，用最快的时间联系好医院，然后找朋友开车来到大山接这母子俩去医治眼患。面对他们的道谢，我竟羞愧得无地自容。

㉑时过境迁，那位捞月亮的母亲或许并不知道，她捞起的并非只有一份属于自己的美好愿望，更有一个旁观之人的迷途之心。只有我自己知道，当时的自己正因为一场懵懂爱情的破碎而选择了放逐与放纵，却忽略了这世间还有那么多更加珍贵的事物，譬如四处寻找我去向的焦虑父母，譬如被青春之雾迷失视线的纯真心灵，譬如这世间那么多的悲凉与温暖、伤痛与希望……（有删改）

17. 本文主要写了与“我”有关的四件事，请从“我”的角度概括出其他三件事。（3分）

(1) _____ (2) _____ (3) “我”跟着母子俩去她家住宿，了解了她家的情况。(4) _____

18. 请简要说说第①段在全文中的作用。（5分）

19. 第⑧段画线句运用了哪些描写手法？有什么作用？（4分）

20. 联系全文，请简要分析第⑲段“我”“泪流满面难以自抑”的原因。（4分）

21. 小说标题为“捞月亮的母亲”，请结合文章内容，谈谈你对“捞月亮”的理解。（3分）

四、作文（共50分）

22. 成长是奇妙的旅程，软弱的可以变得坚强，自大的能够学会谦虚，自私的也会懂得感恩…就这样，一切都在不经意间发生这变化，在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你认识到另一面的自己吧。

请以“原来，我也很_____”为题，写一篇不少于600字的作文。

要求：（1）写出真情实感；（2）除诗歌外，体裁不限；（3）不要出现真实的地名、校名、人名。

七年级语文试题参考答案及评分说明

一、积累与运用(共 24 分)

1. 贮 诀 截

说明:本题 3 分.

2. D

说明:本题 2 分.

3. C

说明:本题 2 分.

4. 符合题意即可。 示例:(1)人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存。
——亚里士多德 (2)一个人的价值,应当看他贡献什么,而不应当看他取得什么。——
爱因斯坦 等

说明:本题 4 分.

5. (1)何当共剪西窗 (2)一夜征人尽望乡 (3)思君不见下渝州 (注意“渝”的书
写)(4)枯藤老树昏鸦(注意“藤”的书写)(5)星汉灿烂(6)应傍战场开(7)饭疏食 饮
水 乐亦在其中矣(8)非学无以广才 非志无以成学(9)晴空一鹤排云上 便
引诗情到碧霄

说明 :本题 13 分.每空 1 分.有错别字或增减字 ,该空不得分.

二、文言文阅读 (共 12 分)

6. (1)约定 (2)同“否”(3)离开(4)拉,牵拉

说明:本题 4 分.

7. (1)元方头也不回地进了大门。 (2)和别人约好一起走,抛下别人就离开了。

说明:本题 2 分.

8. 无信 无礼

说明:本题 2 分.

9. 略。言之成理即可。

说明:本题 1 分.

10. (1)如果用您的矛刺您的盾,结果会怎么样呢? (2)什么都不能刺穿的盾与什么
都能刺穿的矛,不可能同时存在于这个世界上。

说明:本题 2 分.

11. 夫不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立。

说明:本题 1 分.

三、现代文阅读 (共 34 分)

12. 闪烁的星星是作者怀念亲人时的美好寄托,人的一生很短暂,但为亲人们留下的思念却可以很长很长,就像星星永远在夜晚闪耀着光辉.

说明:本题 2 分.

13. “我”小时候,奶奶哄“我”睡觉;奶奶喜欢“我”给她踩腰踩背;有一次,奶奶出门了,“我”哭了整整一下午;奶奶给“我”讲故事.

说明:本题 4 分.

14. 永远失去奶奶.

说明:本题 2 分.

15. 交代讲故事的时间,渲染和谐、温馨的气氛,表现作者在当时听故事时的轻松愉悦.

说明:本题 3 分.

16. 每一个生活得有意义的人,都会为后人,为社会做点什么,无论他的贡献是大是小,只要有付出,他的人生就是有价值的.

说明:本题 4 分.

17. (1) “我”来到川藏交界处的山村,遇到母子俩;(2) “我”跟随着母子俩,看见他们捞月亮;(4) “我”深受触动,回城后接母子俩医治眼患。

说明:本题 3 分.

18. 交代了故事发生的时间、地点、环境;点明了“我”当时的心情;设置悬念,激发读者的阅读兴趣,引起下文;为下文写“我”遇见母子俩捞月亮(母亲无钱为儿子医治眼病)的情节作铺垫(伏笔);与结尾“捞起迷途之心”的内容相呼应(与文末“我”的转变形成对比)。

说明:本题 5 分.

19. 动作描写、外貌(神态)描写,生动细致地写出了母亲的辛劳、坚强及对儿子的疼爱.

说明:本题 4 分.

20. 母亲不惜自己的命也要为儿子治好病的那番话震撼了“我”;母亲辛勤劳动,拼命攒钱为儿子治眼病的行为打动了“我”;母亲的善良、真诚、淳朴及对“我”的热情招待感动了“我”;母亲为儿子捞月亮的举动唤醒了“我”,让“我”懂得要珍惜人世间一切美好的事物。

说明:本题 4 分.

21. “捞月亮”既指母亲给儿子捞起映在水中的月亮,给了儿子生活的希望与期待;也指母亲努力攒钱为儿子治眼病,表达了母亲对未来生活充满了美好的愿望;还指母亲的言行捞起了“我”的迷途之心,拯救了“我”的灵魂。

说明:本题 3 分.

四、写作 (共 50 分)

22. (50 分)

作文评分标准:

一类卷 (50—45), 符合题意, 立意深刻、新颖, 思想健康, 中心突出, 有自己的生活体验, 感情真切, 内容丰富, 结构合理, 语言准确、流畅, 有文采, 标点正确。

二类卷 (44—38), 符合题意, 立意正确, 思想健康, 中心明确, 有一定的生活感受, 感情较真切, 内容较充实, 结构完整, 语言基本准确、通顺, 标点正确。

三类卷 (37—32), 基本符合题意, 中心基本明确, 思想健康, 有一定内容, 结构较完整, 语言基本通顺, 标点错误不多, 不足 600 字。

四类卷 (31—26), 基本符合题意, 中心不明确, 感情欠真切, 内容不充实, 结构不完整, 语句不通顺, 语病较多, 错别字和标点错误较多。

五类卷 (26 分以下), 不符合题意, 文理不通, 结构不完整, 层次混乱, 错别字和标点错误多。

注:①书写美观或潦草者, 可酌情增减 1—3 分.

②有错别字酌情减分.