

# 2021 年春季学期七年级第二次月考

## 语文试题卷

### 一、积累与运用(22 分)

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是(3 分)

( )

- |             |           |          |             |
|-------------|-----------|----------|-------------|
| A. 挚痛(zhì)  | 捉摸(mō)    | 赫然(hè)   | 怏怏不乐(yàng)  |
| B. 震悚(sǒng) | 憎恶(è)     | 元勋(xūn)  | 迥乎不同(jiǒng) |
| C. 愧怍(zuò)  | 晌午(xiǎng) | 澎湃(pài)  | 深恶痛绝(wù)    |
| D. 譬如(bì)   | 涉猎(shè)   | 锲而不舍(qì) | 鲜为人知(xiǎn)  |

2. 找出下列词语中的错别字并在后面改正过来。(4 分)

- |       |    |      |      |       |
|-------|----|------|------|-------|
| (1)深霄 | 恳切 | 马革裹尸 | 悲天悯人 | _____ |
| (2)薪金 | 累坠 | 燕然勒功 | 如释重负 | _____ |
| (3)妥贴 | 拖沓 | 颠沛流离 | 大庭广众 | _____ |
| (4)修葺 | 粗拙 | 慷慨淋漓 | 以生作则 | _____ |

3. 下列各项加点词语使用有误的一项是(3 分)

( )

- A. 几年前很少为人所知的微信,如今已妇孺皆知。
- B. 父亲告诫儿子说,你血气方刚,凡事要忍耐,切勿跟人处处冲突。
- C. 和朋友们回忆曾经做过的傻事时,大家都忍俊不禁。
- D. 我们要求师范学校的每个学生努力学习,提高品德修养,以免将来海人不倦。

4. 下列有关文学常识说法不正确的一项是(3 分)(子题)

( )

- A. 《孙权劝学》选自《资治通鉴》,是由司马光主持编纂的一部编年体史书。
- B. 《老王》的作者杨绛,江苏无锡人,作家、翻译家。代表作有译作《干校六记》、散文《堂吉诃德》等。
- C. 《伟大的悲剧》记叙了斯科特探险队筋疲力尽却又满怀希望奔向南极点,却悲哀地发现已经有人捷足先登,只好垂头丧气地踏上归途,最后一个个悲壮地死去。
- D. 《木兰诗》是一首南北朝时期的乐府民歌,讲述了木兰代父从军的故事。

5. 下列句子没有语病的一项是(3 分)

( )

- A. 在胶东红色文化基地影视展厅里,同学们都停下脚步驻足观看,心中充满对英雄的敬仰之情。
- B. 邱娥国长期扎根于基层派出所,他的从警历程挽救了很多失足青年。
- C. 据统计,2018 年中美贸易摩擦以来,美国农业净收入至少下降了 12% 以上。
- D. 今日之中国以启迪人心的理念和实实在在的行动,不断为世界发展注入动力为世界和平贡献力量。

6. 请阅读以下材料,针对“怎样才能让传统节日更受欢迎”提两条建议。(4 分)

材料一:随着时间的推移,许多传统的过节形式已经淡出了很多人的生活,甚至一些老少咸宜的风俗民俗活动也在消失;更

材料二:北京、上海、广州等地的春节,人们依然保持着浓厚的节日氛围,舞龙舞狮、逛庙会、闹花灯等都很有趣。

7. 依据所给信息填空。(2分)

作家使用笔名,是文学史上常见的现象。老舍就是现代著名作家\_\_\_\_\_的笔名。老舍下笔有真情真性真气,因而塑造了一系列具有鲜明个性的经典形象,例如出自《\_\_\_\_\_》的虎妞(车行老板的女儿)就是一个成功的典型。

二、阅读理解(48分)

(一)阅读下面这首宋诗,完成下列各题。(5分)

淇上送赵仙舟

王维

相逢方一笑,相送还成泣。祖帐已伤离,荒城复愁入。  
天寒远山净,日暮长河急。解缆君已遥,望君犹伫立。

8. 请用几个词语概括这首诗诗人所经历的情感阶段,诗人在表达感情时使用了多种艺术手法,请选择一种结合具体诗句分析。

9. 本诗最后一句在《唐文粹》中是“望君空伫立”,你认为是“犹”字好,还是“空”字好?为什么?(子题)

(二)阅读下文,回答问题。(15分)

【甲】爱莲说

[宋]周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

【乙】习惯说

[清]刘蓉

蓉少时,读书养晦堂<sup>①</sup>之西偏一室。俯而读,仰而思,思有弗得,辄起绕室以旋。室有洼,径尺,浸淫<sup>②</sup>日广。每履之,足苦蹶<sup>③</sup>焉。既久而遂安之。一日,先君子来室中坐,语之,顾而笑曰:“一室之不治,何以天下家国为?”命童子取土平之。后蓉复履其地,蹶然以惊,如土忽隆起者;俯视,地坦然,则既平矣。已而复然,又久而后安之。

噫!习之中人<sup>④</sup>甚矣哉!足之履平地,而不与洼适也;及其久,则洼者若平;至使久而即乎其故,则反窒焉而不宁。故君子之学,贵乎慎始。

【注】①养晦堂:刘蓉居室名。②浸淫:渐渐扩展。③蹶:跌绊。④习之中人:习惯在人身上一旦形成。

10. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 可爱者甚蕃 蕃:繁多  
B. 香远益清 益:增加  
C. 亭亭净植 植:立  
D. 可远观而不可亵玩焉 亵:亲近而不庄重

11. 把语段【甲】中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

(2)牡丹之爱,宜乎众矣。

12. 语段【甲】主要写的是“莲之爱”,为什么还要写“菊之爱”和“牡丹之爱”呢?(4分)

13.《爱莲说》运用了托物言志的表现手法,作者在文中表达的“志”是:\_\_\_\_\_;

《习惯说》通过一件小事说明了一个深刻的道理,这个道理是:\_\_\_\_\_。(4分)

(三)阅读下面文章,完成问题。(9分)

### 对自己的人生负责

周国平

①我们活在世上,不免要承担各种责任,小至对家庭、亲戚、朋友,对自己的职务,大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过我们不要忘记,除此之外,我们还有一项根本的责任,便是对自己的人生负责。

②每个人在世上都只有活一次的机会,没有任何人能够代替他重新活一次。如果这惟一的一次人生虚度了,也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点,我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢?在某种意义上,人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的,惟有对自己的人生的责任,每个人都只能完全由自己来承担,一丝一毫依靠不了别人。

③不止于此,我还要说,对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人惟有对自己的人生负责,建立了真正属于自己的人生目标和生活信念,他才可能由之出发,自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说:“责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱,所以尽责本身就成了生命意义的一种实现,就能从中获得心灵的满足。相反,我不能想象,一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业,一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是,这样的人把尽责不是看作从外面加给他的负担而勉强承受,便是看作纯粹的付出而索求回报。

④一个不知对自己的人生负有什么责任的人,他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教,为了尽到对人类的责任,她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感,因此想到:人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念,却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然,这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是,许多人对责任的关系确实是完全被动的,他们之所以把一些做法视为自己的责任,不是出于自觉的选择,而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说,有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任,从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍,便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价,谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么,在责任问题上也就必然是盲目的了。

⑤所以,我们活在世上,必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情,并且在认真地做着这些事情,他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在,因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信,如果一个人能对自己的人生负责,那么,在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上,他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的,这个社会就必定是高质量的有效率的社会。

14.文章②③④段分别从不同角度论证“每个人都要对自己的人生负责”这一中心论点,试概括②④段的分论点。(2分)

第②段:\_\_\_\_\_

第③段:对自己人生的责任心是其余一切责任心的根源。

第④段:\_\_\_\_\_

15.第③段主要运用了什么论证方法?试分析其作用。(3分)

16.从下列人物中选择一个,为本文的中心论点补写一个事实论据。(2分)

备选人物:海伦·凯勒 邓稼先 吴王夫差 刘禅 司马迁

17.请结合选文,联系生活实际,谈谈自己对“责任”的看法。(2分)

(四)阅读《孩子,有些东西不属于你》一文,完成问题。(19分)

①我在始发站上了公共汽车,坐在最后一排,在我的后面,紧跟着上来一对母女。妈妈三十多岁,戴着无框眼镜。她的女儿五六岁,怀里紧抱着一只毛绒玩具。那时车厢里尚有部分空座,可是小女孩瞅瞅那些空座,然后坚定地指指我,对她妈妈说:“我要坐那里。”

②我愣住了。

③女人抱歉地冲我笑笑,她低下头,对小女孩说:“咱们去那边靠窗的位置坐吧。”

④“不,我要坐那里!”小女孩再一次指指我。

⑤我不知道小女孩为什么非要坐到我的位置。但我知道,现在她与妈妈犟上了,任女人如何哄她,就是站在那里,不肯随女人去坐。她不去坐,女人也不去,两个人站在狭窄的过道里,任很多人用异样的目光打量她们。

⑥我想,现在小女孩想要的并非是一个座位,而是一种满足,一种习惯性的满足,一种有理或者无理的满足。或许大多数时候,她的这种满足可以在家里得到,在她妈妈那里得到,问题是,现在,她并不是在家里。(A)

⑦“你应该向我要这个座位,而不是你的妈妈。”我终于忍不住了,提醒她说。

⑧小女孩似乎没有听到我的话。她看着妈妈,拽着妈妈的手,说:“我要坐那里,我要坐那里。”(B)

⑨“那你们过来坐吧。”我说,“你和你妈妈挤一挤,或者你妈妈抱着你……”虽然我并不想惯着她,可是我实在不忍看到女人尴尬的模样。

⑩“不!”她说,“我不要和妈妈一起坐!我要一个人坐!”

⑪这就太过分了,或者说,对她的妈妈来说,这已经远非胡搅蛮缠,而是威胁了。

⑫我告诉小女孩,她乘公共汽车是免费的,她的妈妈并没有为她花一分钱。既然是免费,公共汽车上就没有给她准备座位。现在我把座位让给她,她应该把座位让给妈妈。或者,就算她花了钱,就算她有一个座位,有老人或者孕妇上来,她也应该给他们让座,现在,全社会都在这样做。

⑬“我要坐那个座位!”小女孩对我的话充耳不闻,她一门心思缠着她的妈妈。

⑭我想起一个词:教养。

⑮那天,直到终点,我并没有给她让座。我始终坐得安安稳稳,再也没有和小女孩说一句话。而她则始终站在我的面前,拽着妈妈的手,每隔一会儿,就要说一遍“我要坐那个座位”。

⑯可是,没有用。她的要求在今天,在这辆公共汽车上,在我的面前,注定不会得到满足。

⑰车上的人看着我,看着她,看着她的妈妈,目光里,各种情绪都有。但不管如何,我想,大概没有人觉得这个小女孩可怜,也没有人觉得我应该把座位让给她。

⑱那天我必须拒绝她,不仅要用语言,还要用行动。我想告诉这个小女孩:这世上,有些东西并不属于她。不属于她的东西,并非撒娇,或者威胁唯一可以对她没有立场和底线的妈妈就可以得到的。

⑲小女孩终会长大。但愿长大后她会明白:世界不是她家的客厅,别人的东西不是她怀里的毛绒玩具,别人也绝非她的妈妈。

⑳这是世间最为简单的道理。

(选文有改动)

18. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。(4分)

19. 结合文章内容,说说标题“孩子,有些东西不属于你”的表达妙处。(5分)

20. 品读 A、B 两处画线句子,任选一处加以赏析。(5分)

21. 读了本文,你明白了怎样的道理? 请你从孩子或家长的角度谈谈。(5分)

### 三、作文(50分)

22. 请从以下两题中任选一题作文。

(1) 请以“成长的滋味”为题,写一篇不少于 500 字的记叙文。

(2) 阅读下面的一则小故事,然后按照要求作文。

蔷薇和鸡冠花生长在一起。有一天,鸡冠花对蔷薇说:“你是世上最美丽的花,人们都十分喜爱你,我真羡慕你美丽的颜色和芬芳的香味。”蔷薇回答说:“鸡冠花啊,我仅是昙花一现,即使人们不去摘,也会凋零,你却长久地开着花,青春常在啊。”

要求:①根据这则寓言故事的寓意,任选一个角度作文,题目自拟;②除诗歌外,文体不限,500 字左右。

