**大英县2020年下期七年级期末教学水平监测**

**语 文 试 题**

**（考试时间:120分钟 总分:150分）**

**温馨提示：**

**1. 答题前，考生务必将自己的学校、姓名、考号用黑色墨水签字笔填写在答题卡上，并检查条形码粘贴是否正确。**

**2. 试卷包括“试题卷”与“答题卡”两部分，请你在答题卡上作答，不能答在试卷上。**

**3.保持答题卡面清洁，不折叠、不破损。**

**一、积累与运用（40分）**

**1.下列词语中字形或加点字的注音有误的一项是（ ▲ ）（ 3分）**

**A. 酝酿 憔瘁 抽噎（yè） 咄咄（duō）逼人**

**B. 尴尬 静谧 坍（tān）塌 哄（hōnɡ）堂大笑**

**C. 高邈 驯养 殉职（ xùn ） 怪诞（ dàn ）不经**

**D. 怂恿 黄晕 嗔（chēn ）怪 拈（niān ）轻怕重**

**2.阅读语段，下列表述有误的一项是（ ▲）（ 3分）**

**春暖花开的日子，榆树上会长出一簇簇宛如铜钱般的嫩绿果实，因其形圆、薄如钱币，乡下人叫它榆钱，因为它是“余钱”的谐音，故而就有了“吃了榆钱可以有余钱”的说法。当春风吹来的第一缕绿色，榆钱已经迫不及待地拥挤上了枝头，最初是苞蕾绽放，渐渐地由绿色慢慢发黄。接着，榆钱一串串地缀满了树枝，压弯了枝头。微风吹来，榆钱在风中摇摆，阵阵清香扑入鼻中。许多人会趁着鲜嫩，将其采摘下来，做成美味佳肴。**

**A.语段中加点词“谐音”一词，指“榆钱”与“余钱”的读音相同。**

**B.“当春风吹来的第一缕绿色，榆钱已经迫不及待地拥挤上了枝头”，这句话运用了拟人的修辞手法。**

**C.文中加点词“嫩绿”“一缕”“绽放”“清香”的词性相同。**

**D.“鲜嫩”“美味”体现了作者对榆钱的喜爱、赞美之情，属于褒义词。**

**3.下列句子中成语使用不恰当的一项是（ ▲ ）（3分）**

**A. 宪法宣传日，政府广场上人声鼎沸，挤满了前来领取宣传资料的市民。**

**B. 越来越多的年轻人在工作中拈轻怕重，缺乏进取心，这种状况令人担忧。**

**C. 在魁山顶极目四望，但见层林叠翠，云环雾绕，美不胜收。**

**D. 国际博览中心今日展出各国的精美陶器，每一个都精美绝伦，神采奕奕。**

**4.下列各句中没有语病的一句是(     ▲   ) （3分）**

**A.作为一种新兴的教育模式，跨文化、体验式游学已经成为一种时尚，普遍受到了众多学生和家长的欢迎。**

**B.“一带一路”描绘了一幅和平发展、互利共赢的新蓝图，它不仅会给中国企业带来更多的商机，而且将为世界经济积蓄巨大的能量。**

**C. 学生如果在考试前过于焦虑，就会降低复习效率和考试状态。**

**D. “智者千虑，必有一失”，任何人都难免没有失误。**

**5．依次填入下面句中横线处的句子，恰当的一项是（　▲）（3分）**

**七年级上册的课文告诉我们，学习语文的天地非常广阔。我们既可以探访历史， ▲ ；又可以走进自然， ▲ ；还可以体察亲情， ▲ ；更可以了解社会， ▲ 。**

**①观赏世间美景 ②享受温暖盛宴**

**③感受风云变幻 ④品味人世百态**

**A．①③②④ B．④①③② C．③①②④ D．③②①④**

**6.下列文学常识、文化常识表述有误的一项是（ ▲）（3分）**

**A．《论语》共20篇，是记录了孔子及其弟子言行的一部书，宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。**

**B. 量词是表示单位的词:“个”“台”等，表示事物的单位；“千米”“千克”等，表示度量衡单位；“次”“遍”等，表示动作行为的单位。**

**C.古人称谓有谦称和尊称的区别，比如“愚”是谦称自己，“子”是尊称对方，“尊君”是尊称对方父亲。**

**D.古人常以“加冠”“不惑”“而立”“知天命”“耳顺”代称二十岁、三十岁、四十岁、五十岁、六十岁。**

**7．下面对《衔肉的狗》的寓意概括不准确的一项是（    ▲）（3分）**

**狗衔着一块肉过河，望见自己在水里的影子，以为是另外一只狗衔着更大的肉。他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块。结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了。**

**A．这则寓言嘲笑那些做事没有办法，最终一无所获的人。**

**B．这则寓言警示人们不要因追逐而丢失已有的东西。**

**C．这则寓言告诉我们无论做任何事情，都不能贪得无厌。**

**D．这则寓言讽刺那些有无穷的欲望，从来不知满足的人。**

**8.古诗文名句默写。（7分）**

**走进七年级丰富多彩的古诗文世界，我们惊奇地发现：诗中有景，李白夜发峨眉山，看到了①“          ▲          ，影入平羌江水流”的宁静之美；诗中有情，李商隐夜雨寄北，想象②“           ▲        ，却话巴山夜雨时”，表达深深的思念之情；诗中有志，陆游僵卧孤村，以“夜阑卧听风吹雨，③       ▲           ”表达自己的报国之志；诗中有理，王湾《次北固山下》中④“             ▲           ，            ▲           ”极富哲理，揭示了自然界新旧交替的规律；文中亦寓理，《论语·为政》通过⑤“          ▲           ，            ▲          ”阐述学与思的辩证关系。**

**9.名著阅读（6分）**

**（1）请从《西游记》中简要地写出你熟悉的一个情节，并说说对这一情节的体验和感悟。（2分）**

**情节： ▲ 体验和感悟： ▲**

**（2）围绕名著进行探究式阅读，是一种很好的阅读方法。我们设计了《朝花夕拾》探究专题“温情与批判”，请根据下表的内容提示，任选一篇，谈一谈鲁迅先生的“温情”或“批判”。（2分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **篇目名称** | **内容提示** | **篇目名称** | **内容提示** |
| **《阿长与〈山海经〉》** | **阿长和“我”** | **《父亲的病》** | **名医** |
| **《二十四孝图》** | **“老莱娱亲”“郭巨埋儿”** | **《藤野先生》** | **仙台学医** |
| **《五猖会》** | **背书 看五猖会** | **《无常》** | **活无常 正人君子** |

**▲**

**（3）下面的说法有误的一项是（ ▲）（2分）**

**A.《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集。**

**B. 《白洋淀纪事》赞颂了冀中、冀西地区人民热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质，深情讴歌了战争年代的人情美、人性美。**

**C.《荷花淀》细致地描述了白洋淀地区人民在解放战争时期的斗争生活，主要人物是一群青年妇女。**

**D.写景清晰，细节生动，对话传神，这几点是《荷花淀》的主要艺术特色。**

**10.七（1）班正在举行“少年正是读书时”综合性学习活动，邀请你去完成以下任务。（6分）**

**（1）【读书前热身】为鼓励更多同学参与阅读活动，老师要求大家写出一句关于“热爱读书”的名言作为自己的座右铭。（2分）**

**你的读书座右铭是 : ▲**

**（2）【读书方法会】 在阅读方法交流活动中，雯雯介绍了 3 位名人的读书方法，请你选择其中一种方法进行评价。（2分）**

**莫言“耳朵”阅读法:作家莫言从小就喜欢听村里的老人讲故事，他经常去听充满浓郁生活气息的民间戏曲，仔细聆听大自然的声音，诸如植物生长、动物鸣叫等。**

**茅盾“背书”阅读法:文学巨匠茅盾，能熟练背诵 120 回《红楼梦》，他的朋友将信将疑。一次大家聚会，有人指定某几章让他背诵，茅盾丝毫不差地背了出来。可见，茅盾在长篇小说创作中取得的巨大成就与他“背书”是分不开的。**

**毛泽东“四多”阅读法：伟人毛泽东读书主张“四多” ——多读、多写、多想、多问。多读指读书的面要广，重要的书要多读几遍；多写就是摘抄妙语佳句，圈点眉批，写读书笔记；多想即反复思考书本知识在生活中该如何应用；多问就是有了问题就要问。**

**我欣赏 ▲ 阅读法，因为 ▲ 。**

**（3）【读书大分享】马筱同学在活动中说出了下面的读书心语，请你也顺着她的句子仿写一句。（2分） 例：读《繁星·春水》,如品一杯茶,茶香满口,回味悠长。**

**▲**

**二、古诗文阅读。（18分）**

**（一）　阅读下面的古诗词，完成11－12题。（共6分）**

**山雨 翁卷**

**一夜满林星月白，亦无云气亦无雷。**

**平明忽见溪流急，知是他山落雨来。**

**11．发挥想象，用生动形象的语言描绘“一夜满林星月白”所展现的画面。（2分）**

**▲**

**12．本诗和李商隐的《夜雨寄北》都表现了雨的猛烈，在写法上两者有何相同之处？作用上有何不同之处？请结合诗歌简要分析。（4分）**

**▲**

**（二）阅读下文，完成13-16题（12分）**

**【甲】 陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。**

**【乙】 钟毓、钟会少有令誉①。年十三，魏文帝闻之，语其父钟繇②（yáo）曰：“可令二子来!”于是敕③见。毓面有汗，帝曰：“卿④面何以有汗？”毓对曰：“战战惶惶，汗出如浆。”复问会曰：“卿何以不汗？”对曰：“战战栗栗，汗不敢出。”**

**【注释】①令誉：好的名声。 ② 钟繇：三国时魏国相国。钟毓：魏国车骑将军。钟会：魏国大将军，后平蜀。③敕：皇帝召见。 ④卿：三时帝王对臣子的称呼。**

**13. 解释下面句子中加点的词。（4分）**

**（1）陈太丘与友期行   ▲       （2）去后乃至 ▲**

**（3）少有令誉       ▲         （4）卿何以不汗 ▲**

**14.翻译下面的句子。（4分）**

**（1）下车引之，元方入门不顾。 ▲**

**（2）语其父钟繇曰：“可令二子来!” ▲**

**15. 两文都选自《世说新语》，且都是写儿童的聪颖机智，用自己的话说一说。（2分）**

**【甲】文中元方的聪颖机智主要体现在                                 ▲**

**【乙】 文主人公的聪颖机智主要体现在                                ▲**

**16. 读了【甲】段之后，你一定对“守信”有了进一步的认识。请结合文段内容谈谈你对“守信”的看法。（2分）**

**▲**

**三、现代文阅读（32分）**

**（一）阅读下面文段完成 16－19题（11分）**

**绣眼与芙蓉 赵丽宏**

**①曾经养过两只鸟，一只绣眼，一只芙蓉。**

**②绣眼体型很小，通体翠绿的羽毛，嫩黄的胸脯，红色的小嘴，它黑色的眼睛被一圈白色包围着，像戴着一副秀气的眼镜，绣眼之名便由此而得。绣眼是江南的名鸟，据说无法人工哺育。一般都是从野地捕来笼养。它的动作极其灵敏，虽在小小的笼子里，上下飞跃时却快如闪电。它的叫声并不大，但却奇特，就像从树林中远远传来群鸟的齐鸣，回旋起伏，变化万端，妙不可言。**

**③那只芙蓉是桔黄色的，毛色很鲜艳，头顶隆起一簇红色的绒毛，黑眼睛，黄嘴，黄爪，模样很清秀。它的鸣叫婉转多变，如银铃在风中颤动，也如美声女高音，清泠百啭。晴朗的早晨，它的鸣唱就像一缕缕阳光在空气中飘动。**

**④两只鸟笼，并排挂在阳台上。绣眼和芙蓉能相互看见，却无法站在一起。它们用不同的鸣叫打着招呼，两种声音，韵律不同，调门也不一样，很难融合成一体，只能各唱各的曲调。它们似乎达成了默契，一只鸣唱时，另一只便静静地站在那里倾听。**

**⑤在鸟儿的欢唱中，日子不知不觉地也欢快起来。**

**⑥一次在为芙蓉加食后我忘记了关笼门，发现时已是一个多小时以后，想那笼子可能已经空了。却没想到，芙蓉依然在茏中欢快地高歌，全然无视洞开的笼门。更没想到的是，从此以后，绣眼的鸣唱声却莫名其妙地消失了。阳台上只剩下芙蓉的独唱，时而高亢，时而低沉。**

**⑦有一天，我突然发现，芙蓉的叫声似乎有了变化，它一改从前那种清亮高亢的音调，声音变得轻幽飘忽起来。那旋律，分明有点像绣眼的鸣啼。莫非是芙蓉在模仿绣眼的歌声来引导它重新开口？然而绣眼不为所动，依然保持着沉默。芙蓉执着地独自鸣唱着，而且唱得越来越像绣眼的声音。而绣眼不仅停止了鸣叫，也停止了那闪电般的上下飞跃。它只是瞪大了眼睛默默地立在那里，仿佛在回忆，在思考。它是在回想自己昔日的歌声，还是在回忆那遥远的自由时光？我感到困惑。**

**⑧日子一天天过去，芙蓉照旧每天欢歌，已多日无语的绣眼显得更落寞了，它整日在笼中一声不吭，常常一动不动地呆立在横杆上。一天下午，我从外面回来，刚进门，就听见阳台上传来很热闹的鸟叫声，那是绣眼的鸣唱，但比它原先的叫声要响亮得多，也丰富得多。我感到惊奇，绣眼重新开口，竟会有如此大的变化。走近阳台一看，我几乎不相信自己的眼睛：鸟笼外，来了另一只绣眼。笼中的绣眼在飞舞鸣叫，笼外的绣眼围着笼子飞舞，不时停落在鸟笼上。那只自由的野绣眼，翠绿色的羽毛要鲜亮得多，相比之下，在笼里的绣眼毛色显得黯淡无光。不过此刻它一改前些日子的颓丧，变得异常活泼。两只绣眼，面对面上下飞窜，鸣叫声激动而急切，仿佛在哀哀地互相倾诉，在快乐地互相询问。**

**⑨那两只绣眼此刻的情状，让我看到了“欢呼雀跃”是怎样一种生动的景象。这情景深深震撼了我：从野地捕来笼养的小鸟，它们无奈地进入人类的鸟笼，痛苦地做了人类的囚徒。绣眼的重新开口，应该是对自由的呼唤吧。想到这里，我小心翼翼地伸出手去，还没碰到鸟笼，就惊飞了笼外那只野绣眼。我打开笼门，再退回到屋里。笼里那只绣眼对着打开的笼门迟疑了片刻，便一蹦两跳，飞出了鸟笼，它拍拍翅膀，飞过楼下的花坛，转眼就消失得无影无踪……**

**⑩它一定是飞到了那个郁郁葱葱的鸟的世界。这样想着，我的内心不觉得欣慰起来。**

**17．请用文中词语，将“我”的情感变化补充完整。（2分）**

**欢快 → ▲ → 惊奇 → 震撼 → ▲**

**18．根据要求，品析文中的画“ ”的句子。（4分）**

**（1）晴朗的早晨，它的鸣唱就像一缕缕阳光在空气中飘动。（从修辞角度）**

**▲**

**（2）它只是瞪大了眼睛默默地立在那里，仿佛在回忆，在思考。（从描写角度）**

**▲**

**19．文章最后一段表达了作者怎样的情感？（3分）**

**▲**

**20．下面对文章的理解和分析不正确的一项是（　▲　）（2分）**

**A．文章运用了对比手法，表达出作者对绣眼的喜爱与赞美之情。**

**B．第③段写出了绣眼毛色鲜艳、容貌清秀、动作敏捷、鸣叫婉转多变的特点。**

**C．文章中芙蓉长时间被关在笼中，已经习惯舒适的生活，失去了对自由的追求。**

**D．文章第⑨段中画“ ”的句子表达了作者对失去自由的绣眼的同情，也谴责了人类让鸟儿失去自由的行为。**

**（二）阅读下面文段完成21－24题（15分）**

**香椿的味道**

**①乡下老家，有许多野生的香椿树，一年一年滋生繁衍，零零散散地缀满了乡村的各个角落。当然，最好能长在自家房前屋后，那样就可以整日看着香椿芽由小变大，然后近水楼台先摘先尝了。当春风温暖地让我彻底脱去冬衣的时候，那香椿也就该发芽了。我最爱吃香椿，总是一天三遍地看着房角那棵香椿树发呆，真想早日拿着钩子扒下嫩嫩的芽子吃个够。可我十分着急，树却不急，整日挺着干枯的枝桠在蓝天中显着它的沧桑与稳重，迟迟不吐芳香。**

**②一个灿烂的午后，忽然在和风中嗅到了丝丝清香。迫不及待地跑到树下，踮着脚尖，寻找蓝天中闪出的那些暗红。找到了！一簇簇短短的芽子，不知何时已经在干瘪的枝尖绽开了笑脸，从高至低，错错落落地像是给这位老者扎上了灵动的蝴蝶结，将积蕴一冬的热情完美释放在这个春天里了。我惊喜地发现，那嫩嫩的芽子，被阳光穿透成靓丽的紫红，闪着淡淡的油光，在湛蓝作为底色的映衬下，显得格外耀眼、温情，一时间觉得香椿芽就是春天，春天就只有香椿芽。**

**③春风催荣了万物。不出几日，香椿芽已经长成了小丫头的冲天小辫。竖在房角的长杆终于派上了用场。用铁丝弯成一个钩，绑在长杆上，就可以去扒摘那些垂涎已久的香椿了。站在房顶，长长地举起杆子，将那些可爱的芽子引入铁钩里，然后猛地一拧杆把儿，只听脆脆地“叭”一声，一簇香椿就应声飘落了下来。不一会儿，香椿已散落一地，看着这些满地的香椿，我快乐地手舞足蹈，嘴都合不拢了。**

**④于是，便怀抱这些香椿，吵着让母亲给我炸“香椿鱼儿”吃。母亲先是把这些香椿一片叶子、一片叶子地择好、码好，然后洗净，放在盆里用温水加盐腌一下。这时，母亲就可以腾出手来准备面糊了。在碗里打两个鸡蛋，放入适量的面粉和水，搅匀，直至能在筷子上拉出丝就可以了。烧开油，取出腌好的香椿在面糊里裹一下，迅速放入滚烫的油锅里，只听“吱啦”的一声，那个裹了面糊的香椿，顿时翻滚着膨胀起来，成了焦黄颜色，我在一旁，早已被锅里的香椿鱼儿惹得大咽口水了。一出锅，就用手抓起来吃，烫得我直跺脚摇手。母亲乐了，拿出碗盛好递给我。我便乖乖地坐在灶前，稀溜稀溜地吃到肚圆，满足地把一碗香椿鱼儿吃完，抹一把嘴上的油，跑着玩去了。**

**⑤想起五岁那年，那时由于家境困难，一年吃不上一回肉，香椿炒鸡蛋就成了我的味一奢望。傍晚时分，妈妈先把油在锅里热了一下，接着将搅拌好了的鸡蛋慢慢到入了锅里，只听“哧……”，鸡蛋在滚烫的油中活跃着，待到有几分熟时，妈妈又一手将洗好的椿树头倒入了锅里，椿树头与鸡蛋混炒，色泽光艳，散发出一股股诱人的清香味，馋得我直流口水。香椿炒鸡蛋，成了我童年最美好的记忆。**

**⑥一茬一茬的香椿吃下来，夏天已近，香椿已不能用来炸着吃了，我对香椿的热情也淡了下来。可母亲却去摘那些稍微嫩一些的叶子，切碎，晒在太阳底下，说是晒干后还可以吃。我不信，这怎么吃。炎炎夏日，母亲便取出那些干香椿，放在锅里用油炸一下，然后拌在黄瓜丝里，放上醋，浇在凉水浸过的面条上，一碗清凉喷香的凉面吃过，夏日的炎热一下子就在香椿的清香消失了。这种干香椿只要保存得好，可以吃一年，直到又吃上那暗红的嫩芽。**

**⑦母亲知道我爱吃香椿，总是在春天里给我带来嫩香椿芽，每到夏天又会捎来一大包干香椿，让我在成长的岁月里，一次次感受到了珍藏在香椿里的春天的味道。童年，就在香椿的味道里悄悄地流失，母亲，也在香椿的味道里渐渐老去，而我，却在香椿的味道里慢慢成长。 （注：椿：chūn，落叶乔木，嫩枝叶有香味，可食。）**

**21.我会梳理。阅读①—⑤段，填写下表。（5分）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **记叙顺叙** | **情节概括** | **“我”的内心情感（要求填文中的原词）** |
| **第⑤段运用了**  **（1）： ▲ 的记叙顺叙。** | **①段：盼吃香椿** | **着急** |
| **②段：（2） ▲** | **惊喜** |
| **③段：扒摘香椿** | **（3）： ▲** |
| **④ 段：（4） ▲** | **（5）： ▲** |

**22.我会赏析。（3分）**

**妈妈又一手将洗好的椿树头倒入了锅里，椿树头与鸡蛋混炒，色泽光艳，散发出一股股诱人的清香味，馋得我直流口水。（加点词“馋”用得好，说说它好在哪里？）**

**▲**

**23. 我会分析。 选文第④段（前者）描写母亲，下面一段（后者）同样写母亲，请从写法上、内容上或表达的情感上，说说这两段的异同。（4分）**

**那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推你去看看吧。”她憔悴的脸上显出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了，“好吧，就明天。”我说。她高兴的一会儿坐下，一会站起来：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我的身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。 ——节选自史铁生的《秋天的怀念》**

**相同点： ▲**

**不同点： ▲**

**24.我会理解。仿照实例，说说你对选文“香椿的味道”的理解。（3分）**

**示例：香椿的味道是春天的回忆。**

**（1） ▲ （2） ▲ （3） ▲**

**（三）根据下列三则材料，完成25－27题。（6分）**

**【材料一】我国已成为全球最大的智能手机生产国和消费国，但旧手机回收率不足2%，很多人家里都有一堆废旧手机。电子产品如果散扔会对环境造成污染，大量手机被闲置也是对其经济价值的浪费。**

**【材料二】一部智能手机制作过程中加入的挥发性溶剂含有铅、铬、水银等金属，如果随意抛弃，重金属会进入土壤和地下水，严重威胁生态环境和人类健康。而手机的锂电池都有寿命，放置太久就有发生火灾的危险。**

**【材料三】“我的手机上有银行账户、密码等个人信息，就算都删了，估计黑客还是能通过技术恢复。”居民王先生感慨，“我可不想为了几块或十几块钱把手机卖给街边收手机的，谁知道他们会不会泄露信息？太冒险了，还是放在家里吧！再说，也不知道哪有专门回收旧手机的地方。”**

**25.根据材料一、二，说说闲置的旧手机有哪些害处。（2分）**

**▲**

**26.根据材料三，说说手机难以回收的原因有哪些。 （2分）**

**▲**

**27.根据材料，请你为废旧手机的回收提出两条合理化的建议。（2分）**

**▲**

**四、作文（任选一题）60分**

**28．2020年的寒假注定不寻常，你是否意识到可以在阳光下奔跑、与伙伴手拉手去上学是多么幸福的事。在多元的成长面前，世界上总有一些人与事值得去学习、领悟、珍视、动容。请以“是你给我成长的力量”为题，写一篇文章。**

**要求（1）字迹工整，书写优美，卷面整洁。（2）文体自定，不少于600字；（3）内容具体，情感真挚，积极向上；（4）文中不得出现真实的人名、校名、地名；**

**29.假如现在的你乘坐时空穿梭机，与童年鲁迅（当时叫周樟寿）在百草园里碰面了，会发生什么事呢？请同学们充分发挥合理的联想和想象，写一篇不少于600字的作文。**

**要求：自拟题目，思路清晰，中心突出，文中不得出现真实的人名和校名，字数不少于600字。**