**大英县2021年上期七年级期末教学水平监测**

**语 文 试 题**

**（考试时间:120分钟 总分:150分）**

**温馨提示：**

**1.答题前，考生务必将自己的学校、姓名、考号用黑色墨水签字笔填写在答题卡上，并检查条形码粘贴是否正确。**

**2.试卷包括“试题卷”与“答题卡”两部分，请你在答题卡上作答，不能答在试卷上。**

**3.保持答题卡面清洁，不折叠、不破损。**

**一、积累与运用（40分）**

**1.下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是（ ▲ ） （3分）**

**A. 什物/家什 咀嚼/味同嚼蜡 息事宁人/宁缺毋滥**

**B. 挑选/挑逗 燕雀/燕然勒功 气冲斗牛/斗志昂扬**

**C. 金柝/拆卸 契合/锲而不舍 诲人不倦/韬光养晦**

**D. 愧怍/作息 伯仲/忧心忡忡 慷慨淋漓/一概而论**

**2.下列词语中没有错别字的一项是（ ▲ ） （3分）**

**A. 震悚 淳朴 肖像画 语无伦次 颠沛流离**

**B. 取缔 朦胧 哈密瓜 锋芒必露 不期而致**

**C. 镶嵌 修葺 势力眼 挺而走险 心有灵犀**

**D. 忏诲 幽寂 选拔赛 耀武扬威 千钧重负**

**3.下列句子中加点词语使用不正确的一项是(　 ▲ 　) （3分 ）**

**A.袁隆平院士以祖国和人民的需要为己任，以奉献祖国和人民为目标，一辈子躬耕田野，收获着泥土的芬芳。**

**B.谈论东坡文化及其影响力，我们既要有文化自信，不妄自菲薄，又要有全球视野，不盲目乐观。**

**C.当代劳动者奋斗在各自领域中，用精益求精的职业品质，彰显着“工匠精神”。**

**D.蓝牙版自拍杆，利用手机蓝牙功能，使用方便，拍照效果好，投放市场后果然不孚众望。**

**4.下列句子没有语病的一项是（ ▲ ） （3分）**

**A.消费者下单与否，不仅看商家描述和用户反馈能否相互印证，更在于透过这些信息，了解商品能满足自己的需要。**

**B.在阅读文学名著的过程中，使我明白了许多做人的道理，感悟了人生的真谛。**

**C.日本拟将福岛核污水排入大海，这是不负责任的做法。**

**D.人们响应就地过年，某种意义上是舍小家为大家，是在用个人和家庭的付出为防疫大局添砖加瓦。**

**5.下列各项的判断与分析，有误的一项是（ ▲ ） （3分）**

**A.“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”**

**解说：作者运用了拟人手法，表达了对家乡炽热的爱，表现了要解放家乡的决心。**

**B．我们要立个规矩。/梅家的小姐很贤惠，也很规矩。**

**解说:前一个“规矩”是名词，后一个“规矩”是形容词。**

**C．气冲斗牛 敬畏生命 雄伟壮丽 坚不可摧**

**解说:这四个短语结构类型各不相同。**

**D.谁是我们最可爱的人呢，我们的战士，我感到他们是最可爱的人。**

**解说:这句话标点符号使用正确。**

**6.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ▲ ）（3分）**

**A．“无丝竹之乱耳”中的“丝竹”泛指音乐，丝指弦乐器，竹指管乐器；“箫鼓追随春社近”中“社”是指土地神。**

**B．“可汗”是我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼；“胡”是古代对东北部民族的称呼。**

**C.《木兰诗》选自《乐府诗集》，是南北朝时北方的一首乐府民歌，它和《孔雀东南飞》并称“乐府双壁”。**

**D.光未然写《黄河颂》时，正值日寇铁蹄践踏华夏大地。英勇的中华儿女奋起反抗，《黄河颂》赞颂黄河雄浑磅礴，也赞颂中华民族的英雄气概。**

**7.按要求仿写句子。 （2分）**

**网络改变着我们的生活。“云购物”“云课堂”“云祭祀”“云传承”“云诊断”……语文老师正在通过“云课堂”讲授“和”文化的知识。请你运用积累的有关“和”文化的故事、俗语、名言等，仿照示例写出对“和”的理解。**

**示例：从“六尺巷”的故事中，我懂得了“和”是忍让与宽容。**

**▲**

**8.古诗文默写。 （7分）**

**（1） ▲ ，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）**

**（2）周敦颐在《爱莲说》中写君子行为方正、通达事理，不攀附权贵的句子是“ ▲ ， ▲ ”。**

**（3）《晚春》中写暮春时节，花木仿佛知晓春将逝去，所以特别珍惜春光争芳斗艳，尽情舒展生命本色的句子是： ▲ ， ▲ 。**

**（4）“中兴事件”告诉我们，中国高科技企业走向世界的进程中，不会一帆风顺，还会遭遇各种困难和阻力，正如杨万里在《过松源晨炊漆公店》中所说“ ▲ ，  ▲ 。”**

**9.我校七年级拟开展以“漫游语文世界”为主题的综合性语文学习活动，请你完成以下任务。（7分）**

**（1）根据语境，在横线处填上与“马”有关的成语。（3分）**

**木兰出征前，“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”。马，为木兰征战立下了汗马功劳。至今还流传着许多与之有关的成语。如比喻富有经验，熟悉情况，称为 ▲ ； 喻光阴易逝，谓 ▲ ；祝事业有成，则言 ▲ 。**

**（2）请你为班级同学讲解对联的基本要求，至少写出两点。（2分）**

**▲**

**（3）行业宣传标语中，对联是一种常见的形式，对联语中突出了行业的特征。请你选出与下列宣传语对应的行业。（2分）**

**①欲知千古事，须读五车书。（    ）**

**②几处青帘沽酒市，一竿红日卖花声。（    ）**

**A.茶馆    B.药房   C.超市   D.书店    E.酒楼    F.电影院**

**10.名著阅读（6分）**

**（1）表格中的句子是对不同名著的评论，请分别为下面名著选择正确的一项。（3分）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **名著** | **《基地》**  **①(  ▲   )** | **《红岩》**  **②(  ▲   )** | **《哈利·波特与死亡圣器》**  **③(  ▲   )** |
| **评论** | **A.这本书中那些暗号接头和情报传递的精彩情节，很容易一下子就让人想到了现代谍战剧。**  **B.这本书讲述了一群“心灵史学家”在“银河帝国”衰落之际，为保存人类文明，迎接未来的复兴做准备的过程。**  **C.这本书让人见识的是一个魔法的国度：书本可能会咬人，小宠物也许在说话，当然还有神奇的咒语……** | | |

**（2）老舍作品中有浓浓的“京味儿”。小言同学用圈点与批注的方法品读《骆驼祥子》中的“京味儿”，圈划了下列这段文字。这段文字是如何体现“京味儿”的？请从“北京人**

**独特的语言习惯”这个角度帮助小言完成批注。（3分）**

**高妈劝祥子放钱：“告诉你，祥子，搁在兜儿里，一个子儿永远是一个子儿！放出去呢，钱就会下钱！没错儿，咱们的眼睛是干什么的？瞧准了再放钱，不能放秃尾巴鹰。当巡警的到时候不给利，或是不归本，找他的巡官去！一句话，他的差事得搁下，敢！打听明白他们放饷的日子，堵窝掏；不还钱，新新！将一比十，放给谁，咱们都得有个老底；好，放出去，海里摸锅，那还行吗？你听我的，准保没错！”**

**▲**

**二、古诗文阅读（20分）**

**（一）比较阅读《竹里馆》和《书事》，完成下列各题。（5分）**

**竹里馆 唐·王维**

**独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。**

**书事 唐·王维**

**轻阴阁①小雨，深院昼慵开。坐看苍苔色，欲上人衣来。**

**注释：①阁：同“搁”，阻止，延滞，停下来**

**11.下列表述中错误的一项是（ ▲ ）(2分)**

**A.从体裁上看，两首诗都是五言绝句，从题材上看，两首诗都是写幽居之情趣。**

**B.《竹里馆》前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹着琴，一边又发出 长长的啸声。其实，不论“弹琴”还是“长啸”，都体现出诗人叹惋惆怅的心境。**

**C.《书事》中的“阁”字别有趣味，仿佛是轻阴迫使小雨停止。淡淡两句，把读者带到一片宁静的小天地中，流露出诗人好静的个性和疏懒的情调。**

**D.《书事》中青苔本是静景，诗人化静为动，表现出色彩奇妙的运动，写出仿佛流动于整个空间的苍苔翠色，让人感受到深院的幽静。**

**12.两首诗歌表达的情感有何相同之处？请结合诗句具体分析。(3分)**

**▲**

**（二）阅读下面文言文，完成问题（ 15分 ）**

**【甲】卖油翁**

**陈康肃公善射，当世无双 ，公亦以此自矜。尝射于家圃，有*卖油翁*释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。**

**康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”*翁*曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。**

**【乙】卖蒜老叟**

**南阳杨二相公精于拳术，每至演武场传授枪棒，观者如堵①。一日，有卖蒜叟，咳嗽不绝声，旁睨而揶揄②之。杨大怒，招叟至前，以拳打砖墙，陷入尺许，傲之曰：“叟能如是乎？”叟曰：“君能打墙，不能打人。”杨骂曰：“老奴能受我打乎？打死勿怨！”叟笑曰：“垂死之年能以一死成君之名死亦何怨！”乃广约众人，写立誓券，令杨养息三日。老人自缚于树，解衣露腹。杨故取势③于十步外，奋拳击之。老人寂然无声，但见杨双膝跪地，叩头曰：“晚生知罪矣。”拔其拳，已夹入老人腹中，坚不可出。哀求良久，老人鼓腹纵④之，已跌出一石桥外矣。老人徐徐负蒜而归，卒不肯告人姓氏。 （选自袁枚《子不语·卷十四》）**

**注：①堵：墙。②揶揄：出言嘲笑、讽刺。③取势：摆好姿势。④纵：放开。**

**13.用斜线“／”给下面句子断句。（限两处）（2分）**

**垂 死 之 年 能 以 一 死 成 君 之 名 死 亦 何 怨！**

**14.解释下列加点的词语。(4分)**

**（1）但微颔之 ▲ （2）徐以杓酌油沥之 ▲**

**（3）咳嗽不绝声 ▲ （4）卒不肯告人姓氏 ▲**

**15.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ▲ ）（2分）**

**A.①公亦以此自矜  ②以拳打砖墙 B.①康肃笑而遣之 ②旁睨而揶揄之**

**C.①乃取一葫芦置于地 ②乃广约众人 D.①以我酌油知之 ②老人鼓腹纵之**

**16.用现代汉语翻译下面的句子。(2分)**

**杨故取势于十步外，奋拳击之 ▲**

**17.选文中陈尧咨和杨二的共同点： ▲ 。两文在刻画人物形象时，都运用了 ▲ 描写。（3分）**

**18.读完两篇文章，你获得了怎样的启示？（2分）**

**▲**

**三、现代文阅读（30分）**

**（一）读下面文章，完成19－21小题 （ 9分 ）**

**理直何必气壮 张勇**

**①理直气壮看上去好像没什么不好，我有理呀，怎么就不能气势足一点呢？别忘了，我们老祖宗还有一句话呢——有理不在声高，得理还须饶人。如果是对待敌人，对待那些居心叵测的小人，我们当然要“理直气壮”。现实中，这样深仇大恨的对立毕竟很少。洪应明在《菜根谭》中指出：“人之短处，要曲为弥缝，如暴而扬之，是以短攻短；人有顽固，要善为化诲，如忿而疾之，是以顽济顽。”因此，发现了别人的不足，理直气壮地直接指出，不如理直气和地巧妙指出。后者既容易被人接受，也能够体现出批评者的涵养和气度。**

**②人人都爱听好话，谁也不愿挨批评。既然如此，批评就成为一项高难度的技术活，有技术的人会做得很好，既达到了批评的目的，又让对方乐于接受，使良药不苦口、忠言不逆耳。著名教育家陶行知先生当年任育才学校的校长时，他亲眼看到一名男生用砖头砸另一名同学，遂将其制止，并责令他到校长室接受批评。陶先生回到办公室，见男生已在等候。陶先生掏出一块糖递给他说：“这是奖励你的，因为你比我按时到了。”接着又摸出一块糖给他：“这也是奖励你的，我不让你打同学，你立即住手，说明很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶先生又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感。”陶先生遂掏出第三块糖给他。这时男生哭着说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖你一块，我们谈话也该结束了。”学为人师，行为示范，陶行知先生不愧人民教育家，在批评这件事上，没有理直气壮、盛气凌人，技术含量相当的高。**

**③俄国作家车尔尼雪夫斯基说：“既然太阳也有黑点，人世间的人和事就更不可能没有缺陷。”面对他人的错误，我们不宜死揪不放，不依不饶，而要辩证地、全面地分析问题，这样说出来的话才具有客观性、公正性，从而更好地评价人。明代思想家吕坤说：“心平气和，而有强毅不可夺之力。”可见，和气是一种力量，是一种直抵心灵的力量，而那种盛气凌人靠粗暴打压的力量，根本无法与之相提并论。**

**④理直不必气壮，这需要有一颗宽容之心，得饶人处且饶人，需要有一种自律自我控制的修养。义正需辞婉，理直也语柔，这不但是一种宽容与谦让，更显示了一种风度与涵养，能够让你有一个更为和谐友好的人际氛围。 （选自《今晚报》）**

**19. 下列选项中，对选文主旨概括准确的一项是（    ） （3分）**

**A. 对待敌人、小人，我们应当要“理直气壮”。**

**B. 人人爱听好话，谁也不愿挨批评。**

**C. 学为人师，行为世范。**

**D. 理直不必气壮，义正需辞婉，理直也语柔。**

**20. 下列对选文的理解和分析不正确的一项是（    ） （3分）**

**A. 文中第①段洪应明的话告诉我们：发现别人的短处，不要以短攻短，以顽济顽，要巧妙指出。**

**B. 本文第②段举陶行知批评教育学生的例子，主要是为了说明他是一个学为人师、行为世范的人民教育家。**

**C. 面对他人的错误，我们要辩证、全面地分析，才能做出客观、公正的评价。**

**D. 本文告诉我们，要想创造一个和谐友好的人际环境，就应该有一颗宽容之心，得饶人处且饶人，真正做到理直不必气壮。**

**21. 理直不必气壮，请你结合生活学习实际事例，谈谈如何才能做到这一点及其意义。**

**▲ （3分）**

**（二）阅读下面文章，完成22－25小题 （10分）**

**搬家记 华明玥**

**①电话预约时，听到薛师傅的声气之壮，就定了由他来替我们搬家。见了真人，才知听声音辨人的高矮强弱是不科学的：预想中有1.8米的薛师傅只有1.65米左右，长得精瘦。他的搬家公司只有四个人—―他老婆，他的高个子雇工，还有一位被晒得脸上有白框印的眼镜小子。薛师傅吩咐说，过重的东西别往眼镜小子背上招呼：“他是我儿子，过了这个暑假升大二，这是他第一回给我帮工。”**

**②我就笑，说最重最高大的柜子，当然给他的高个子雇工。薛师傅忙说：“最高的衣柜要往我和我老婆背上招呼，大个子不如我们小个子底盘扎实。还有，你们这种老楼，楼层高度紧卡着2.6米，高个子背大柜，半道上会被上面的楼梯面卡着，切记！”**

**③他本人一看就是干熟了这一行的，片刻不离手的是一条又长又宽的布带子和一卷宽胶带。他一进来就撕胶带，把衣柜的门上下固定住。37摄氏度的天，汗马上涌了出来，但背着柜子的人绝不能腾出手来擦汗，因为那么沉重高大的实木衣柜，好不容易与身体贴合到位，抬手一擦汗，重心一错位，就可能出岔子。因此，薛师傅事先跟儿子叮嘱道：“干咱这一行，讲究的是一鼓作气，再重再难，都不能半途撂下来歇气。这是保证家什的安全，也是保证自己的安全。”**

**④下到一楼，高个子雇工帮忙把衣柜移上车。薛师傅满头满脸的汗把车厢后面的水泥地砸湿了一小滩。给他一瓶水，一分钟就喝完了。见搬了椅子下来的儿子热得蔫头耷脑的，对他喝了一声：“振作起来，活计还多着呢！再来！”**

**⑤下一趟就是薛师傅驮着实木书柜下楼，儿子背着书桌迟一步下楼。当父亲的一面留神脚下，一面抬眼看儿子的一举一动，还能开腔指点：“马上就要转弯了，再弯点腰，记着手要在腰眼上抵一把；转过弯来，千万别把重量放在脖子上，要往下一点，放在脖子和肩膀连着的那条筋肉上，对了对了，这下出气匀了吧。”**

**⑥等到了楼下，卸下重家什，我才敢笑他：“薛师傅，你竟然让大学生来干这个，你老婆也舍得？”薛师傅一弹眉毛：“怎么舍不得？他又要换手机，我说你来尝尝一滴汗摔八瓣的滋味，跟我干一天，跟大个子一样领一天工资。干了3天，这小子浑身上下贴满了膏药，躺下去没有空调也能睡得死沉；干了两个礼拜，也不喊苦喊累了，学会任何分量上肩都咬牙撑着。他原来有点虚胖，现在也长出了腱子肉。这才是男人，要不吃这个苦，再过5年也没这顶天立地的一股劲儿。”**

**⑦家具都搬完了，最后抬钢琴。薛师傅招呼四个人一起动手，两个人在下，两个人在上。薛师傅用宽布带挎在肩上兜住钢琴的踏板，同时用手抓住琴背的把手和键盘底部，让钢琴的背面朝墙壁，键盘朝楼梯的扶手，一鼓作气往下抬。薛师傅的儿子不停地招呼大家抬高点，说是踏板千万不能磕碰楼梯。等上了车，小伙子还很细心地拿出一床旧棉胎，抖开，包好钢琴，再用绳带把琴捆牢在车厢壁的把手上。并且说，开车也要稳而慢，不能急刹车，不然钢琴前后一摇晃，内部的机件容易损伤，音准也会受到影响。**

**⑧薛师傅笑道：“有我儿子，你放心吧。文化人就是对钢琴这样的家什最上心，我们的技术，你掀开琴盖一弹就知道了——都不用请校音师。”（摘自《意林·原创版》2019年第11期，有改动）**

**22.阅读时,可以关注那些看似平常、实则富有表现力的词句,并动笔批注。根据示例，请你也来写一条批注。（2分）【示例】①薛师傅满头满脸的汗把车厢后面的水泥地砸湿了一小滩。批注:“满头满脸”“砸湿”刻画了薛师傅劳作时大汗淋漓的模样,可见劳动的艰辛。语言简洁而富有表现力。 ②等上了车,小伙子还很细心地拿出一床旧棉胎，抖开，包好钢琴,再用绳带把琴捆牢在车厢壁的把手上。批注: ▲ 23.请结合选文内容,简要分析薛师傅这一人物形象。（3分） ▲**

**24.杨绛笔下的老王和本文的薛师傅都是“小人物”，两位作者对他们的情感同中有异。请你探究。（3分） ▲**

**25.有同学认为文章结尾太突兀了，应该增加语段A,你觉得哪一个结尾好?请从内容、结构、主旨及表达效果等选择两个角度阐述理由。（3分） A. 望着薛师傅脸上的汗水与笑容,我忽然明白，并不高大的他缘何声气雄壮,定是因为体 内蕴藏着巨大的能量吧。拥有了这能量,即或平凡,也很伟大。 ▲ (三)阅读下面的材料，回答问题。（10分）**

**【材料一】: 近日最高法院下发通知,通知要求,要依法妥善审理好使用“红色经典”作品报酬纠纷和英雄烈士合法权益纠纷案件。在侵权认定、报酬计算和判令停止行为时，应当秉承尊重历史、尊重法律、尊重权利的原则，坚持“红色经典”和英雄烈士合法权益司法保护的利益平衡。为维护党和国家利益、社会公共利益,对因使用“红色经典”作品产生的报酬纠纷案件,不得判令“红色经典”作品停止表演或者演出。 (摘自2018年5月15日《中国新闻网》,记者阚枫)**

**【材料二】:“红色经典”通常是以“三红一创,青山保林”(《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》)等为代表的文学作品,反映中华人民共和国成立前后抗日战争、解放战争以及土地革命等时期的巨变。**

**“红色经典”是产生于20世纪中国的一种特殊文化现象,以反映中国共产党领导下的革命斗争为核心，展现中国共产党领导下的民族独立解放的历史进程。**

**“红色经典”肩负着历史叙述、时代精神建构和民族精神塑造的重任,在推动革命历史经典化、传播主流意识形态、整合民众思想、统一社会价值取向、建构当代人的历史认知等方面发挥了重要作用。 (摘编自段蕴恒《浅论“红色经典”的影视改编与重塑》)**

**【材料三】:“红色经典”最初走向海外,外文出版社起到了关键的推动作用。在全世界最大的读者网站Goodreads.上,世界各地的读者对这批“红色经典”纷纷发表评论。一位37岁的美国女图书管理员认为《林海雪原》内容有趣、十分吸引人,并被书中的人物精神所感动，该书让美国读者对故事发生的中国时代背景有了一定的理解。美国弗吉尼亚大学的东亚研究中心主任罗福林教授今天仍然向该校研究生、本科生们推荐《林海雪原》一书，他认为《林海雪原》等“红色经典”是中国文学的代表,通俗易懂。 (摘编自《人民日报》)**

**【材料四】:自20世纪90年代以来,改编、翻拍“红色经典”成为影视剧艺术生产领域的一股潮流。这一现象的产生,很大程度上是转型时期的中国多元话语意义相互影响的结果。也有人认为改编“红色经典”成“风”,是因为改编者发现了“红色经典”的商业价值。改编者认为从集体英雄主义中，可以挖掘出个人英雄主义;从“高大全”式的人物中，可以挖掘英雄多重性格的一面;从不食人间烟火的英雄中，可以挖掘出七情六欲。改编“红色经典”有卖点,有市场。**

**因此，“红色经典”经过如此这般的改编，“误读原著、误导观众、误解市场”的问题也随之产生,一些“红色经典”开始“变色”“变味”,从而极大地影响了原著的完整性、严肃性和经典性。一些改编者想当然地对作品进行所谓的“修正与补充”,而不惜与这些作品诞生时社会大多数人的审美愿望唱反调。须知,这些“红色经典”是一个时代人们的理想追求、青春愿望,浸透了当时人们深厚的感情,颠覆这些东西，自然与历史真实和生活真实不符。有些翻拍作品,一味为了收视率等经济利益，想当然地杜撰所谓人性内容,随意增添爱情“佐料”,淡化甚至消解原作的精神立场，以达到纯粹消遣、娱乐,及迎合市场的目的。 (摘编自新华网)**

**【材料五】:根据调查数据显示,90.8%的青少年学生认为自己对“红色经典”书籍有所了解,27. 3%的学生认为自己非常了解“红色经典”。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **青少年对“红色经典”书籍认同度及认知来源情况** | | |
| **认同度** | **能够激励自我克服困难** | **83.3％** |
| **有助于树立三观,确立理想** | **73.9％** |
| **能够忆苦思甜,更珍惜现在的生活** | **52.8％** |
| **能以英雄人物为榜样,学习优良品质** | **17.3％** |
| **对自己毫无意义** | **3.2％** |
| **认知**  **来源** | **影视剧** | **81.8％** |
| **教科书** | **72.4％** |
| **学校活动** | **58.3％** |
| **网络媒体** | **45.6％** |
| **父母、老师、同学的推荐** | **25.2％** |

**(摘编自《青少年“红色经典”书籍阅读调查及出版建议》)**

**26.请根据材料二，概括什么是“红色经典”。（3分）**

**▲**

**27.阅读上述材料,下面说法不正确的一项是( ▲ )（3分）**

**A.最高人民法院下发通知,要求各级人民法院在依法妥善处理“红色经典”作品产生报酬纠纷案件时不得判令停演。**

**B.世界各地的许多读者对“红色经典”非常感兴趣，外文出版社在把“红色经典”推向海外的过程中起到了关键的作用。**

**C.因为完全受转型时期中国多元话语意义的相互影响,所以才造成了改编、翻拍“红色经典”在20世纪90年代以来成“风”。**

**D.从调查来看,绝大多数的青少年学生对“红色经典”书籍有一定的了解,有近三成的学生认为自己非常了解“红色经典”。**

**28.阅读材料五的表格,请写出两条有意义的结论。（2分）**

**▲**

**29.胡乱改编“红色经典"有哪些危害?它对青少年会产生怎样的影响?（2分）**

**▲**

**四、作文（60分）**

**30.阅读下面文字，按要求作文。**

**走进课文，众多人物呼之欲出。有妇孺皆知的物理学家邓稼先；有锲而不舍做学问的闻一多；有满腔热忱为土地发出誓言的端木蕻良；有骁勇善战、机智勇敢的花木兰；有虽然愚昧迷信却淳朴善良的长妈妈；更有让杨绛先生心怀愧怍的不幸者老王……课文外，大至国家人才，小至生活中的亲人、朋友，亦或是独一无二的你，都值得点赞，请以“为你点赞”为题，写一篇文章。**

**（1）文体不限 （诗歌除外） （2）不得套写、抄袭。**

**（3）文中不要出现透露你个人身份的信息。 （4）字数不少于600字**

**写作提示：能抓住典型细节，借助对比、衬托、侧面描写和叙议结合等写作手法，表现自己或他人的特点和精神风貌，反映事件的意义，抒发自己的真情实感，表达自己对生命的思考。选材真实、新颖，语言准确、简洁，行文通顺、流畅。**