

1、B [解析]A 缄默(jiǎn) 怡然自乐; C 俨然 闭塞(sè) D 撺掇(cuān) 人情世故

2、D 海枯石烂比喻坚定的意志永远不变, 不符合语境。

3、B [解析]A 禁止....不 否定不当; C 缺宾语 困难后加“的问题”; D 句式杂糅, 删掉“的缘故”

4、A [解析]略

5、B [解析]略

6.B [解析]B 项, “但诗人其实并没有做梦, 是诗人看到今日……感觉恍若梦境”说法错误, “故园今日海棠开, 梦入江西锦绣堆”, 诗句中是诗人真的梦见了家乡的海棠, 抑或诗人假托梦境表达思念之情, 并非见眼前之景感觉恍若梦境, “海棠开”并非眼前所见之景。

7.表现了春光秀丽、美丽的特点, 表达了作者对故园春光的热爱与怀念之情。

8. (1) 感到奇怪 (2) 假装 (3) 全, 都

9. (1) 他的妻子曾经到田中(去劳动), 晒了麦子在庭院, 叫高凤看守着鸡。

(2) 高凤年老时, 坚持志向不知疲倦, 名声传闻很远。

10. ①高凤一心诵读, 从白天到夜晚一直都不休息; ②心无旁骛, 专心读书; ③虽然年老, 但仍然执志不倦, 努力学习。

11. (1) 是故学然后知不足 (2) 骈死于槽枥之间 (3) 俄而风定云墨色

(4) 两鬓苍苍十指黑 (5) 故人不独亲其亲, 不独子其子。

12. 村庄——(麦田或田野)——(小河/河边)——(场院)——大街——人家的小院

13. “一寸一寸”“一点一点”数量词叠用(1分), 动态地写出了春风吹过, 春天慢慢到来的细腻过程(1分)。表现了人们用心感受春天慢慢到来时的急切心情(1分), 抒发了作者对轻柔温暖春风的喜爱之情(1分)。

14. 参考示例一: 视觉。(1分)如第⑤段中“麦田脱去叶片上的灰白, 伸展开蜷缩的腰肢, 将深绿色在田野里铺展”这句话, 从视觉角度来写春风, 运用拟人的修辞手法, “脱去”和“伸展”生动传神地写出了麦苗逐渐生长, 麦田的颜色由灰白到深绿的过程(2分); 展现了春风过处, 麦田生机勃勃的景象; 抒发了作者对春风的喜爱之情。(1分)

参考示例二: 听觉。如第⑦段中“笛声嘹亮, 或细腻婉转, 或粗犷高亢, 春天就这样被吹得绿意盎然”是从听觉角度来写春风, 写春风给人们的生活带来了无限的生机和乐趣, 表现了人们对春风的喜爱。

参考示例三: 嗅觉。如第⑨段中“女主人轻轻掰下几枝嫩芽, 用刀切成碎末, 再打上鸡蛋搅匀, 热油烧锅, 下锅翻炒, 香椿芽炒鸡蛋的香味飘向四方”是从嗅觉角度来写春风, 写出了春风给人们带来的美好幸福的生活, 赞美之情溢于言表。

15. 答: “背后的含义”指的是“我”看磨刀人在开刀刃时舍轻就重, 以为他故意用手, 如此做来, 这将是一个相当长的过程, 若按工时算价钱将会收取更多的钱。(2分)“心生一丝愧疚”是因为磨刀人虽用手花更长时间开刀刃, 却

是按件收钱，知道自己误解了磨刀人。（1分）（答到大概意思即可）

16. 答：动作描写（1分），通过对磨刀人动作“抵”“缚”“蹬”“一点一点地锉”的描写，写出了磨刀人的一丝不苟与敬业。（2分）

17. 答：文中这位磨刀人为了将主顾的刀磨好，不贪图眼前利益，不怕辛苦，他是一个对工作的满怀热忱、敬业、善良的人；杨绛先生笔下的“老王”是一个忠厚老实、善良淳朴、知恩图报的人。他们都是“轻贱卑微”的小人物，但是他们都是善良、品德高尚的人。

18. C 欧洲扇子文化的全面兴盛要到17世纪。在16世纪欧洲贵族女性们的引领下，扇子得以在欧洲长久风行，所以C表述有误。

19. 内容上：用和扇子有关的历史人物及文学形象，引出本文的说明对象——扇子；激发读者阅读兴趣；总说中国人改良了来自日本的折扇，赋予扇子以文化的意义和价值。结构上：总领全文，引出下文。

20. 示例：运用举例子的说明方法，通过列举法国国王亨利二世的皇后凯瑟琳·德·梅第奇、英国女王伊丽莎白一世和英格兰国王詹姆斯一世的王后安妮等，都有手持中国羽毛团扇的画像存世，具体说明了在16世纪的欧洲宫廷绘画中，中国扇子的身影越来越多，使说明更有说服力。

21. A【解析】傅聪转入苏联学习一事，傅雷进行了谨慎的分析。如：对比了老师的教学方法是否一流，是否符合傅聪的气质等。

22. ①示例：这句话生动形象，饱含哲理，告诉我们：人的一生总有得失成败，需要不断地提高自己的修养，以积极乐观的心态坦然面对生活中的挫折。

②示例：《傅雷家书》中傅雷以深厚的学养，真挚的父爱，对儿子在做人和生活方面进行了有益的引导，表现出他对儿子深切的关爱之情，可采用斟字酌句法，精读与略读并举法等。

示例：《傅雷家书》是非文学作品，是一位知识渊博的父亲给孩子的人生指导，阅读这本书，感受父子深情的同时，还可以丰富文化、艺术、历史等各领域的知识，可以采用摘记、批注的方法阅读。

23. 略