

2020—2021 学年官园学校八（下）语文第二次月考试卷

（总分：120 分 考试时间：150 分钟）

出题人：胡笑盈 审题人：李琼

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1.下列加点字注音和字形全部正确的一项是（ ）

- A. 缄默(jiàn) 晦暗 槽枥(cáo) 宜然自乐
B. 不惮(dàn) 窈窕 眼眶(kuàng) 垂珠联珑
C. 弥漫(mí) 严然 闭塞(sāi) 戛然而止
D. 撺掇(cuàn) 琥珀 沙砾(lì) 人情事故

2.下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）

- A. 他就这点成就，却显得目空一切，未免像井底之蛙，惹人笑。
B. 如今的新区经济发展是日新月异，高楼林立，美丽迷人，走在大街小巷，简直让人叹为观止。
C. 听了他的话，我的心情豁然开朗，所有的忧愁都烟消云散。
D. 不管在生活中遇到什么困难，我们都要有海枯石烂的精神。

3.下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 为了保护我们的家园，必须禁止任何组织和个人不得侵占或破坏自然资源。
B. 重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。
C. 目前，5G 基站太少，5G 服务常出现网络信号不稳定、覆盖范围小、网络接入困难。
D. 央视《朗读者》受到观众的广泛好评，是因为其节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。

4.下列句子组成语段顺序排列最恰当的一项是（ ）

- ①“玉，石之美者有五德”，起源于原始社会的中国玉器，历经朝代更迭，代代相传。
②玉也称玉石，在矿物学上分软玉和硬玉两大类。
③软玉硬度较低，适合雕琢，制成的玉器丰富多样，颜色有乳白、淡黄、淡绿等。
④硬玉又称翡翠，此名称相传来自鸟名，这种鸟的羽毛颜色鲜艳。
⑤其发展经历了祭祀祈福的阶段、权利富贵象征的阶段，最后走进千家万户。
⑥雄鸟的羽毛呈红色，名翡鸟；雌鸟的羽毛呈绿色，名翠鸟，合称“翡翠”。

- A. ①⑤②③④⑥ B. ②①⑤④③⑥ C. ①②⑤④③⑥ D. ②①⑤③④⑥

5. 下列各句的句式变换，意思发生明显变化的一句是（ ）

- A. 原句：要把文字工具熟练地掌握起来是很困难的。
变否定句：要把文字工具熟练地掌握起来，不是很容易的。
B. 原句：不能说这件事有成功的希望。
变反义疑问句：怎能说这件事没有成功的希望呢？
C. 原句：湛蓝的海水让朝阳染得波光粼粼。
变主动句：朝阳把湛蓝的海水染得波光粼粼。
D. 原句：他们应该有为我们所未经生活过的新生活。
改为特殊语序：他们应该有新生活，为我们所未生活过的。

二、古诗文阅读与积累（20 分）

（一）阅读下面这首词，完成第 6~7 题。（每小题 2 分，共 4 分）

春晴怀故园海棠（其一）

杨万里

故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆。
万物皆春人独老，一年过社燕方回。
似青似白天浓淡，欲堕还飞絮往来。
无那风光餐不得，遣诗招入翠琼杯。

【注】杨万里，江西吉水人，做此诗时他正离家宦游，在广州任内。无那：无奈。

6. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “锦绣堆”形容海棠花团锦簇，如堆锦织绣。这一片繁花似锦的美丽景象并非眼前的实景，为虚写。
B. 诗中虽然写“梦入”，但诗人其实并没有做梦，是诗人看到今日春风和煦，春暖花开，感觉恍若梦境。
C. 诗人从春日海棠开花、万物春回，联想到自己老了，生机勃勃的春景与人的衰飒老气形成了对比。
D. “万物皆春”明点“春”，“一年过社”说的是春社，暗点“春”。海棠花开、燕子飞回，使人感到花也春，鸟也春。

7. 尾联运用了“秀色若可餐”的典故，表现了春光什么特点？表达了作者怎样的情感？（2 分）

（二）阅读下面文言文，完成第 8~11 题。（10 分）

高凤笃学

高凤字文通，南阳人也。少为书生，家以农亩为业，而专精诵读，昼夜不息。妻尝之田，曝麦于庭，令风护鸡。时天暴雨，而凤持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，凤方悟之。其后遂为名儒，乃教授业于西唐山中。

凤年老，执志不倦，名声著闻。太守连召请，恐不得免，自言本巫家，不应为吏，又诈与寡嫂讼田，遂不仕。建初中，将作大匠任隗^①举凤直言，到公车^②，托病逃归。推其财产，悉与孤兄子。隐身渔钓，终于家。

《后汉书》

【注释】①任隗：字仲和，南阳宛县人，建武八年，被任用为“将作大匠”。②公车：指衙门。

8. 解释文中加点的字。（3 分）

- （1）怪（ ） （2）诈（ ） （3）悉（ ）

9. 翻译下列句子。（4 分）

- （1）妻尝之田，曝麦于庭，令风护鸡。

- （2）凤年老，执志不倦，名声著闻。

10. 结合选文，说说高凤成为名儒的原因。（3 分）

（三）古诗文积累。（6分）

11. 填补下列句子空缺处。

- （1）_____，教然后知困。 （2）祇辱于奴隶人之手，_____。
- （3）_____，秋天漠漠向昏黑。（4）满面尘灰烟火色，_____。
- （5）《大道之行也》中与“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”意思相近的一句是：_____，_____。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文章，完成第12-14题。（11分）

春风过处

王畔政

①没有一种风比春风更令人陶醉。虽看不见，却无处不在。山川丘陵、江河湖海、田野森林、城市村庄，她都用温柔的手抚摸过。春风过处，万物葳蕤，生机勃勃。

②北方四季泾渭分明，季节的风吹向大地，让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。每当春风到来时，整个大地总会为之一振，苏醒，返青，拔节，生长。

③春风是一寸一寸地来到的，她边走边为大地褪去寒衣，然后一点一点着上春色，直至冬衣褪尽，春色满园。

④燕子每到春天便会跟随春风按时返回村庄，寻找它曾经的家园。它们打扫干净亲手营造的巢房，白天在野外觅食，傍晚在村街上游戏。春风中，家雀在墙头嬉闹，鸫鸟在屋脊上追逐，斑鸠在柳树枝头上下翻飞，上百只灰喜鹊在杨树、梧桐树的枝丫上安营扎寨，远远望去，一个个喜鹊的家在春风中摇曳。

⑤麦田脱去叶片上的灰白，伸展开蜷缩的腰肢，将深绿色在田野里铺展。紫叶李花团锦簇，红玉兰含苞待放，连翘灿烂，碧桃俏丽，紫荆花争艳……村庄的田野里，赤橙黄绿青蓝紫，一股脑儿展示。

⑥流水潺潺，小河是系在村庄胸前的绸带，更是大地的血脉。这里是鹅鸭的天堂，它们在河中觅食、嬉戏，还在河面上唱着“鹅鹅鹅”“嘎嘎嘎”的歌。河边垂柳依依，那鹅黄色的芽苞，将河水映绿染黄。

⑦柳笛一声天下春。孩子们争先恐后地折柳、做柳哨，然后吹着柳笛喇叭比赛。笛声嘹亮，或细腻婉转，或粗犷高亢，春天就这样被吹得绿意盎然。

⑧草长莺飞三月天，正是纸鸢翻飞的好时候。找一片空旷的场院，逐渐放开牵线，“蝴蝶”“蜈蚣”迎风展翅，越飞越高，越飞越远。天上的风筝飞着，地上的大人和孩子们站在春天里，尽情地享受着十里春风、万里春光。

⑨刚从坡里回家的邻家大伯，背上的蜡条筐里盛着刚割下的鲜嫩韭菜。走在大街上，只听他远远地喊着，头刀子韭菜——无公害的！上前一闻，泥土的气味弥漫开来，正好可做晚饭的菜肴。隔壁院子里两棵香椿的枝丫上，早已冒出红绒绒的芽头。女主人轻轻掰下几枝嫩芽，用刀切成碎末，再打上鸡蛋搅匀，热油烧锅，下锅翻炒，香椿芽炒鸡蛋的香味飘向四方。

⑩一片云彩在村庄的上空盘旋，一会儿春雨便下起来，斜风细雨，不疾不徐。春雨贵如油，老天知道村庄的心事。拾掇完农具刚从坡里回家的村民，也不急于赶路避雨，直让那细雨淋头，从头到脚仿佛在享受甘露。春风细雨，浇灌着干渴的大地，浇灌着村庄的根系。根系滋润，才会枝繁叶茂，蓬勃生长出一个丰盈的村庄。

⑪傍晚的村庄安详静谧。春风向晚，袭来暖暖春意。远处西山落日，霞光万道，近处炊烟袅袅，白云悠悠。小街整洁一新，小院氤氲着浓郁的烟火气息。晚饭后，乡邻们打开微信，聊会几天，再看一看天南海北的信息。鸟归巢，鸡上宿，牛羊归圈。真是一派人间好景致。

（选自《人民日报》2020年5月9日第8版）

12. 本文以“春风”的行踪为线索，写了春风过处，万物复苏，一片生机勃勃。结合全文，给春风画一条路线图。（3分）

村庄——（ ）——（ ）——（ ）——大街——人家的小院

13. 结合全文，简析第③段中加点词语的作用。（4分）

春风是一寸一寸地来到的，她边走边为大地褪去寒衣，然后一点一点着上春色，直至冬衣褪尽，春色满园。

14. 本文从视觉、嗅觉、听觉描写春风，请选取其中一个角度，结合具体语句分析其表达效果。（4分）

（二）阅读下面文章，完成第15-17题。（10分）

薄暮下的刀锋

①酷暑之下，他仍着一袭草绿的建设服，胸前是污渍，后背是汗碱，下身是土色的粗布裤子，两只裤腿挽到膝盖。他推着一辆破旧的自行车，后架上绑着一个乡下才有的窄长板凳，车把上挂着一个工具袋。知道我在注视着他，便朝我一笑：“磨剪子磨刀不？”平时并不弄刀切菜的我竟说：“磨。”

②我住一楼，很快就又走出门来。见他已骑在窄凳上，工具整齐地摆在脚下，可见他是个成熟的匠人。

③我拿出的两把刀虽经年使用，因勤于擦拭，刀面光洁，夕照之下，能映出人影。心里说，其实是无须磨的，不过是照顾一下他的生意而已。他接过刀去，顺刀刃斜睨了一下，笑着说：“您这两把刀，虽光亮唬人，却都还没有开刃呢。”我说：“这怎么可能？”他说：“您看，这刀身与刀刃一样厚薄，手指头放在刀刃上用力摁一下，也不过是一道白印，不信您试一试。”一试，果然没有锋利感觉。

④他将其中的一把抵在窄凳一端的匝柄之上，再用皮环缚住刀尾并蹬在脚下，使其牢靠，然后施以锉刀，一点一点地锉去刀刃上多余的部分。其实，窄凳的一端就安着一盘砂轮，但他居然舍轻就重，用手。如此做来，这将是一个相当长的过程，我便表现出不耐烦，说：“干吗不用砂轮？”他憨然一笑，说：“您这把刀是合金做的，钢口是脆的，一上砂轮，会崩出豁口。”我还是不能信服，便问：“你们磨刀的是论件数，还是论工时？”他说：“论件数，一把4块。”说完，他好像明白了我问话背后的含义，脸不禁红了。我看到了朴实的模样，便心生一丝惭愧，说：“就依你。”

⑤刀开过之后，他从工具袋里拿出一块中间凹陷的磨刀石，不紧不慢地磨了起来。磨过一个光景，他便斜眼看一看刃口，并用手指在刃上试一试，再接着磨下去。我觉得那刀口已足够锋利了，但他还是觉得不到火候，一系列的动作不断反复。其间，因为离得近，更看出他皱纹绵密皮糙骨瘦，我便真切地说了一句：“差不多就行了。”他说：“我自己知道行与不行，您尽管去忙，不必等。”

⑥这把刀终于磨好了，夕照之下，刀锋闪闪生光。看了一眼另一把刀，我不禁笑着摇了摇头。拿过刀来，他也笑着摇了摇头，说：“还是一把合金做的。”他把刀固定在窄凳之上，还是重复既有的程序和动作。我真的有些不耐烦，转身走了，把刀和人遗弃在那里。

⑦人在家里，却总是时时地到临街的后窗旁看一眼那人。那个人专注地工作着，夕阳的余晖洒在他的脸上，慢慢收敛，已看不见他的脸色，只有身姿还在，一如剪纸。

⑧知道他快完成工作了，我便出门。掏出 10 元纸币给他付工钱，“不用找了。”我说。他坚决把 2 元毛票塞进我兜里，说：“8 块钱是我的手艺，10 块钱就是人的贪心了，我一辈子最恨的就是贪。”

⑨他表情严正，我内心欢悦，情不自禁地学起了《红灯记》里的一句喊：“磨剪子来—— 戥菜刀——”

⑩邻人被惊动，纷纷拿刀出户，匠人有了新的商机。没想到他满脸惊慌，推车欲走。我说：“到手的生意都不做，您这是为什么呢？”他说：“天都黑了，看不清物件了。”我说：“不是有路灯吗？”他说：“我眼神不济，灯光下看东西是模糊的，会磨不好。”便仓皇骑远，一如逃。

⑪最先来到的是县中张老师。我便把磨刀的经历与他言说。听完叙述，他感叹道：“这就是小人物的可爱了——小人物不趋时、不趋利，他们不怕辛劳，只怕欺心，这叫什么，这叫轻贱者 往往品重，位卑者往往德高。”

⑫我回味着张老师的感叹，在路灯下不停地踱步。我发现，夜色越深灯光越明亮，好像能穿透躯壳照进内心，亦如薄暮下的刀锋。

15. 第④段画波浪线句子中“背后的含义”指什么？之后“我”又为何“心生一丝愧疚”？（3 分）

16. 请从人物描写的角度分析文章第④段画横线句子。（3 分）

17. 根据文章内容，请你谈谈本文的磨刀人与杨绛先生笔下的“老王”在形象上有何相似之处？（4 分）

（三）阅读下面文章，完成第 18-20 题。（9 分）

扇子旅行记

刘小方

①扇子是生活中颇受人们喜爱的小物件，它可圆可方，可以满身羽毛，也可以绢纸一张；可繁复精美，也可简约至上。炎炎夏日，人们摇扇纳凉；秋冬时节，人们展扇把玩。戏文里，大家闺秀以扇掩面，切切私语，传递多少爱语呢喃；文人墨客轻摇纸扇，指点江山，勃发多少激扬文字。展开历史的画卷：羽扇纶巾的诸葛亮指挥若定，火烧赤壁定鼎三国；风流倜傥的唐伯虎轻摇纸扇，下笔间竹松梅兰跃然纸上；走进文学的世界，《西游记》里孙悟空三次借得芭蕉扇才能过得火焰山，《红楼梦》中晴雯撕扇作千金一笑成就经典……扇子是日常生活中的小物件，又似乎不止于小物件。中国人最早发明团扇、羽扇，改良了来自日本的折扇，并借用方寸大小的扇面开创出一个全新的艺术空间，从而赋予扇子以文化的意义和价值。

②从字形上看，“扇”字最早指用细竹、芦苇编织的门帘，而不是手中摇曳的扇风器具。在不断的改良中，人们用竹子或木棍做骨架，以竹篾编织成叶子边沿的形状，再辅以绢帛或羽毛，人造的扇子——“翼”就这样出现了。周朝的壁翼，扇面是用绢帛制成的，扇面上画有图，扇柄上还挂着玉璧或垂着五彩羽毛以示美观。有一种观点认为，早于翼出现的可能是一种专作天子或贵族仪仗之用的障扇。这种扇的柄较长，一般两米左右，行车时安放于车的两侧，停车行走时则由专人举着以遮蔽风尘。

③拿在手中的扇子不需要两米长的扇柄，秦汉以后，翼进一步简化，称为团扇。团扇多为方形或椭圆形，轻巧玲珑，易于携带，又没有森严的等级使用要求，所以它的旅行要比障扇快得多。

④折扇，顾名思义，就是可展开又可折叠收纳的扇子。折扇不是中国原产，而是从日本旅行而来，折扇到明代才开始完全旅行至中国的大江南北，在这之前，折扇可能只在汴梁等地掀起过一个很小的风潮。折扇虽自日本旅行而来，但却在中国得到更全面的发展，中国人将倭扇原有的 8 根或 12 根扇骨改良为 16 根扇骨，确保扇面展开可以达到 180 度。更大的扇面，也更适合中国书法和绘画艺术的全面展示和绽放。

⑤1644 年明亡清兴，但自明代中期以来就流行的折扇文化得到保留和延续。整个清代，折扇得到极大发展，它不仅是一种生风取凉的工具，更成为一种艺术品，一种身份、地位和品位的象征。这一时期，从文人书画扇的主流中还分化出黑纸扇、香木扇等多种工艺扇。

⑥从纬度上看，欧洲相对中国更靠北，一年中炎热的时光并不长久，扇子的需求自然也不及中国高。但自 14 世纪开始，随着海上丝绸之路的发展，一些精美的中国扇子开始登陆欧洲，成为王公贵族和文人雅士手中的珍奇之物。在 16 世纪的欧洲宫廷绘画中，中国扇子的身影越来越多。如法国国王亨利二世的皇后凯瑟琳·德·梅第奇、英国女王伊丽莎白一世和英格兰国王詹姆斯一世的王后安妮等，都有手持中国羽毛团扇的画像存世。

⑦从时间上看，欧洲扇子文化的全面兴盛要到 17 世纪。那时，葡萄牙、西班牙和荷兰的商人借助在亚洲建立的殖民地和商业网点，源源不断地从中国进口扇子到欧洲。有了 16 世纪贵族女性们的引领，扇子得以在欧洲长久风行。这种充满神秘东方韵味的“海外稀奇之物”，很长时间内都是时尚和身份的象征。

⑧有趣的是，在中国大多是男人使用折扇，但跨越大洋来到欧洲之后，折扇大都成为女性的专属用品。对于欧洲宫廷女性来说，华美的扇子不仅解决了社交场合两手空空引发的尴尬，而且能在恰当的时间遮挡自己的表情，确保自己更加含蓄和优雅。据说，19 世纪巴黎最受推崇的制扇匠比尔·迪韦勒鲁瓦还根据上流社会社交场的规则，整理创制出一本名曰《扇语》的小册子，册子图文并茂，内容是教女士如何结合折扇的使用表达自己的心声。

⑨时至今日，欧美国家已拥有独树一帜的制扇工艺，制扇产业更是方兴未艾。如成立于 1827 年的巴黎扇子制造企业杜韦罗洛伊公司，至今仍坚持纯手工制扇，近两百年来，其所产扇子一直是欧美时尚界和奢侈品界追逐的热点。但在欧美文化界，不管哪里生产的扇子，人们都将其归为东方的艺术。一把东方扇子的旅行，就这样改变了世界的风潮。

（选自《百科知识》2020 年 08 期，有删改）

18. 下列对扇子的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 诸葛亮所持羽扇是最早由中国人发明，羽扇是改良了来自日本的折扇。
- B. 扇子从最初的门帘不断改良成为障扇、翼扇、团扇、折扇等。
- C. 扇子从 14 世纪开始登陆欧洲，在 16 世纪欧洲贵族女性们的引领下扇子文化全面兴盛。
- D. 折扇最初来自日本，在中国多为男性使用，而在欧洲大都成为女性专属，且有专门教女士使用折扇的图文小册。

19. 说说文章第 1 段在文中的作用。（4 分）

20. 文中运用了举例子、列数字等说明方法，请选一处具体分析其作用。（3 分）

四、名著阅读（本大题共 3 小题，共 10 分）

21. 下面对《傅雷家书》的内容理解不正确一项是（ ）（2 分）

- A. 对于傅聪转入苏联学习一事，傅雷是明确反对的，他的做法比较专制，以致傅聪一段时间回避与他沟通交流。
- B. “赤子之心”是《傅雷家书》贯穿的精神，同时也是傅雷做人的出发点与立足点。
- C. 傅雷认为，真诚是第一把艺术的钥匙。艺术是目的，技术是手段，只注意手段的人，必然会忘了他的目的。
- D. 叮嘱通信“记帐”，体现了傅雷夫妇对儿子的牵挂；叮收支“记帐”，体现了傅雷注重培养儿子的理财意识。

22. 阅读名著《傅雷家书》，回答问题。（8 分）

①傅聪在遇到打击时，傅雷在信中这样写道“人一辈子都在高潮低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正地解脱”，请你说说对这句话的理解。（4 分）

②对于《傅雷家书》这样一封信汇编，你觉得采取哪种阅读方法比较合适呢？说说理由。（4 分）

五．写作（本大题共 1 小题，共 50 分）

23. 有时候，一个微笑，就可以让人流连忘返；一个动作，就可以让人感动不已；一个眼神，就可以让人心领神会；一个背影，就可以让人回味无穷……我们身边总有一个个这样美丽的瞬间，值得我们回味，请以《最美的瞬间》为题，写一篇作文。

要求：（1）文体不限，诗歌除外；（2）文中不能出现真实的人名、校名、地名；（3）不少于 600 字。