**四川省渠县天关中学2020-2021学年八年级下学期第三次月考语文测试题**

（时间130分钟，总分120分 ）

第Ⅰ卷 单选题（30分）

1. 基础·积累（每小题3分，共12分）
2. 下列词语加点字的注音完全正确的一项是（ ）

A.执拗（niù） 挑衅（xìn） 馈（kuì）赠 长吁（yū）短叹

B.胆怯（qiè） 蜿（wān）蜒 飞窜（cuàn） 形容憔悴（cuì）

C.咫（zhǐ）尺 媲（bǐ）美 蓬蒿（hāo） 相形见绌（chù）

D.泵（bèng）站 干涸（hé） 缄（jiǎn）默 浑（hún）然一体

1. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

A.脉膊 松弛 渡假村 一筹莫展

B.沉湎 寒暄 老两口 悬梁刺股

C.旋律 坐阵 挖墙脚 出其制胜

D.嬉闹 赃款 侯车室 惹事生非  
3、下列加点的词语运用不正确的一项是（ ）

A.它们这种大迁移是不是因为发生了大饥荒，而试图去寻找一块水草丰美的新领地而误入歧途呢？

B.11月份南飞的鸟群，目空一切地从我们的头上高高飞过。

C.如果能够掌握科学的学习方法，就会收到事倍功半的效果。

D.然而，在众目睽睽之下决不能就此作罢，遭人哂笑。

1. 下列句子中没有语病，句意明确的一项是（ ）

A.驾车经过此地时，他发现一边放着一个写满红字的牌子，看上去字迹不是很清楚。

B.对科学问题上的是非之争，不应采取压服的方式,尤其不能搞文字狱一类的东西。历史上凡是这样做了的,没有一次有好结果。

C.只有密切接触社会,联系群众,才能对国家安危和人民忧乐提出具有真知灼见的意见。

D.以计算机、通讯技术为核心的现代信息技术,与文字、电报、电话、广播等传统信息手段相比,具有独特性。

1. 科普说明文阅读（每小题3分，共9分）

大脑的“顿悟”

①传说两千多年前，古希腊学者阿基米德在泡澡时突然悟出可以用浮力原理，来解决耶罗王提出的鉴定新造金冠是否被掺假的棘手难题。美国科学家最近宣布，他们首次通过研究揭示了大脑产生阿基米德式“顿悟”的独特机制。

②在阿基米德喊出“我找到了”之后，科学史上不乏在电光火石的刹那悟出惊世发现的传奇。牛顿被树上掉下的苹果砸中脑袋而想出万有引力定律的故事，即是另一经典例子。千百年来，“顿悟”作为人类解决科学和其他问题的一种独特方式，基本得到广泛认可。它具有一些与常规解题方法不同的特征，比如说“顿悟”前常有百思不得其解的阶段；灵感突如其来的时候，自己往往并没有意识到在想问题，事后也无法说清究竟是怎么得到答案的。

③然而，大脑在“顿悟”过程中的工作机制是否与用常规办法解题时不同，在科学上一直不甚清楚。一些科学家甚至认为，二者在认知机制上完全一样，差别主要在于人们的主观感受强烈程度上。美国西北大学和德雷克塞尔大学科学家的一项最新研究，以比较有说服力的证据表明“顿悟”其实和大脑不同寻常的工作方式有关。

科学家们在4月号网络学术刊物《公共科学图书馆生物学》上介绍，他们让18名研究对象玩一种字谜游戏，内容是找出一个单词，使它能与列出的其他3个不同英文单词搭配，分别重新组合成三个有意义的新词。每名研究对象在解题过程中都需要报告他们经历过的“顿悟”时刻。利用功能磁共振成像和脑电图技术对研究对象大脑活动和脑电波的监测显示，“顿悟”的出现与大脑右半球颞叶中的前上颞回区域有密切关系。当研究对象“顿悟”出答案时，这一区域活动明显增强，并在“顿悟”前0.3秒左右突然产生出高频脑电波。通过常规方式获得答案的研究对象则没有这些情况出现。

④科学家们由此得出结论，认为“顿悟”的产生有赖于大脑神经中枢独特的活动机制，这一机制为大脑“顿悟”时的独特认知过程提供了支持。他们推断，前上颞回区域能促进大脑将看似不相关的信息进行集成，使人们在其中找到早先没有发现的联系，从而“顿悟”出答案。科学家们称，新研究首次表明，大脑独特的计算和神经中枢机制导致了灵感降临的那些“突破性时刻”。

⑤英国普林斯顿大学教授莱尔德评论说，新结果是他所见到的有关“顿悟”最具原创性的研究之一。哈佛大学加德纳教授则认为，新研究结果有助于消除笼罩在人类创造性思维过程之外的神秘色彩。

5、下列对“阿基米德式‘顿悟’的独特机制”解说不正确的一项是(　　)

A．“顿悟”其实和大脑不同寻常的工作方式有关。

B．“顿悟”的出现与大脑右半球颞叶中的前上颞回区域有密切关系。

C．在“顿悟”前0.3秒左右人的脑海里突然产生出高频脑电波。

D．前上颞回区域能促进大脑进行信息集成，使人们从中找到早先没有发现的联系。

6、下列理解符合原文的一项是(　　)

A．阿基米德和牛顿在科学发现中的“顿悟”，为人类找到了一种解决科学和其他问题的独特方式。

B．大脑在“顿悟”过程中的运行机制与常规研究时的思维方式没有联系。

C．灵感突然降临的时刻，大脑右半球颞叶中的前上颞回区域异常活跃。

D．科学家利用功能磁共振成像和脑电图技术可以监测出大脑“顿悟”的过程和独特机制。

7、根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是(　　)

A．“顿悟”是在无意识的形态下发生的，但“顿悟”能力的高低与大脑信息集成的多少有着密切关系。

B．用玩字游戏来捕捉“顿悟”的实验，本身就是科学家们在冥思苦想而不得时脑中突然闪现出的一种有效的研究方法。

C．大脑神经中枢独特的活动机制决定了每个健全的人都具有“顿悟”思维的能力，都具有解决问题的“突破性时刻”。

D．本文新的研究成果帮助人们了解到“顿悟”的独特机制，从而可以帮助人们有效地提高创造性解决问题的能力。

1. 文言文阅读（每小题3分，共9分）

工之侨得良桐焉，斫而为琴，弦而鼓之，金声而玉应。自以为天下之美也，献之太常①，使国工视之，曰：“弗古。”还之工之侨以归谋诸漆工作断纹焉；又谋诸篆工，作古窾焉。匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。贵人过而见之，易之以百。献诸朝，乐官传视，皆曰：“希世之珍也。”

　　工之侨闻之，叹曰："悲哉，世也！岂独一琴哉？莫不然矣！而不早图之，其与亡矣！"遂去，入于宕冥之山，不知其所终。 （《郁离子》）

　注解：①太常：官名，掌管祭祀。祭祀需使用乐器。

8、下列词语在句中的意思解释有误的一项是（ ）

A.斫而为琴 斫：砍

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

................................................................................................................................................................................................

B.抱以适市 适：适应

C.作古窾焉 窾：款式。

D.期年出之 期年:第二年，满一年

9、下列选项中加点字意义和用法相同的一项是（ ）

A.匣而埋诸土 潭西南而望

B.曰：“弗古。”还之 期年出之

C.莫不然矣 然则北通巫峡

D.抱以适市 以其境过清

10、下列对选文理解有误的一项是（ ）

A.工之侨第一次献琴，这架琴先后经过优秀乐师们和太常寺主管人的手，终被退回，而理由只有“弗古”二字。这样的理由是很可笑的。

B.这篇文章告诉我们判定一个事物的好坏，应该从本质上进行鉴定，而不是从外表来下结论。

C.这篇文章可以看出只有本质上好的东西，才能满足我们的需求，否则，再华丽的外表也只能作为摆设，起不到任何作用。

D.读了这篇文章，我们可以学习到在实际生活中应该学会变通地适应环境的道理。只有这样，才能具备生存的基本条件。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题号 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 选项 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

第Ⅱ卷 阅读·感悟（50分）

1. 翻译、感悟、鉴赏与默写。（21分）
2. 翻译句子。（4分）
3. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

1. 匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。

1. 请对文章下列句子用“/”断句，限断三处。（3分）

还 之 工 之 侨 以 归 谋 诸 漆 工 作 断 纹 焉。

1. 阅读选文，就你感受最深的一点，联系自身谈谈感受。（2分）
2. 诗歌阅读（5分）

得乐天书 酬乐天扬州初逢席上见赠

元 稹 刘禹锡

远信入门先有泪， 巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

妻惊女哭问何如。 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

寻常不省曾如此， 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

应是江州司马书！ 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

[注]元稹于唐宪宗元和十年（815）三月贬谪通州（今四川达州），当年八月，挚友乐天也从长安贬谪江州（今江西九江）；唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡罢和州刺史返洛阳，同时乐天罢苏州刺史归洛，两位诗人在扬州相逢。

(1)两首诗标题中都提到与两位作者交好的“乐天”，他是谁？三位诗人都遭遇贬官的相同命运，元稹得乐天来信和刘禹锡获乐天赠诗各有什么情感表现？（3分）

答：

(2)《得乐天书》一诗并未叙写信中所言及读信所感，着重写的什么？刘禹锡酬答诗的颈联现在常被人引用，人们赋予了它什么样的新的含义？（2分）

答：

1. 诗文默写（每空1分，共7分）

（1）行到水穷处， 。

（2） ，夜吟应觉月光寒。

（3）商旅不行， 。

（4） ，何似在人间。

（5）凄神寒骨， 。

（6） 《岳阳楼记》一文中体现作者远大抱负的两句是： ，

。

1. 现代文阅读（24分）
2. 小说阅读（12分）

两   个   鸡   蛋

　　下午柱子就要返校了，父亲却歪在床上睡着了。

　　母亲要叫醒他，被柱子拦住了。

　　"让爹多睡一会儿吧，爹太累了。"

　　母亲不再说什么。

　　收拾好柱子的东西，母亲照例出去借钱。

　　看着母亲的背影远了，柱子打开包袱，拿出两个鸡蛋，进了里屋来到父亲的床前。

　　①经过岁月无情的冲刷，父亲的头发早已花白。杂乱无章的皱纹，横七竖八地卧在他脸上，像黄土高原上沧桑的沟壑。一双眼睛仿佛承担了太重的压力，已经深深地陷下去。额头上汗珠点点，青筋隐约可见……

　　父亲老了，是他在顽强支撑这个家呀。柱子鼻子一酸，两颗泪珠滚下脸庞。轻轻地把鸡蛋放在父亲床头，又看看他没有什么动静，柱子悄悄出去，坐在矮凳上等母亲。

　　院子里似乎发出一阵响声，柱子以为母亲回来了，连忙跑出去。没有人，只有几只麻雀在觅食。柱子就驻足四望。

　　②不远处贫瘠的土地上是绿色的庄稼，在太阳的照耀下泛出青黄的光。四周黛青色的大山连绵不断，像一条锈得发黑的铁链，把这里的人世世代代牢牢地锁住。

　　柱子忽然想起父亲的话：儿子，将来你要走出大山。

　　是的，我一定要走出大山。柱子在心里默默地说。

　　阳光太毒，皮肤被晒得火辣辣地痛，柱子只好回到闷热的小屋。

　　看到桌子上打满补丁的包袱，柱子忽然意识到应该检查一下，以免带回的书落到家里。

　　打开包，几件旧衬衣，一罐咸菜，五本书，没错。咦？

　　手触到了两个圆圆的东西，掏出来，是两个鸡蛋。

　　柱子纳闷了：家里只有两个鸡蛋，全给煮了，怎么又冒出两个？怎么回事？

　　走进屋里，父亲依然打着微鼾，而床头的鸡蛋不见了。

　　我记得好像已经拿出来了呀？难道----难道我记错了？

　　柱子对自己的记忆力产生了怀疑。在校期间高强度的学习和严重的营养不良，早已使他患上了神经衰弱症，这点他也知道的。

　　于是，他又把那两个鸡蛋放在父亲的床头，然后立在那儿想，还是有点不大明白。

　　脚步声由远而近，柱子连忙跑出去，果然是母亲，满头是汗。

　　又数了一下，母亲把那几张皱巴巴的票子递给柱子。

　　"好好读，别惹事。"

　　"嗯。"柱子擦去了泛滥而下的泪水，回屋拿包袱。

　　二十多里的山路，柱子走惯了。天还没黑透，就到学校了。

　　打开包袱拿书，柱子触电一般呆住了，里面--赫然两个鸡蛋!

　　当天晚上，柱子跑到校外痛痛快快地大哭了一场。天亮的时候，他又异常平静地翻开了书页。

16、到了学校，柱子的包袱里的两个鸡蛋是谁放的？理由何在？(2分)

17、本文描写细腻，完成下面的题。(3 分)

A、①处画线的句子是对父亲的外貌描写，说说它在文中有何作用？(1分)

B、②处画线的句子是对景物的描写，说说它在文中有何作用？(1分)

C、文中画波浪线的两处写柱子把鸡蛋放在父亲床头，表现了柱子怎样的情感。(1分)

18、读全文后，试着分析最后一段中柱子的的表现。(2分)

19、结合自己现在的学习实际，谈你读了这篇文章后的感想。(2分)

20、下列对这篇小说的赏析不正确的两项是(     )(3分)

A、这篇小说的叙事线索是：两个鸡蛋。

B、这篇小说的写作目的是为了揭示了柱子家乡的贫穷落后。

C、文中写了母亲去给柱子借钱、送别叮嘱等内容，因而母亲是这篇小说的主人公。

D、这篇小说表现了柱子爹默默无闻的父爱。

E、文中"在校期间高强度的学习和严重的营养不良，早已使他患上了神经衰弱症"一句表现了柱子读书的勤奋努力。

1. 散文阅读（12分）

回家去问妈妈

毕淑敏

①那一年游敦煌回来，兴奋地同妈妈谈起戈壁的黄沙和祁连的雪峰。说到丝绸之路

上僻远的安西，哈密瓜汁甜得把嘴唇粘在一起……一直安静听我说话的妈妈，淡淡地插

了一句：“在你不到半岁的时候，我就抱着你走过安西。”我大吃一惊，从未听妈妈谈过这

段往事。

②妈妈说，你生在新疆，长在北京。难道你是飞来的不成?以前我一说起带你赶路的

事，你就嫌烦，说知道啦，别再罗嗦。

③我静静地倾听妈妈的描述，才知道我在幼年时曾带给母亲那样的艰难。才知道发

生在安西的感动源远流长。突然意识到，在我和最亲的母亲之间，潜伏着无数盲点。

④我们总觉得已经成人。母亲只是一间古老的旧房，她给我们的童年已遮避，但不会

再提供新的风景。我们急切地投身外面的世界，寻找自我的价值。全神贯注地倾听上司的

评论，字斟句酌地印证众人的口碑，反复咀嚼朋友随口吐露的点滴印象，甚至会为恋人一

颦一笑的涵意彻夜思索……我们极其在意世人对我们的看法，恰恰忘了，当我们环视整个世界的时候，总有一双微微眯起的眼睛，始终在背后凝视着我们。母亲默默地关注，就像手艺精湛的老艺人，不厌其烦地打磨描绘她们制造的精品。于是我们厌烦了，不客气地说，老提那些过去的事，烦不烦呀?从此，母亲就真的噤了声。

⑤蓦然回首，才发现自己远远没有长大。我们幼年的顽皮、成长的艰辛、与生俱来的弱．点、异于常人的秉赋……从小到大最详尽的档案、每一次失败与成功的记录，都贮存在母亲宁静的眼中。我们曾经满世界地寻找真诚，却不知最想要的真诚就在母亲那里。

⑥我们像一本没有结尾的书，每一个符号都是母亲用血书写。我们还未曾读懂，著者已撒手而去。从此我们面对书中的无数悬念和秘密，无以破译。我们流落世间，成为飘零的红叶。

⑦趁老树虬曲的枝丫还郁郁葱葱，让我们赶快跑回家，去问妈妈。

⑧一定要赶快啊!生命给我们的允诺并不慷慨，两代人命运的云梯衔接处，时间只是窄窄的台阶。从我们明白人生的韵律，距父母还能明晰地谈论以往，并肩而行的日子屈指可数。

⑨给母亲一个机会，让她重温创造的喜悦；给儿女一个机会，让我们深刻洞察尘封的记忆。 (选文有删改)

21、本文写了一件什么事?这件事引发了作者的哪些感悟?(感悟答出两点即可)(3分)

22、如何理解第④段中画横线句子的含义?(2分)

23、从修辞的角度赏析第④段中画波浪线的句子。(2分)

24、联系上下文，说说第⑦段在文中的作用（2分）

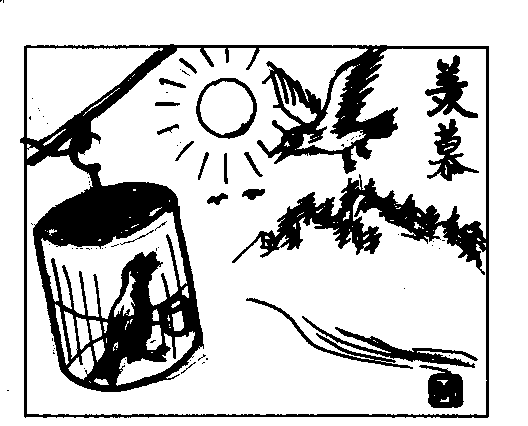
25、读了本文后，请你联想一次“问”的经历，写出独特的感悟。(3分)

1. 语言综合运用（5分）
2. 名著阅读填空（3分）

这三位名人如果采取与现实稍微妥协的态度，就会极大地改善他们的处境。A只知道工作，却不肯改善一下生活；B与资助他的朋友绝交，使自己陷入困境；C放着舒适的日子不过，想到森林里去修行。这些做法是不是自讨苦吃？

以上文字是对《名人传》中的三位主人公的评议，请分别写出ABC三人的名字。

1. B. C.

27、 请你仔细研究下边的漫画《羡慕》，充分发挥想象和联想，尝试为“笼中鸟”和“林中鸟”设计一段对白，表达你的感悟和理解。（2分）

我的设计：

第Ⅲ卷 交流·表达（40分）

1. 作文

28、按要求从以下两题中任选一题作文。

作文题一：给自己一些

作文题二：以下是一篇文章的开头，请你先自己确定题目，再接着往下写。

打开门，我大吃一惊。

要求：1、写一篇600字以上的作文，文体不限。

2、如果选择题目一，请先补全题目。

3、文中不得出现真实的班级、人名等涉及考生信息的内容。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

答案

1. B 2. B 3. C 4. D 5. C 6. C 7. A 8. B 9. C 10. A

译文附录：  
　　工之侨得到上好的优质桐木，刻削做成了琴，装上弦然后演奏，发出金属的声音回音象玉磬一样。自认为是天下的极品，献给掌管祭祀的官员，官派国家级的工匠看琴。说"不古"，就还给了他。工之侨回家，求助于漆匠，伪造出断裂的细纹。有求助于篆刻的工匠，作古代款式的雕刻。装在匣子里埋入土中，过一整年后拿出来，抱到市场上。一个显贵之人经过看见了琴，用一百两黄金买了琴，献进宫里。长官乐器的官员们传看，都说："希世之珍啊。"  
　　工之侨听说了，叹道："悲哀啊，这世道！难道就单单是一把琴的事吗？别的方面没有不也是这样的啊！如果不早做打算，就要和这国家一起灭亡啊！"便离开国土，遁入深山之中，没人知道他去了什么地方。

1. （1）青葱的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动连结，参差不齐，随风飘拂。

（2）装在匣子里埋入土中，过一整年后拿出来，抱到市场上。

12、还 之/ 工 之 侨 以 归/ 谋 诸 漆 工/ 作 断 纹 焉。

13、答题要点：（1）结合选文内容（1分）（2）联系自身谈相关感受（1分）

结合10BCD答案或其他，言之有理即可。

14、（1）①乐天即白居易（白乐天，白香山）（1分） ②元稹接信泪流满面，感慨万端，“妻惊女哭”料知是“江州司马书”，足见元白情谊深厚；（1分） ③刘禹锡在朋友的热情关怀下，顿“长精神”，直面生活，表现出坚韧不拔的意志。（1分）

（2）①《得乐天书》一诗着重描绘场面，写了收信后一家人的反应；（1分） ②人们引用诗句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”多用来说明新事物必将取代旧事物。（1分）

15、（1）坐看云起时 （2）晓镜但愁云鬓改

（3）樯倾楫摧 （4）起舞弄清影

（5）悄怆幽邃 （6）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

16答：是父亲放的。(1分)其实两次都是父亲放回柱子包袱里的，第一次柱子听到"院子里似乎发出一阵响声"就暗示是父亲在放蛋，第二是母亲在院子里叮嘱柱子时父亲放回去的。(1分)

17A答：通过父亲的外貌描写反映出了柱子窘迫的家庭境况，更能反衬出父亲为了撑起这个家的劳苦和对柱子深沉的爱。

B答：景物描写交代出柱子的生活环境，突出了柱子家乡的贫穷落后，更能表现出父母对柱子努力学习、走出大山的期望。

C答：对父亲的关爱、体贴。

18答：柱子"哭"是因为被父爱深深地感动，"平静地翻开书页"表明他要用努力学习的实际行动来回报父母的厚爱，实现父母对他的期望。(2分)

19 学生可从自己的家庭条件、学习环境、学习现状等方面来谈，言之有理即可。(2分)

20 BC（对一个得1分，对两个得3分，多选不得分）

21 （3分）事件：我游敦煌回来，和母亲交谈，意外得知母亲曾抱着我走过安西的往事。（1分）感悟：①我们极其在意世人的看法，却忽视、厌烦了母亲。②母亲是最了解我们的人，最想要的真诚就在母亲那里。  ③趁母亲健在，抓紧时间和母亲沟通交流。（2分，答出两点即可）

22（2分）曾经呵护我们的母亲已经落伍了（母亲只能在我们童年时给我们以呵护），不能再给我们新的启迪和支持（1分），这是我们对母亲的浅薄认识（这是我们急切地投身外面的世界，寻找自我价值的原因）（1分）。

23（2分）运用比喻的修辞方法（0.5分），把母亲关注我们比喻成老艺人打磨描绘精品 （把“母亲”比喻成“老艺人’’，把“我们”比喻成“精品”）（0.5分），生动形象地写出了母亲对我们的耐心培育（0.5分），体现了“我”对母亲的感激之情。（0.5分）

24（2分）内容：（1分）呼吁人们抓紧时间与父母交流。

结构：（1分）本段起过渡作用，承接上文的感悟，引出下文的劝告；（紧扣

    文题）（1分）。

25（3分）要求：能联想“问”（沟通、交流）的经历，写出自己的感悟，有真情实感，

表达流畅。

26（3分）A米开朗琪罗 B贝多芬 C托尔斯泰

27（2分） 提示：对白要表现出“笼中鸟”羡慕“林中鸟”的自由，“林中鸟”羡慕“笼中鸟”的安逸舒适的意思，想象要丰富而合理，语言要流畅而生动。单独写出语言对话没有情态动作的只给1分。