

## 2020-2021 学年度第一学期期末教学质量监测

## 七年级语文试题

2021.01

本试卷共 8 页,23 题,满分 120 分,设附加题 8 分,考试用时 120 分钟。

## 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的学校、班级、姓名填写在答题卡上,并将条形码贴在指定位置。
2. 请按照要求答题,必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用涂改液。不按以上要求作答,视为无效。
3. 本试卷设有附加题,共 8 分,该题得分作为奖励分计入总分,但全卷最后得分不得超过 120 分。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,将答题卡交回。

## 一、基础(30 分)

本学期,七年级开展了“少年正是读书时”综合性学习活动,请按要求完成 1-7 题。

小南同学在活动后写下一段感言:

“少年正是读书时”综合性学习活动正式开始的第二天,教室里就新增了图书角,这令全班同学喜出望外。

图书角里有《海底两万里》《骆驼祥子》《特区少年报》等名著,也有其他各类书籍报刊。同学们也因此喜欢上了阅读课,大家虽然阅读水平参差不齐,但有疑惑时会刨根问底,直到读通读懂。图书角的建立与阅读课的开设,让每位同学都在阅读上获益多多!

同学们,当我们在生活中感到疲 juàn 不堪时,可以翻开书本,从中感受到文字的力量。孔子、鲁迅、老舍等都曾谈过读书的好处,而我在阅读中也备受启迪,不禁感慨:阅读让人成长,阅读中,浮躁被沉稳取代,狭隘被宽广取代,疯狂被理智取代,人们会更加纯 cuì。

最近还传来了一个骇人听闻的消息:我们班被评为“书香班集体”!真令人自豪。

1. 每日坚持书法练习是好习惯,请将下列文字用楷体正确、规范地书写在田字格内。(3 分)

少年正是读书时


2. (1)给加点字注音(2 分):感慨( ① ) 狭隘( ② )

- (2)看拼音写汉字(2 分):疲 juàn 不堪( ③ ) 纯 cuì( ④ )

3. 小南还在斟酌一些词句,以下成语在文中使用不恰当的一项是( ) (2分)

- A. 喜出望外                  B. 参差不齐                  C. 刨根问底                  D. 骇人听闻

4. 划线句子有语病,请将修改后的正确句子写在答题卡相应位置。(2分)

图书角里有《海底两万里》《骆驼祥子》《特区少年报》等名著。

5. 以下有关知识,说法有误的一项是( ) (2分)

- A. 孔子,名丘,字仲尼,春秋末期思想家、政治家、教育家,是儒家学说创始人。  
B. 从《济南的冬天》一文中,我们可以感受到老舍对济南山水的无比热爱。  
C. “翻开书本,可以感受文字的力量。”这句话中有四个名词。  
D. “浮躁—沉稳、狭隘—宽广、疯狂—理智”是三组反义词。

6. 下列排序恰当的一组是( ) (2分)

- ①精读就是细读、精思与鉴赏。  
②我们读一本书,根据兴趣或读书目的的不同,可以分别采用精读或者跳读的方法。  
③总之,精读和跳读作为两种适应不同情形的阅读方法,在阅读一些长篇著作时可综合运用。  
④跳读可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容,也可以跳过某些不甚精彩的章节。

- A. ③①②④                  B. ③④①②                  C. ②①④③                  D. ②④①③

7. 请根据划波浪线的句子进行仿写,阐释读书的作用。(3分)

书是明灯,能照亮道路;书是\_\_\_\_\_,能\_\_\_\_\_。

8. 默写(10分)

请在下面横线上写上相应的句子(每空1分)

怀乡。羁旅他乡,王湾用诗歌表达对家的牵挂:“乡书何处达? \_\_\_\_\_(1) ”(《次北固山下》);芦笛声声,李益用诗歌道出绵绵乡愁:“ \_\_\_\_\_(2) ,一夜征人尽望乡”(《夜上受降城闻笛》);军旅征途,岑参的诗中“ \_\_\_\_\_(3) ,应傍战场开”,(《行军九日思长安故园》)借故国之菊寄托家乡的忧思。

壮志。《秋词》中刘禹锡以“晴空一鹤排云上, \_\_\_\_\_(4) ”引出豪迈诗情;《十一月四日风雨大作》中陆游一句“僵卧孤村不自哀, \_\_\_\_\_(5) ”燃烧着为国戍边的志愿;《潼关》中谭嗣同的“ \_\_\_\_\_(6) ,山入潼关不解平”激荡着勇往直前的少年意气。

启思。《〈论语〉十二章》中“学而不思则罔, \_\_\_\_\_(7) ”引导我们学习应理解学与思的辩证,从而做到“学中思,思中学”;“知之者不如好之者, \_\_\_\_\_(8) ”则告诉我们“兴趣永远是最好的老师”;时光易逝如流水,“ \_\_\_\_\_(9) , \_\_\_\_\_(10) ”则提醒我们要珍惜光阴。

9. 下列对古诗的理解和分析不正确的一项是( ) (2分)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

- A. 诗歌构思奇特，将愁心寄托于明月，体现了李白的浪漫主义情怀。
- B. 首句以杨花与子规起笔，烘托出轻松愉悦的氛围，使人赏心悦耳。
- C. 次句由写景转入言事，写了友人王昌龄“左迁”赴任路途的险远。
- D. 三四句抒发愤慨，表达对友人怀才不遇、遭遇贬官的惋惜与同情。

二、阅读(共 40 分)

(一) 阅读下面选文，完成 10-13 题。(12 分)

【甲】一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(蒲松龄《狼》)

【乙】表伯王洪生家，有狐居仓中，不甚为祟<sup>①</sup>。然小儿女或近仓游戏，辄<sup>②</sup>被瓦击。一日，厨下得一小狐，众欲捶杀以泄愤。洪生曰：“是挑衅也人与妖斗宁有胜乎？”乃引至榻上，哺以果饵，亲送至仓外。自是儿女辈往来其地，不复击<sup>③</sup>矣。

(选自纪昀《阅微草堂笔记》，有删改)

[注]①甚：过分。祟：鬼神作怪为害。②辄：就。③击：攻击。

10. 解释下列加点的词。(2分)

(1) 顾野有麦场\_\_\_\_\_

(2) 意暇甚\_\_\_\_\_

(3) 一狼洞其中\_\_\_\_\_

(4) 引至榻上\_\_\_\_\_

11. 请将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

(2) 自是儿女辈往来其地，不复击矣。

12. 下列表述不正确的一项是( ) (2分)

- A. 甲文前一部分叙事, 结尾处议论并点明故事主题。
- B. 甲文屠户从遇狼到杀狼过程中, 心理发生巨大变化。
- C. 两文都通过语言描写和动作描写生动刻画人物形象。
- D. “是挑衅也/人与妖斗/宁有胜乎”这个句子的断句正确。

13. 请分别概括屠户和洪生在与动物斗争中所表现出来的智慧, 并说说你从中获得怎样的启示。(4分)

(二) 阅读下面选文, 完成 14-17 题。(12分)

材料一:

“吹面不寒杨柳风”, 不错的, 像母亲的手抚摸着 you。风里带来些新翻的泥土的气息, 混着青草味儿, 还有各种花的香, 都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中, 高兴起来了, 呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙, 唱出宛转的曲子, 与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛, 这时候也成天在嘹亮地响。

(节选自朱自清《春》)

材料二:

不必说碧绿的菜畦, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑椹; 也不必说鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的蜜蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味。油蛉在这里低唱, 蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来, 有时会遇见蜈蚣; 还有斑蝥, 倘若用手指按住它的脊梁, 便会拍的一声, 从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着, 木莲有莲房一般的果实, 何首乌有拥肿的根。有人说, 何首乌根是有像人形的, 吃了便可以成仙, 我于是常常拔它起来, 牵连不断地拔起来, 也曾因此弄坏了泥墙, 却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺, 还可以摘到覆盆子, 像小珊瑚珠攒成的小球, 又酸又甜, 色味都比桑椹要好得远。

(节选自鲁迅《从百草园到三味书屋》)

材料三:

①如果以一天中的时间来对应四季, 当然春天是早晨, 夏天是中午, 秋天是黄昏, 冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季, 我想春天应该是小号, 夏天是定音鼓, 秋天是大提琴, 冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响来对应四季呢? 那么, 春天是祭坛上空飘浮着的鸽子的哨音, 夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑, 秋天是古殿檐头的风铃响, 冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。以园中的景物对应四季, 春天是一径时而苍白时而黑润的小路, 时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串杨花; 夏天是一条条耀眼而灼人的石凳, 或阴凉而爬满了青苔的石阶, 阶下有果皮, 阶上有半张被坐皱的报纸; 秋天是一座青铜的大钟, 在园子的西北角上曾丢弃着一座很大的铜钟, 铜钟与这园子一般年纪, 浑身挂满绿锈, 文字已不清晰; 冬天, 是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。还可以用艺术形式对应四季, 这样春天就是一幅画, 夏天是一部长

篇小说,秋天是一首短歌或诗,冬天是一群雕塑。以梦呢?以梦对应四季呢?春天是树尖上的呼喊,夏天是呼喊中的细雨,秋天是细雨中的土地,冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗。

②因为这园子,我常感恩于自己的命运。

③我甚至现在就能清楚地看见,一旦有一天我不得不长久地离开它,我会怎样想念它,我会怎样想念它并且梦见它,我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

(节选自史铁生《我与地坛》,有删改)

14. 描写景物要调动多种感官,请结合材料一(或材料二、材料三)具体的词句,做简要分析。(3分)

示例:菜畦的“碧绿”和桑葚的“紫红”写的是颜色,从视觉角度写出百草园的多彩。

15. 材料二画线句子,朗读时你会重读哪些字或词,用“·”在句中你选择的字或词的下面标注重音,并说明理由。(3分)

单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

16. 在史铁生笔下,四季是乐器,是园子里的声响,是院子里的景物,是艺术形式……发挥联想和想象,将以下句子补充完成。(3分)

如果以\_\_\_\_\_来对应四季,我想,\_\_\_\_\_

17. 百草园是鲁迅儿时的乐园,地坛抚慰了史铁生痛苦的内心,百草园和地坛是属于他们自己的一方“小天地”,见证童年的快乐,启发成长的智慧。相信你也有这样的一方“小天地”,请写出来并阐述理由。(3分)

(三)阅读下面选文,完成 18-22 题。(16 分)

## 平 等

张曼菱

①我的小学是师范附小。聂耳,是我的校友。我的班主任叫李崇贞,教语文。李老师,长圆脸,短发齐颈,拢在耳后。李老师时常穿中式斜襟女装,像个利索的家庭妇女,但她那严峻的目光告诉人,她是一位教师。

②20 世纪 90 年代,我回乡探亲,小学同学邀我去看李老师。我们一伙人冲上那熟悉的老楼,拥挤在李老师幽暗的屋子里,欢快的心情,就像回到了小时候。

③同学们让我和几位都有“业绩”的学生坐在靠近老师的一个长沙发上,记得有宝石专家,有政府官员。大家认为,李老师一定会以我们为荣。可是错了。李老师只是朝我们点一下头,接过礼物和我送给她的书,顺手放在了茶几上。她转而用关切的语调,一一询问起那些自命凡庸的同学,现在哪里,身体怎样。她还问起一些久未露面的同学,记得他们的病和困境。

④我们几个“优秀分子”一时被冷落了。我慨叹道：“李老师是一点没变啊！”在我们心中，涌动着对她深沉的敬爱。

⑤李老师的这些作风，我早就习惯了。上学时，她让我早自习领读。可她进教室时从来不搭理我，而是亲切询问那些迟到的，或是没交作业的同学。我从来没有过受宠的感觉。

⑥上课了，老师提问，我总是第一个举手，举得高高的，可是李老师不叫我——她从来不第一个叫我。等她把同学都叫了一圈，回答都零零落落的，才说：“张曼菱，你回答吧。”我那股想出风头的心劲已经凉了，站起来，从容地把答案说出来，自感也没什么得意的。

⑦她对我从不表示赞赏，她的态度是：你这样是你应该的，你本来就可以回答这个问题。

⑧别的老师都喜欢带着几个成绩和才能突出的学生在校园里溜达，可李老师从来不给我们这样的机会，我这自幼就“出头露面”惯了的孩子很是不爽。

⑨我开始琢磨，她为什么不满意我？于是上课不再积极举手。可是不行，她严峻的目光盯了过来，我只得老实地举手，然而依然轮不到我先回答。可我不能松懈，松懈只会让老师更加不满意我。在她的训练下，我变得“宠辱不惊”，该怎样就怎样，老师不特别关注你，但绝不是不关注你。你就是同学中的一员，不重要，但也不可少。写到这里，我的眼中已经含着热泪。

⑩年过七旬，我感恩李老师，是她纠正了我人性和人格的偏差。恃才自傲是我的大敌。在人生的道路上，如何定位自己，是我永远要面对的问题。幸运的是，我的问题，早在小学时就被一位睿智的老师看出来。她反复地让我自悟。她相信我的悟性。

⑪直到今天，我还在反省，还在为回归到那个自己应该在的位置而思考和努力。

⑫李老师那严峻而慈爱的目光似乎还在注视着我，让我至今仍在审视自己：老师对我还有什么地方不满意？我是不是又轻飘飘的了？

⑬她为我树立了一个高标，那不是用世俗虚名可以达到的。

（选自《中外文摘》2020年第8期，有删改）

18. 依据文章内容，补充表格。（3分）

时间	事件
①	李老师进教室时从来不搭理我。
上课回答问题时	②
校园溜达时	③
探望老师时	李老师冷落了我们几个“优秀分子”。

19. 结合上下文,说说第⑤段画线句子在文中的作用。(3分)
20. 第⑥段作者说:“我那股想出风头的心劲已经凉了。”请用第一人称描述文中的“我”此时的心理。(3分)
21. 文中李老师的“睿智”让作者一生“感恩”,结合全文,谈谈你对李老师的“睿智”的理解。(3分)
22. 第⑩段作者说:“直到今天,我还在反省,还在为回归到那个自己应该在的位置而思考和努力。”这是一个怎样的位置?每个人的生活中,都会有自己“应该在的位置”,说说你的“应该在的位置”在哪里。(4分)

### 三、写作(50分)

23. 请从下列两个任务中任选一项,按照要求进行写作。

任务 A:时光流转,岁月变迁,你已然褪去小学的青涩,成长为一名青春少年。升入初中,令你印象深刻的人,让你难以忘怀的事,还有触动心扉的真情,凝结成一个个瞬间、一幕幕场景,镌刻在你的成长道路上……

请以“暖心的一幕”为题目,写一篇叙事类文章。

任务 B:想象是人类与生俱来的一种能力,借助想象的翅膀,我们可以超越局限,体验更广大的世界,获得不一样的成长感受。假如我们以另一种身份来面对生活,会发生怎样奇妙的体验?

请以“我当\_\_\_\_\_的一天”为题,发挥想象,写一篇作文。提示:先将题目补充完整,横线上选填“家长”、“劳动委员”、“小区保安”等等,鼓励自创角度。

要求:

1. 根据自选的任务,在答题卡相应位置,将对应的选项用 2B 铅笔涂黑。
2. 符合文体特征,不得套作。
3. 不少于 600 字,上限 1000 字。文中不得出现真实校名、人名及个人信息。

### 附加题(8分)

本学期,七年级开展“名著阅读分享会”活动,根据要求完成 1—2 题。

1. 小南同学做了一份阅读卡,用《朝花夕拾》中三篇散文,展示鲁迅求学之路,请补充完整。(3分)

篇名	《琐记》	《藤野先生》	《范爱农》
人物描写	假如她看见我们吃冰,一定和蔼地笑着说,“好,再吃一块。我记着,看谁吃得多。”	“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物那么样的,我们没法改换它。”	这是一个高大身材,长头发,眼球白多黑少的人,看人总像在渺视。
人物称呼	①	藤野先生	范爱农

对作者的影响	心术不正自私自利,暗中使坏迫使作者离开家乡。令作者厌恶,从此远离此人。	②	充满工作热情,为人正直、倔强,理想信念和爱国精神感染着作者。
求学经历	离开家乡——南京求学——赴日学医——③——回国教书		

2. (1)明代吴承恩所作的《西游记》是一部流传甚广的古典文学名著。小南同学为第二十七回画了一幅插图,该回讲述了一个精彩的故事,这个故事是\_\_\_\_\_。(1分)



- (2)阅读《西游记》,适合“精读”和“跳读”两种读书方法并用,其中精读就是细读、精思和鉴赏,请参考这三个角度,精读下面选段,做一处批注。(4分)

<p>罗刹又骂道:“泼猢猻!好没道理,没分晓!夺子之仇,尚未报得;借扇之意,岂得如心!你不要走,吃我老娘一剑!”大圣公然不惧,使铁棒劈手相迎。他两个往往来,战经五七回合,罗刹女手软难轮,孙行者身强善敌。他见事势不谐,即取扇子,望行者扇了一扇,行者巍然不动。行者收了铁棒,笑吟吟的道:“这番不比那番!任你怎么扇来,老孙若动一动,就不算汉子!”那罗刹又扇两扇。果然不动。罗刹慌了,急收宝贝,转回走入洞里,将门紧紧关上。</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

(制卷:南山区初中语文期末学业质量监测及新中考命题研究项目组)