****

**2020-2021学年度初中部2019级第一次月考卷**

考试范围：八年级下册；考试时间：120分钟；命题人：刘欢欢；审题人：郝晓瑞

注意事项：

1．答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息

2．请将答案正确填写在答题卡上

**第一部分（1~4题 21分）**

**一、阅读下面的文字，完成小题。(4分)**

1．根据拼音写出相应的词语。

（1）那种熙熙然庭院的jìng mù（\_\_\_\_\_\_\_），是一辈子思慕着的。（吴伯萧《灯笼》）

（2）返回的雁群，像diāo líng（\_\_\_\_\_\_\_）的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。（利奥波德《大雁归来》）

（3）对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取yáng fèng yīn wéi（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）的方法。（王选《我一生中的重要抉择》）

（4）恐惧伴随他成长的各个阶段，并在他xíng jiāng jiù mù（\_\_\_\_\_\_\_\_\_）时，给他致命一击使其崩溃。（顾拜旦《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》）

**二、句子默写(8分)**

2．默写古诗文名句，并在括号内的横线上填写相应的作者、篇名。

①城阙辅三秦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《送杜少府之任蜀州》）

②参差荇菜， \_\_\_\_\_\_\_\_ 窈窕淑女，钟鼓乐之。（《关雎》）

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，白露为霜。所谓伊人，在水一方。（《蒹葭》）

④土地平旷，屋舍俨然，\_\_\_\_\_\_\_\_。（陶渊明《桃花源记》）

⑤青青子佩，\_\_\_\_\_\_\_\_ 。纵我不往，子宁不来？（《子衿》）

⑥\_\_\_\_\_\_\_\_，胡为乎泥中？（《式微》）

⑦去年国庆假期，小语登上黄鹤楼，遥望洞庭湖烟波浩渺、水天合一，他想到了孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》中描绘此景象的两句诗：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**三、选择题(3分)**

3．(本题3分)下面关于古代文学常识的表述错误的一项是（ ）

A．四书五经是儒家经典著作，其中四书指的是：《论语》《大学》《孟子》《中庸》。

B．《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇，也称“诗三百”，其表现手法包括“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”。

C．陶渊明，名潜，字元亮，东晋诗人，是我国文学史上第一位田园诗人，其诗自然质朴，意味隽永。

D．柳宗元，字子厚，唐宋八大家之一，世称“柳河东”。他和韩愈都是唐代古文运动的倡导者和奠基人，并称“韩柳”。《小石潭记》是《永州八记》之一。

**四、综合性学习****(共6分)**

4．阅读下面材料，完成下面各题。

材料一 中国新闻出版研究院第十六次全国国民阅读调查情况统计表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 综合阅读率 | 数字化阅读率 | 图书阅读率 | 报纸阅读率 | 期刊阅读率 |
| 2017 | 80.3% | 73.0% | 59.1% | 37.6% | 25.3% |
| 2018 | 80.8% | 76.2% | 59.0% | 35.1% | 23.4% |

材料二

调查数据显示，2018年，中国成年国民上网率为78.4%。其中，在网上活动行为中，以阅读新闻、社交和观看视频为主，娱乐化和碎片化特征明显，深度图书阅读行为的占比偏低。

材料三 漫画《轻松听书》



（1）请根据材料一和材料二，概括中国人的读书现状。(共3分)

（2）请介绍材料三漫画的内容，并揭示其寓意。(共3分)

**第二部分（5~20题）**

**五、诗歌鉴赏(共7分)**

(本题7分)阅读《卖炭翁》，回答下面的问题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

5．(3分)下列有关课文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A．“心忧炭贱愿天寒”的心理刻画，表现了卖炭翁吃苦耐劳的精神。

B．“把”“称”“叱”“牵”四个动词，描绘出宦官的蛮横。

C．“惜不得”写出了卖炭翁万般不舍，却又无可奈何的悲愤心情。

D．用“半匹红纱一丈绫”换一车炭，揭露了当时宫市掠夺的本质。

6．(2分)全诗反映了封建社会怎样的情况？

7．(2分)本诗表达了诗人怎样的思想感情？

**六、对比阅读(共12分)**

(本题12分)文言文阅读，完成后面小题。

（甲）从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

（乙）以岁三月上旬，步循溪西入。积雨始霁①，溪上大声漎②然十余里，旁多奇石、惠草、松、枞、槐、枫、栗、橡，时有鸣巂③。溪有深潭，大石出潭中，若马浴起，振鬣④宛首而顾其侣。援⑤石而登，俯视溶云⑥，鸟飞若坠。复西循崖可二里，连石若重楼，翼乎临于溪右。或曰宋李公麟之“垂云沜⑦”也。或曰后人求李公麟地不可识，被而名之。石罅生大树，荫数十人，前出平土，可布席坐。南有泉，明何文端公⑧摩崖书其上曰媚笔之泉。泉漫石上为圆池，乃引坠溪内。

左丈学冲于池侧方平地为室，未就⑨，要客九人饮于是。日暮半阴，山风卒⑩起，肃振岩壁，榛莽群泉、矶石交鸣。游者悚焉。遂还。是日，姜坞先生与往，鼐从，使鼐为之记。

（姚鼐《游媚笔泉记》）

（注释）①霁：天放晴。②漎：流水声。③巂（guī）：鸟名，即子规，又名杜鹃。④鬣（liè）：马颈上的长毛。⑤援：攀援，指游人攀登到大石上。⑥溶云：溶，融入。指天上的云倒映在潭水中。⑦沜：同“泮”，半月形的水池。⑧何立端公：指何如宠。后文中的“左丈学冲”指左世容。“姜坞先生”指姚范。⑨就：完成。⑩卒：同“猝”，突然。

8．(4分)解释文中加点词语。

⑴水尤清冽\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑵乃记之而去\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑶被而名之\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑷要客九人饮于是\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．(1分)用“/”为文中画波浪线的句子断句，限一处

明 何 文 端 公 摩 崖 书 其 上 曰 媚 笔 之 泉

10．(4分)用现代汉语翻译下列句子。

⑴斗折蛇行，明灭可见

⑵翼乎临于溪右

11．(3分)（甲）（乙）两文划线句子在表现手法上有共同之处，请加以分析。

**七、现代文阅读(共22分)**

(本题13分)现代文阅读。

一针一线皆关情

蔡勋建

①父亲常说“做出衣裳的是针线”，按说这没有什么创意，但从一名乡间职业裁缝口中说出，却有权威性和说服力。父亲一生以裁缝为业，受乡亲敬重，行走乡间方圆二三十里，甚至跨出湘鄂边界为人缝制衣裳。

②他十二三岁拜师学裁缝，头年多半时间给师父家挑水打柴干家务活，渐渐地开始学缝扣眼、绞襻①子、钉扣子。翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗②棉做棉衣，最后学剪裁。师父手艺高超，很严厉，连立身坐姿、穿针引线也有规矩，弄不好便举起尺子打过来。父亲说，他没少挨师父训罚，怎样打罚都必须忍着，熬过了三年，便有出头之日了。三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。

③在我的记忆深处，父亲有些绝活儿。

④父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水。画线时用的是画粉袋，一条纱线从装有画粉的小布袋里左贯右出，其原理与木匠的墨斗无异。比如绗棉衣棉裤，父亲在铺好絮棉的布面上，左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。如此反复，他的徒弟再照线举针绗棉。

⑤父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣。男服多用蜻蜓扣、春蚕扣（也叫一字扣），女服多用蝴蝶扣、菊花扣，还有男女通用的琵琶扣、树枝扣。一个个蜻蜓头，一对对蝴蝶结，公扣母扣，结对成双。这种衣服全用布扣，杜绝塑料扣子或有机玻璃扣子，着实漂亮。

⑥父亲喜欢在左胸前袋口插上一支钢笔，不过这笔大抵在算账立据时才派上用场。父亲有“两不记”：一是收人布料不记，客户来料，只要说明你要做什么衣服什么样式，他随手往那衣料堆里一放，绝不会张冠李戴；二是量体裁衣，他拿皮尺在来人身上左一拉右一扯，嘴里念叨着，只量体并不当面记录，也不开制衣单，顾客按期取衣，从不出错。

⑦他的裁缝工具很简单，裁剪刀、竹尺、皮尺、画粉、手针、顶箍，再就是熨斗。父亲剪裁时轻松自如，用剪吃布很干脆——咔哧，咔哧，咔哧，这像极了农夫耕田犁地，当犁尖插入土地，只听得一声吆喝，那黑色土壤便顺着犁头往右翻去。咔！最后一声特别干脆，听起来很果断，那肯定是剪刀将出，剪断布头了。

⑧剪裁用的案板是杉木的，那案面上有许多凹坑，密密麻麻。有次我看到父亲握着剪刀，在画有纵横交错线条的布面上，让剪刀随意地疾走，剪刀在案面上发出“咚咚咚”的声响，顿一下，布面一个窝，案板上一个坑。我揣测这种“停顿”绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记，比如打褶、留岔什么的。案板上留下的“记号”，让我长久思索……

⑨除了在家等客上门做衣，很多时候是做“乡工”，也称“上门工”。这种方法是按天计收工钱，东家只管三顿饭，不需一件件算钱。但父亲并没有因此懈怠，只管埋头干活。平常东家客气，也有上烟上酒的，可父亲从来不沾，只吃些茶饭。

⑩早年，父亲行走乡里一直是手工制作，后来母亲加盟。不久有了缝纫机，一台“蝴蝶”牌缝纫机与他们“白头偕老”。父亲担纲剪裁，母亲负责缝制，从此父母同出同归。小时候我还没念书，就经常随父母去做“上门工”。一大早，东家挑一副挑子走在前头，一头是缝纫机头，一头是机脚，我紧跟父母在后，父亲说我从小就随他吃“百家饭”。

⑪在乡间，这个行业有个笑话段子：“裁缝不落布，穿个冒裆裤。”少时我不解，便问父亲何意，父亲笑了，告诉我意思是说，如果哪个裁缝不留下布头，那他肯定穿着个没有裤裆的裤子。父亲从来不做那种“贪墨”糗事，每上门做完一家的衣服，他就将剩下的布头交给东家；若是在家，每做好一件衣服，他也将剩下的边角布料扎成一绺，塞进衣主的新衣荷包里。衣主自然高兴，因为这些边角布料又可去做千层布鞋底。

⑫父亲从事职业裁缝五十年，他从手工到机制，见证了民间服装的演变发展，亲自经历了这些服装的全部制作过程。父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。

（选自《人民日报》2019年5月1日第8版，有删改）

注：①襻（pàn）子：用布做的扣住纽扣的套。②绗（háng）：缝纫方法，用针线固定面儿和里子以及所絮的棉花等。

12．(4分)作者说“在我的记忆深处，父亲有些绝活儿”，父亲有哪些绝活？请结合文章内容分条概括。

13．(3分)结合文章内容，简要分析第②自然段在文中的作用。

14．(3分)赏析文中画线句子。

左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹，不偏不倚完成一条白线。

15．(3分)文章的标题“一针一线皆关情”，如果换为“一位行走乡间的裁缝”是否可以？请结合全文说说你的理由。

(本题9分)阅读下面文章，完成后面小题

植物也有语言

夏爱兰

①语言是人类沟通的工具，也是相互之间交流情感的桥梁。动物也有属子它们自己的“语言”，比如通过叫声或者肢体去表达意图。那么，植物有“语言”吗？很多人觉得植物既不会动也不会说话，无论周边环境发生怎样的变化，它们都无动于衷，怎么可能有自己的语言呢？

②20世纪70年代，一位澳大利亚科学家研究了植物对气候环境的反应，发现在严重干旱时期，植物会发出一些奇特的声音。通过进一步的测量和收集数据，他发现声音的源头在植物体内的输水管上，植物在缺水的情况下会发生微小的震动。另一位加拿大科学家发现，植物缺水时发出的响声大小和缺水程度是有相关性的，缺水越严重，发出的响声越大。但是，当时还无法对这种现象进行合理的解释。倘若是因为植物缺水而有意发出这种声音的话，这种具有意识性的表现实在令人惊叹。

③随着研究的进一步深入，科学家发现植物的语言非常奇特且魅力十足，它们所发出的声音往往会随着外界环境的变化而变化。为了揭开植物发声的奥秘，英国科学家罗德和日本科学家岩尾宪三发明了一种“植物活性翻译机”，通过连接放大器和合成器，就能够清晰地听到植物的声音。利用这台翻译机，他们发现了许多有趣的现象。比如有些植物若长时间处于黑暗之中，一旦受到强光的照射，会发出较高音调的声音，如同人受到惊吓一般;有些植物在遭遇强风或者缺水时，发出的声音是低音调的，如同人承受到很大的痛苦一般；有些植物在经历生长环境变化后声音会产生较大的差异，比如突然有舒适的阳光照射在身上或者在缺水的状态下突然被浇灌，声音会从刺耳变得很悦耳，这便是它们表达愉悦的一种方式。

④科学家对不同种类的植物声音进行研究后发现，物种间的声音也会有所差别。为了探索植物之间的声音差异，美国科学家通过仪器对植物的声音进行测量。在植物叶片的不同位置放置两个微型电板，电极的作用是接收植物发出的信号，再通过一种特殊的仪器将这种信号转换成声音，并通过增幅机进行放大处理，形成一个完整的测试系统。通过对比测试，不同种类的植物会有其独特的声音。比如，豆科植物中有的声音类似口哨，有的声音犹如哭泣;而茄科植物西红柿却能发出响亮动听的声音。

⑤植物的“语言”本质上来说是对外界环境变化做出的反应，就像人类感情中的喜怒哀乐。通过植物的这一特性，人们便可知晓植物在生长过程中的交化和需求，从而进行针对性照顾，有效地提升它们的生命力。

(选自《科普中国》，有测改)

16．(3分)文章中第②段主要运用了什么说明方法？有什么作用？

17．(3分)请结合文章内容，概括“植物语言”的特点。

18．(3分)“植物活性翻译机”的发明，让我们发现了生活中许多有趣的现象。也还有许多的发明创造给我们的生活带来了很大的变化，请你联系现实举例说明， 注意说明语言的科学、严密和准确。

**八、名著阅读(共8分)**

19．(本题8分)名著阅读。

（1）（3分）下列关于《傅雷家书》的说法哪一项不正确（\_\_\_\_\_\_\_）

A．《傅雷家书》是一部日记体式作品，是一部充满着父爱的教子名篇。书中傅雷通过日记这种形式与远在海外的儿子进行交流。

B．《傅雷家书》首先强调的是一个年轻人如何做人以及如何对待生活。“赤子之心”是其贯穿的精神，也是傅雷做人的出发点与立足点。

C．傅雷在艺术方面有很深的造诣，他常用大量的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧等，表现出他对儿子在艺术道路上成长的关注。

D．傅雷夫妇的骨灰安葬在他们的家乡——上海浦东，而墓碑的正面则镌刻着《傅雷家书》中的名言：赤子孤独了，会创造一个世界。

（2）（2分）《傅雷家书》中傅雷与儿子\_\_\_\_\_（姓名）论及艺术家的修养时，提到“\_\_\_\_\_\_\_”是第一把艺术的钥匙，是做人的根本，必须从小培养。

（3）（3分）《傅雷家书》是苦心孤诣的教子篇。书中傅雷针对儿子遇到的不同情况会采取不同的教育方法，请选择下面的一种情况结合书中内容谈一谈。

①遇到挫折时 ②取得成绩时 ③决定不妥时

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**九、作文(共50分)**

20．(本题50分)按要求作文。

一缕阳光、一抹微笑、一句祝福、一杯热茶，总是让我们暖在心头。

一次跌倒时的搀扶，一次失意时的鼓励，一次语重心长的告诚，甚至，一次不留情面的批评，事后回想起来，也可以叩击我们的心灵，温暖我们的记忆。

在成长的岁月里，你一定有过这样心动的时刻，拿起手中的笔，以《那一种温暖》为题，写下你的甜蜜和温馨，留下你的震撼和感恩

**参考答案**

1．（1）静穆 （2）凋零 （3）阳奉阴违 （4）行将就木

【详解】

（1）静穆：安静庄严。“静穆”中的“穆”注意不要写成“穋”；

（2）凋零：（草木）凋谢零落。“凋零”中的“凋”注意偏旁是两点水，不要写成三点水；

（3）阳奉阴违：表面上遵从，暗地里不执行。“违”注意不要写成“伟”或“炜”等。

（4）行将就木：指人临近死亡，快要进棺材了。注意“木”不要写成“墓”。

2．①风烟望五津 ②左右芼之 ③兼葭苍苍 ④有良田美池桑竹之属 ⑤悠悠我思 ⑥微君之躬 ⑦八月湖水平 涵虚混太清

【详解】

注意以下字形特别容易写错：勃、芼、兼葭、蔓、躬、涵虚、混等。此外还要注意《诗经》作品中重章叠句的搭配，不要搞混。

3．B

【详解】

B. 《诗经》按照所配乐曲的性质分成“风”“雅”“颂”三类。“赋”“比”“兴”是其主要的表现手法。故选B。

4．⑴①国民综合阅读率和数字化阅读率有所增长。　②纸质书、报纸、期刊的阅读率有所下降。③深度图书阅读行为的占比偏低。

　⑵画面的左侧是卡通画电子阅读器拿着一本书阅读，右下方是一个小孩，正趴在地上开心地倾听，右上方是“听书”二字。寓意：数字化阅读给人带来轻松愉快。

【详解】

（1）本题考查概括能力。题干要求概括中国人的读书现状。材料一属于分析统计图表的题目，分析统计表注意统计表的名称，表头列出的项目，表格中的极值和表现出来的趋势等。通过表格中的数字和所给的题干要求得到判断，如此题以“中国新闻出版研究院第十六次全国国民阅读调查情况统计”为陈述对象。找到“年份”“阅读类别”项目，通过对数字的比较可分析出国民综合阅读率和数字化阅读率有所增长，纸质书报纸、期刊的阅读率有所下降的结论。材料二，可根据“以阅读新闻、社交和观看视频为主，娱乐化和碎片化特征明显，深度图书阅读行为的占比偏低”直接提取“深度图书阅读行为的占比偏低”作为答案。

（2）本题考查图文转换能力。答题时要明确，作答此类题目的关键是一定要认真看图，然后按照一定的顺序把图中出现的所有的元素都介绍清楚，描述漫画注意抓住题干要求的重心，重点描述漫画中的对象的特征，内涵等。要注意漫画中的文字内容，如“数字阅读”。这些文字内容往往揭示漫画的主题。题目中要求说出寓意，就要结合图案的创作背景或题目“听书”的提示来分析寓意。如通过对画面中小孩正趴在地上开心地倾听电子书的分析，即可得出数字化阅读给人带来轻松愉悦的答案。

5．A

6．反映了封建统治者的横暴掠夺，以及宫市的弊端带给劳动人民的不幸。

7．表达了诗人对下层劳动人民的深切同情，对宫市的揭露与抨击。

【分析】

5．此题考查的是对古诗内容的理解。A：表述有误，“心忧炭贱愿天寒” 写出了卖炭翁艰难的处境和复杂的内心矛盾。故选A。

6．此题考查的是对诗歌内容的感悟。《卖炭翁》是唐代诗人白居易创作的《新乐府》组诗中的一篇。此诗以个别事例来表现普遍状况，描写了一个烧木炭的老人谋生的困苦，通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实。据此作答。

7．此题考查的是对诗歌感情的理解。通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了“宫市”的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情。据此作答。

译文：

有位卖炭的老翁，整年在南山里砍柴烧炭。他满脸灰尘，显出被烟熏火燎的颜色，两鬓头发灰白，十个手指也被炭烧得很黑。卖炭得到的钱用来干什么？买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。可怜他身上只穿着单薄的衣服，心里却担心炭卖不出去，还希望天更寒冷。夜里城外下了一尺厚的大雪，清晨，老翁驾着炭车碾轧冰冻的车轮印往集市上赶去。牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了，他们就在集市南门外泥泞中歇息。那得意忘形的骑着两匹马的人是谁啊？是皇宫内的太监和太监的手下。太监手里拿着文书，嘴里却说是皇帝的命令，吆喝着牛朝皇宫拉去。一车的炭，一千多斤，太监差役们硬是要赶着走，老翁是百般不舍，但又无可奈何。那些人把半匹红纱和一丈绫，朝牛头上一挂，就充当炭的价钱了。

六

8． ①清凉 ②离开 ③命名 ④通“邀”，邀请。

9．明 何 文 端 公 摩 崖 书 其 上/ 曰 媚 笔 之 泉。

10．①（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。②像翅膀一样探出在溪流的右方。

11．两处划线的句子，都采用了侧面描写手法，生动形象。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”描写的对象是鱼，将鱼在水中游比成在空中游，表现了溪水的“清”。“俯视溶云，鸟飞若坠”描写的对象是鸟，因人在高处，所以看鸟儿飞，如从高处坠落一样，以此表现作者向上爬时已到达高处。

【分析】

8．

本题考查词语解释。

⑴句意：潭水格外清凉。清冽：清凉。

⑵句意：于是记下了这里的情景就离开了。去：离开。

⑶句意：（所以）就用“垂云沜”来命名。名：命名。

⑷句意：邀请九位客人在这里饮酒。要：通“邀”，邀请。

9．

本题考查断句。根据句意“明代的何文端先生的摩崖书（刻在峭壁上的字）刻在上边，泉水叫做‘媚笔泉’”可断句为：明何文端公摩崖书其上/曰媚笔之泉。

10．

本题考查翻译句子。注意重点词语的翻译要准确。

⑴斗：像北斗星那样。蛇：像蛇那样。

⑵翼：像翅膀一样。于：在。

11．

本题考查写作手法分析。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。将人看水中的鱼“若空游”清清楚楚的现状写了出来，从侧面表现了潭水的“清”；

俯视溶云，鸟飞若坠：俯视云彩，飞鸟看起来就像要坠落的样子。写人往下看才能看到云彩，鸟儿飞得好像要落地一样，从侧面表现出人爬到了山的最高峰。

因此两者都采用了侧面描写手法，生动形象。

【点睛】

译文：

甲：从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，心里为之高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），(鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间(又)向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。 因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一起去游玩的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人。一个叫做恕己，一个叫做奉壹。

乙：去年三月上旬，我们徒步顺着溪流从西边走进去。连续下了较长时间的雨，天气刚刚转晴，溪流发出很大的哗哗声延续了十多里路，山道两旁有很多奇形怪状的石头、蕙草、松树、枞树、槐树、枫树、栗树、橡树等，不时听到杜鹃鸟的叫声。溪下面有个很深的大水潭，一块大石头露出在水面上，好像在里面洗澡的马刚刚站起身，甩着鬃毛回头看它的伙伴。扒着石头向上爬，俯视云彩，飞鸟看起来就像要坠落的样子。接着沿着悬崖往西走大约二里，层叠的石头好像高楼，像飞鸟展翅一样探出在溪流的右方。有人说这是宋代李公麟所说的“垂云泮”。有人说后人寻找李公麟记载的地方，没有找到，（所以）就用“垂云沜”来命名。石头的缝隙间长出一棵大树，树阴可遮盖几十个人，树前有平地，可以铺上席子坐下。树南边有泉水，明代的何文端先生的摩崖书（刻在峭壁上的字）刻在上边，泉水叫做“媚笔泉”。泉水漫过石头形成一个圆形的水池，上边的溪水流落进去。

左丈左学冲在水池边的平地上建造房子，还没建成，邀请九位客人在这里饮酒。傍晚天气转为半阴，山风突然刮起来，猛烈地吹打悬崖峭壁，树木草丛、许多泉水、碎石乱响。游玩的人感到有点害怕，于是回去了。这一天，我的伯父姜坞先生（姚范）也去了，我跟随他，他让我记下来这件事。

七

12．①画粉画线的绝活；②做得一手漂亮盘扣的绝活；③“两不记”的绝活；④裁剪与案板结合的绝活。

13．第②段在结构上有承上启下的过渡作用。在内容上，它是全文作者叙事的线索和总纲，使文章叙事清晰，主旨鲜明突出。

14．（1）该句使用动作描写，详尽展示了父亲用画粉画线的完美过程。一举手，一投足中栩栩如生地勾画出了父亲的高超技艺，给人如在眼前的立体感；而且言语间也透露出对父亲的敬仰和骄傲。

15．不可以。原题充满诗情画意，又照应和突出了文章主题。作者不光记叙父亲“一针一线”的绝活，更通过父亲的手艺表达了父亲不仅技艺高超，更人格高尚。他的劳动不仅是劳动，更关乎亲情、乡情、对美好生活的向往之情。

【分析】

12．本题考查筛选信息并整合信息的能力。通读全文，逐段了解基本意思，特别是主要段落、层次的内容。在此基础上，审清题意，依据题目要求筛选有效信息，选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。本题可依据文章所叙写的第④段开头“父亲没学过美术绘图，可他裁布料用画粉时，总是从容果断，绝不拖泥带水”；第⑤段开头“父亲擅长做开襟衣衫，他最得意的是做得一手漂亮盘扣”；第⑥段开头“父亲有‘两不记’”第⑦段“父亲剪裁时轻松自如”第⑧段“我揣测这种‘停顿’绝不是率性而为，一定是有讲究的，应该是父亲为后来的缝纫制作留下的暗记”这些内容概括作答。

13．此题考查理解文中重要语段的作用。句子作用要从两个角度去考虑：一个是结构上的作用，一个是内容上的作用。结构上的作用要看这句话所在地位置，放在开头部分的作用大致有：总领全文；点题；奠定感情基调；制造悬念，引起阅读的兴趣。中间段的作用大致有：过渡句，起承上启下的作用或铺垫作用；插叙，补充交代与文章内容有关的信息。结合上下文，第②段“他十二三岁拜师学裁缝，……翌年学习缝制衣服，第三年开始学绗棉做棉衣，最后学剪裁。……三年后他便提着裁剪刀行走乡里，独当一面，还真是多亏了师父的言传身教。” 由表示时间的词语理解，这一段是全文叙事的线索和总纲，使得文章叙事清晰，突出了文章主旨。引出下文对父亲绝活的描述。所以这一段在结构上是承上启下的过渡作用。

14．本题考查赏析语句。赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，或表现手法，表现的情境等。赏析时，要结合具体语境灵活作答。通常解题思路是：先写出句子的特点，然后结合具体语境进行分析，最后写出表达效果。（1）“左手捏着画粉袋口，将线头置于棉裤一端，右手拉粉线，再用右肘根压住粉线另一端，右手拇指食指拈起粉线，轻轻一弹”运用动作描写，生动形象地描述了父亲用画粉画线的完美过程。突出父亲技艺高超，表达了对父亲的敬仰之情。

15．本题考查学生的对题目的理解。对含义的理解可以从表层意思和深层意思两方面分析。题目的作用一般是：象征意义；语带双关；作者感情的出发点；概括文章的主要内容；文章线索；文眼；揭示文章中心；吸引读者、新颖。本文①—⑩段叙述了父亲“一针一线”的裁缝绝活、技艺高超。“父亲从来不做那种‘贪墨’糗事”突出父亲品格高尚。结合文末主旨句“父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。”理解，父亲的劳动不仅是劳动，更是将亲情、乡情、对美好生活的向往之情串联在一起，揭示了文章中心。文章标题“一针一线皆关情”充满诗情画意，又照应和突出了文章主题“父亲就像一枚绗针，行走乡间，缝紧了乡情，缝暖了家庭，缝美了生活。”吸引读者阅读兴趣。而标题“一位行走乡间的裁缝”较平淡，只是交代了文章写作的对象，没有以上表达效果。据此整理作答。

现代文阅读（二）

16．主要运用了举例子的说明方法。通过具体可靠的事实，说明了植物是有语言的，事例精确，令人信服。

17．植物语言是随环境变化而变化；植物也能通过“语言”表达自己的喜怒哀乐；不同植物能发出不同的“语言”。

18．示例：手机移动支付的出现改变了我们的生活方式。它在很多场景都得到应用和推广。比如出行想要骑行共享单车时，你通过手机打开相应的APP，再点开它的“扫一扫”功能，然后对准单车上的二维码一扫，“嘀”的一声，单车锁就打开了。

【分析】

16．考查分析说明方法及其作用的能力。解答此类题目时，首先一定要判断有几种说明方法，接着考虑是什么说明方法，最后按照相应说明方法的解答思路作答。文章第①段提出问题：植物有语言吗？；第②段列举两位科学家的研究进行说明，得出植物是有语言的结论。思路：所用说明方法+其作用。据此作答即可。

17．考查对文章美容的概括能力。解答此类题目时，看清标题，找准文章各段的中心句，注意文段起到的“起承转合”作用的关键词，通过梳理各段大意进行筛选概括。文章第①段提出问题：植物有语言吗？；第②段列举两位科学家的研究进行说明，得出植物是有语言的结论；第③段说明植物所发出的声音往往会随着外界环境的变化而变化；第④段说明不同物种间的声音也会有所差别；第⑤段说明植物对外界环境变化做出喜怒哀乐的感情反应。据此提取要点，组织答案即可。

18．考查根据文章内容联系生活实际的能力。解答此类题目时，首先要明确文章的主要内容，再者理清题干要求，两者结合联系生活中与之相关的内容作答。注意语言得体，语句通顺，符合题意。文章主要说明了植物是如何发出声音的，如何用语言来表达自己的情绪变化的，题干中“植物活性翻译机”就是根据植物也有语言这个特性发明的，生活的扫码功能也可以看成是受“植物活性翻译机”的启示研究出来的，所以在作答时侧重科技智能这块的内容也是很切合实际的。

八、名著阅读

19．（1）A (2)傅聪 真诚 (3)示例一:当儿子遇到挫折、精神精神消沉时，傅雷在担心的同时，更多的是不断写信安慰孩子,让他多出去散心，鼓励他把情绪写下来发泄给父母。  
示例二：当儿子取得成绩时,傅雷会毫不掩饰地赞美他，给儿子更多的鼓励和信心。  
示例三:当傅雷认为儿子的一些决定不妥当时，在尊重他的同时，会全面、客观地和他分析利弊，让他考虑周详。

【详解】

考查名著内容的理解与识记。

（1）A.“《傅雷家书》是一部日记体式作品”错误。《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人1954-1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，是书信体，不是日记体式作品。故选A。

（2）《傅雷家书》介绍傅聪是著名钢琴大师，1959年起为了艺术背井离乡，轰动一时，此后浪迹五大洲，只身驰骋于国际音乐舞台，获得“钢琴诗人”之美名。父亲与儿子傅聪论及艺术家的修养时，提到“真诚”是第一把艺术的钥匙，是做人的根本，必须从小培养。

（3）《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是最好的艺术学徒的修养读物”。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子做人要谦虚、严谨，面对困境不气馁，面对顺境不骄傲等。傅雷在《傅雷家书》中，教育儿子遇到挫折时，傅雷不断写信安慰孩子，让他多出去散心，鼓励他把情绪写下来告诉给父母。当儿子取得成绩时，在为儿子感到高兴、幸福和骄傲的同时，提醒儿子在取得成功时要保持谦卑、不惧孤独。当认为儿子决定不妥时，首先尊重儿子，然后再客观、全面地分析问题利弊，教育儿子凡事要考虑周全。傅雷与儿子建立了一种平等的朋友式的关系，是儿子人生路上的引导者。

20．范文：

那一种温暖

窗外依旧是丝丝秋雨，秋风打着卷儿，一溜儿吹在玻璃窗上，带来些许凉意。我的思绪飘飞到了一年前……

卷子发下来了，这是新学期的第一次考试啊，我按捺住激动的心情，千万，千万，千万……颤抖着双手，打开那张既想看又不敢看的“判决书”。完了！我瘫坐在座位上——74分！

秋雨沙沙作响，如泣如诉，我的心也似那风中起舞的落叶，飘飘忽忽，晃晃悠悠。我恍惚觉得似乎连大自然都在嘲弄着自己。我气恼地抓起那张卷子，干脆揉成一团，一股脑儿塞进书包，随后双手抱臂做阿Q状，苦笑几声，索性来个“眼不见心不烦”吧！

谈何容易呢？爸爸的“火眼金睛”早就洞察了一切。“今天脚步那么沉，考试啦？“嗯。”“考了多少呢？”我没好气地回答道：“74！”如我所料，爸爸让我拿出试卷。他把试卷在桌面上抚平，开始了他滔滔不绝的讲解。

不知怎的，我却走神了。看到他这些年骤添的根根白发，透过头发还可以看到发亮的头皮。从后面看，显得脑袋很大，头发很卷，有几根因为常年戴帽子的缘故，还翘了起来。

看着看着，我猛地回过神来，静静地、认真地听着。

瑟瑟的秋风中，你可以看到一束橘黄色的光透过一扇小窗户；再仔细一点，你会发现，夕照里有两个人影：一个胖胖的，手中比划着；还有一个小女孩儿的身影，撅着屁股，一手托着腮，眼睛入神地看着，也不时插上几句，频频点头。

那个小女孩，眼前不时闪耀着阳光下丝丝白发反射出的光芒。

题目一直讲解到深夜，我坐下来静心思索着。笃、笃，爸爸敲着门，他端着一杯牛奶，对我说：“天晚了，喝了牛奶就睡觉，快喝了吧，啊？”我转过脸，点了点头：“嗯。”

哦，爸爸，你可知道，我转过脸，是为了不让你看到我眼中溢满的泪水？

秋风阵阵，寒意依旧，那丝丝白发反射出的光芒温暖着我的心田，照亮了我的记忆。

那一种温暖，驱走了我生命中所有的严寒。

【详解】

这道命题作文，需要我们打开记忆的闸门，撷取那些曾经感动过我们，震撼过我们的镜头，带着感情一气呵成。先理解“温暖”的含义。“温暖”可是形容词，形容语言、动作、眼神；也可是动词，“温暖”我们的心田，“温暖”我们的记忆，乃至“温暖”我们的生命。在成长的路上，许多点点滴滴足可感人心怀，就选材而言，可写的事例很多。重要的是，把握好两个原则：首先，去矫饰，少卖弄，必须是事情真实地回放，是性情真实地流露；其次，所选事例要富有感染力、表现力，力求引起读者共鸣。要想文章打动读者，感染他人，需要精心选择打动过你的镜头，震撼过你的场面，像电影慢镜头那样一一展现。比如特级教师李镇西对一位素不相识的学生心存感激，因为那位学生在借给他笔的时候，把笔尖拧好轻放在他的办公桌上。细节，往往最能打动人；是细节，给生活增添了亮色；是细节，给心灵带来了震撼。