**2020学年第二学期学情调研一**

**八年级语文 试题卷（2021.3）**

1. 积累（14分）

阅读下面语段，完成1-3题。

安塞腰鼓是流传在陕西省北部安塞县一带的一种民间广场群体艺术，展现了陕北人民的一腔热血，是陕北民间艺术中独特而具代表性的艺术形式。它在长期流传过程中形成了粗犷（ ）豪放，剽悍威武，刚劲激昂，气势（páng bó），浑厚雄壮，威猛刚烈，铿（qiāng）有力，舞姿优美,潇洒大方，流畅飘逸，快收猛放，有张有弛，群而不乱，变化多端等特点。安塞腰鼓融舞蹈、武术、体操、打击乐、吹奏乐、民歌为一体。因而，它不仅深受广大群众的喜爱，而且名扬海外，堪称“中国一绝”和“中国第一鼓”，令每一个欣赏者叹为观止。

1.给语段中加点的字选择正确的读音。（1分）

粗犷（A. kuàng B. guǎng ）

2.根据拼音，在括号中填写汉字。（2分）

气势páng bó （ ） 铿qiāng（ ）有力

3.解释划线词语。（1分）

叹为观止：

4.古诗文名句填空。（8分）

（1） ，悠悠我心。 《诗经·郑风》

（2）微君之故， 。 《诗经·邶风》

（3）王勃《送杜少府之任蜀州》中可用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是 ， 。

（4）想实现心目中的理想，就必须付出艰苦的努力，否则就“ ， 。”（选用孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的诗句）

（5)《小石潭记》中，用侧面烘托的方法表现潭水清澈的句子是： ， 。

5.以下的词语出自王勃《春日还郊》中的一联，该句描写动物的活动，蕴含旺盛的生命力。请根据律诗的特点，排列成句。（2分）

岸水 山烟 侵 入 鸟路 鱼床

： ， 。

二、阅读**（43分**）

(一)名著阅读（5分）

6.阅读《傅雷家书》，完成（1）（2）两小题。

1. 下列名言中，不是出自《傅雷家书》的是（2分）（ ）

A.书籍鼓励了我的智慧和心灵，它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来。

B.得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

C.自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。

D.永远保持赤子之心，到老也不会落伍。

1. 阅读《傅雷家书》后，你认为傅雷是一位怎样的父亲？请结合作品的相关内容简要分析。（3分）

（二）文学作品阅读（13分）

阅读下面的文章，完成7-9题。

戏 痴

梅寒

临城面山向水，地处水陆交通要塞，自古就是商贾云集之地，小城虽然不大，城中有钱有闲人家却不少。临城的戏园茶馆也就格外多，南来的北往的戏班子，来临城，没有一家不赚个钵满盆满，满载而归的。

在临城，余家是响当当的大户，余家老太太一口气连生五子，五个儿子中有四位子承父业开染坊做买卖，只有年纪最小的余五让父母大失所望。余五也生得人高马大气宇轩昂，却天生不喜欢做生意，倒是对游山玩水逛街下馆子挺在行。老爷子看不习惯，软硬兼施，企图把这个最小的儿子拉入商海正途，无奈余五是那扶不起的阿斗，心思全然不在那里。老爷子也只好放手，由了他去。余五自此越发像一匹脱缰的野马，活得没了章法。

余五爱听戏，临城凡是搭台唱戏的地方，没有一处少得了余五的身影。余五彼时年纪正轻，家世又好，每每出行，华服香车，仆从前呼后拥。所过之处，街里街坊斜睨皱眉，心下慨叹老余家出了这等败家之子。到得戏园茶馆，余五所受待遇却完全是另一幅景象，老板笑脸相迎，台上扮戏的演员更是恭恭敬敬地称余五“五爷”。

这一声“五爷”也不是白白叫得的，别看余五没有经商的天赋，对戏，对台上的戏子们而言，余五可谓知己。当然，余五也不可能成为所有戏子们的知己，他爱戏，捧角儿，只捧自己欣赏中意的人儿。不入他戏眼的，他连正眼都不瞧一下。也怪，但凡入了余五的戏眼，被他着意去捧的戏子，无论花旦还是老生，最终无一不红，无一不火。也正为此，五爷这个名字在梨园界越叫越响，前来奉承巴结五爷的人也就越来越多。入了这一行，吃了这碗饭，谁个不想成角儿?

五爷却有五爷的标准，不肯轻易出手，他也决不轻易放弃。他不看好的戏子，哪怕将相王侯携了金玉满堂来找，他也不肯叫一声“好儿”，他看好的，哪怕两手空空，他也场场都会准时前去捧场叫好儿。

有时，城东城西，两边的戏班子摆开擂台，同时开唱，刚好两个戏班子里都有五爷要捧的角儿。这下可就忙坏了五爷和他手下的那些人，东城听一半，赶紧勒马上车，急匆匆往西城赶，西城听过紧要处，再匆匆忙忙往东城赶。因为对台上的戏了然于胸，哪里出彩儿，哪里该叫好儿，五爷把握得恰到火候，一个晚上在城东城西间穿来穿去，竟然也不耽误五爷为两边要捧的角儿叫好儿。这也是一种本事。

那年，邻省有一个戏班来临城搭台唱戏，其中有一个唱花旦的少年，十四五岁，生得儒雅俊秀，唱腔深情婉转。五爷坐在台下，搭眼一望，侧耳一听就觉得他是一块唱戏的料。自此后，每有少年的戏，五爷一场不落。等那戏班在临城唱到第二十五天的时候，五爷同往常一样前去听戏，却发现台上的少年不见了，取而代之的是另一位陌生脸孔。五爷急了，匆忙去后台打探，方知唱戏的少年嗓子出了问题，那会儿正神情落寞地在给班主烧水沏茶呢。看到五爷前来，少年的眼圈儿一下子就红了。

五爷去找班主，让少年继续出台唱戏。班主面露为难之色:孩子的嗓子坏了，怕是祖师爷没赏他这碗饭吃啊……五爷不知怎么的，就认定这少年日后必成大器。那晚与班主商议不成，五爷竟然做出一个平生以来最疯狂也最大胆的决定。他花了几百两银子将少年从戏班里赎出来，又花几百两银子带着少年去求名师:孩子，只要找对师傅，别看你嗓子坏了，你仍然能成名成角儿。

五爷的这一举动差点把家里的老爷子气得吐血。

少年对五爷的举动，却是感激涕零，在五爷面前长跪不起，要认五爷为义父。五爷没应承，扶起少年就俯身去掸少年膝盖上的土:演戏有三境，一要演“准”二要演“美”三要演出“味儿”，这就好比“三级跳”，一跳要比一跳难啊，难能可贵，你小小年纪，就已悟得演戏的第三境了。好好唱吧。

自此，五爷与少年以朋友相称。少年仍旧称五爷为“五爷”。

五爷大半辈子只爱戏、捧角儿，无心商海仕途，无心娶妻生子，家中所有积蓄几乎全部被挥霍在这上面，父母在时还好，等到父母归西，家里四分五裂，五爷自己的生活都变得困难。五爷仍旧痴迷于戏，那份痴迷却仅仅局限于自己家里那台老旧的唱机。唱机滋滋拉拉，当年他捧红的那些角儿，在咿咿呀呀地唱。年迈的五爷眯着眼睛，摇着纸扇半躺在院中的摇椅上，听到至情处，手上的纸扇“啪”的一合， “好!”那一声，气息不减当年。

小院如此清静，只有院角的一树洋槐叶子在“唰啦啦”地响……

五爷病危，想念自己昔日捧红的那些角儿，老生，花旦，小生……却无一个前来。除了那个他曾为他赎身的少年——彼时，那少年已是红透大江南北的名伶。

看到五爷老态龙钟病体恹恹，身边唱机里依然放着师兄师妹们的唱片，名伶的眼眶儿就湿了:五爷，这些年，为这，可苦了你哇……

不苦，不苦，苦因是迷，乐因是悟，五爷好的就是这一口儿哇……

五爷长叹一声，欣然闭目……

(选自《小小说选刊》，有删改)

7.文章的题目是“戏痴”，文中余五对戏的“痴”体现在哪些地方？请简要概括。（4分）

8.请仔细品读下列的句子，回答括号里的问题。（4分）

（1）看到五爷前来，少年的眼圈儿一下子就红了。（请简要分析少年　 　当时的心理活动。2分）

（2）年迈的五爷眯着眼睛，摇着纸扇半躺在院中的摇椅上，听到至情处，手上的纸扇“啪”的一合，“好!”那一声，气息不减当年。（这　 　句话很有表现力，请加以赏析。2分）

9.有人认为小说中的余五是个缺乏责任感的人，你赞同这种观点吗?请结合文章内容谈谈你的看法。（5分）

（三）非文学作品阅读（9分）

阅读下面的材料，完成11—12题。

**材料一**

|  |  |
| --- | --- |
| 分餐制的优势 | 分餐制的难点 |
| 减少各类疾病交叉感染 | 餐饮服务、成本上升 |
| 定量取得，减少浪费 | 传统“合餐”习惯、理念，制约分餐制推广 |
| 分餐新时尚 | 健康意识缺乏 |
| 按需取得，有效搭配营养 | 缺乏强制性 |

（摘自《中国信息报》2020年4月17日，有修改）

**材料二**：根据世界卫生组织统计数据，食源性疾患的发病率居各类疾病总发病率前列，而在疾病的各类传播途径中，唾液是最主要的途径之一。

2020鼠年疫情便是给公众上了一堂非常深刻的公共卫生课，它警醒公众应该更加注意与公共卫生有关的个人行为。分餐而食，既健康卫生，又文明有礼，更为自己为别人的生命安全和身体健康着想。另外，让亲人、爱人、友人吃得卫生、安心，才是真正的有责任心。如若真是因为合餐而食感染了病毒，传播了疾病，落得互相埋怨，彼此厌弃，那真是既伤身体，又失人情。所以，分餐而食，隔离的是细菌不是爱。未来，需要越来越多的人认识到，真正的亲情和友谊不会因为分餐而淡化，追求健康应优先排序于根深蒂固的传统观念。

(摘自中国西藏网2020年3月22日，有修改)

**材料三：**中国的饮食文化博大精深。然而，中餐传统的合餐制常会有用自己的筷子翻菜，或给他人夹菜等行为，不够卫生，相比较而言，分餐制更适合发展快速、人际交往频繁的当代社会。

一直有公共卫生专家、知名医生乃至餐饮业管理层呼吁和倡导分餐制。最近，北京、上海、广州、山东等多省市纷纷发出倡议，出台指导政策，行业协会也提出分餐和使用公筷公勺的实施规范，相关公益广告也频频见诸媒体。近日，国家卫生健康委员会的相关部门负责人也表示，将分餐制形成制度进行推广。

推行分餐制，将改变人们沿袭已久的就餐习惯，不是一件容易的事。但是，推行分餐制适应了时代发展的需要，当然也是现实可行的。如今，分餐制度其实已经比较常见，在许多场合都很受欢迎。各式中西快餐自不必说，现在公务用餐一般都是自助餐，工作单位食堂已经广泛采用自助分餐方式，大型会议和活动最常用、最高效的就餐方式就是坚定、务实地解决好推行过程中的一些实际问题，从根本上告别合餐制的就餐方式。

（摘自《中国信息报》2020年4月17日，有修改）

10.下列对材料一解读不正确的一项是（2分） （ ）

1. 传统“合餐”习惯的存在，健康意识的缺乏，较大程度上制约着分餐制的推广。
2. 推广分餐制不仅是为了保卫“舌尖安全”，更是引领一种文明就餐新风尚。
3. 对餐饮业来说，各类成本上升是影响分餐制实现大范围推广的一大关键因素。
4. 眼下分餐制成为网络热词，今后定会被更多人选择，成为大众主流饮食习惯。

11.请结合材料，谈谈推广分餐制的具体过程中会有哪些方面的实际问题。（4分）

12. 请结合上述三则材料，以分餐制宣传员的身份，积极倡议小区的　 　居民将分餐制进行到底。（3分）

（四）古诗文阅读（16分）

阅读下面的文段，回答后面的问题。（12分）

**（一）**

【甲】林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭,才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一 为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

【乙】上与群臣论止盗。或请重法以禁之。上哂之曰:"民之所以为盗者,由赋繁役重,官吏贪求,饥寒切身,故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费,轻徭薄赋,选用廉吏,使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪？"自是数年之后,海内升平,路不拾遗,外户不闭,商旅野宿焉。

13.解释下列加点词语。（4分）

（1）屋舍俨然 （ ） （2）阡陌交通 （ ）

（3）或请重法以禁之 （ ） （4）自是数年之后 （ ）

14.翻译下面的句子。（4分）

（1）问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(2)使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪？

15.桃花源是个美好境界，它之所以美好，用【乙】段里的话来说，起码是因为那里没有 和 。陶渊明虚构这个与黑暗现实社会相对立的美好境界其目的是什么？（4分）

16.阅读下面这首古诗，完成（1）（2）小题。（4分）

**（二）桃花溪**

(唐)张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注】①本诗为盛唐时期张旭受陶渊明《桃花源记》启发而作。②矶：水边突出的岩石。

1. 这首诗描写的景物有 、 的特点。（2分）
2. “洞在清溪何处边”的询问表现了诗人怎样的心情？请结合内容简要分析。（2分）

**三、写作（43分，其中卷面书写3分）**

17.阅读下面的文字，按要求作文。

鲁迅先生在《社戏》结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了。”作家琦君在异乡面对自己酿就的春酒，也发出感慨：“究竟不是地道家乡味啊，可是叫我到哪儿去找真正的家醅呢？”

时光流逝，世事变迁，我们的生活里有太多的“再也没有”。“再也没有” 也许是一份不再拥有的遗憾，也许更是一种成长中的美好。“再也没有”里。有对往事的追念，有对现实的感怀，有对未来的期盼……

请以“**再也没有**”为题，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；不少于600字；不得抄袭、套作。②自定立意，自选文体（诗歌除外）。

**2020学年第二学期学情调研一**

**八年级语文 答案（2021.3）**

1.(1分)B

2.（2分）磅礴 铿

3.（1分）指赞美所见到的事物好到了极点。

4.（8分）（1）青青子衿 （2）胡为乎中露？

（3）海内存知己，天涯若比邻。

（4）坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

（5）“潭中雨可百许头，皆若空游无所依。”或“日光下彻，影布石上。”

5. （2分）鱼床侵岸水，鸟路入山烟。

6.(2分)(1)A

(3分)（2）参考答案：他一个严父，也是一位慈父。首先说严父，他在两个儿子小时候就担当起亲自教育的责任。傅雷在对己对人、对工作、对生活的各方面都要求认真、严肃、一丝不苟，他对待幼小的孩子也是十分严格的。他亲自编制教材，给孩子制定日课，以身作则，亲自督促，严格执行。傅聪和傅敏都怕他，然而就是在这种教育环境下，他的两个儿子都走上了成功的道路。傅聪8岁学习钢琴，最后被称作钢琴诗人，傅敏也喜爱音乐，但傅雷却不允许他走这条路，说他是块教书的料，果然十年后傅敏傅敏在英语教学上小有名气了。其次是慈父，傅雷在儿子的事业慢慢走上正轨后就放下了父亲的严肃，而转身变为他们的“朋友”，关心和指导他们的生活。

7.（4分）凡是搭台唱戏的地方，没有一处少得了余五的身影。热衷于捧角儿；无心商海仕途，无心娶妻身生子。病危之时仍痴迷于听戏。

8.（4分）（1）五爷这么看好自己，自己却不能好好唱戏，因为辜负了五爷而难过；看到五爷感觉有了重新回去唱戏的希望。

（2）这是对五爷听戏时动作、神态和语言的描写。形象生动地写出了五爷听戏时的投入和痴迷。

9. （5分）示例一:赞同。①对父母缺乏责任感。余五从小自私角利，只顾自己的喜爱，缺乏一种为人子的责任感。②对自己缺乏责任感。余五大半辈子不事产业，也无心商海仕途，无心娶妻生子，为了自己的个人喜好大肆挥霍家中积蓄，致使自己一辈子一亊无成。

示例二:不赞同。余五看似自私，没有责任感，其实其责任感另有体现，如对戏剧，对演员。他看似任性，放荡，实則执着于戏剧，执着于自己心爱的事业；所谓的苦中悟乐，也是痴迷于戏剧艺术的无奈之情的曲折表达。联系实际生活。略。

10.（2分）D

11.（4分）人们存在健康意识缺乏、传统合餐习惯制约的现象；大家误以为分餐会淡化亲情和友谊；家庭分餐很难长期坚持。

12.（3分）示例：各位居民，为了避免各类疾病交叉感染，实施分餐制很有必要；追求健康生活，关爱家人的饮食安全，乃是我们共同的责任；当下各地方、很多场合都是在倡导并推广分餐，分餐制是大势所趋；分餐制是一种文明就餐新风尚，引领我们每个公民享受更美好的生活。

13.(4分) (1)整齐的样子(2)交错相通（3）有的人（4）这或此

14 .（4分）（1）略

（2）使老百姓穿的吃的都有富余,那么他们自然就不会去做盗贼了,何必要用严厉的刑法呢？

15.（4分）赋繁役重,官吏贪求。

表达了作者对和平、平等、和谐自足的幸福生活的向往与追求，也含蓄的表达了作者对现实社会的不满。

16.(2分)（1）烟雾迷蒙 幽深神秘 充满情趣（任选其二）

（2分）（2）通过对桃源洞的询问，抒写了一种向往世外桃源，追求美好生活的心情。