**2020-2021学年度初二语文月考考试卷**

**第I卷（选择题）**

**一、选择题(共12分)**

1．(本题3分)下列加点字注音完全正确的一项是（ ）

A．行辈（xíng） 怅惘（wǎng） 绅士（shēn） 凫水（fú）

B．归省（xǐng） 絮叨（xù） 撺掇（duo） 争讼（sòng）

C．糜子（měi） 斡旋（wò） 幽悄（qiǎo） 蕴藻（yùn）

D．恬静（tián） 羁绊（jī） 烧灼（zhuó） 冗杂（chén）

2．(本题3分)在横线处填入下列句子，顺序最恰当的一项是(　　)

胡同，是北京特有的一种古老的城市小巷，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①明清以后又不断发展，最多时有6000多条

②这些地区都是您感受胡同文化的好去处

③据统计，北京现有胡同1000多条，纵横交错，织成了荟萃万千的老北京景观

④现今胡同景观保存相对完好的区域有东城区、西城区和前门地区

⑤最早起源于元代

A．④②⑤①③ B．④②③⑤① C．⑤④①②③ D．⑤①③④②

3．(本题3分)下列加点词语使用错误的一项是(　　)

A．今年的元旦节就要到了，街上张灯结彩，到处洋溢着喜庆、祥和的节日气氛。

B．建军90周年大阅兵，弘扬了国威、军威，一切挑衅中国主权的行为都必须戛然而止。

C．通过爷爷的批评教育，我终于大彻大悟，对以往所犯下的错误有了深刻的认识。

D．他似乎意识到我仍然困惑不解，于是又用更浅显的语言向我解释。

4．(本题3分)依次填入下面这段文字横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

**如果说命运是那破旧的花架，只要意志坚强，它可以变得\_\_\_\_\_\_\_\_；如果说命运是那浑浊的污流，只要意志坚强，它可以变得\_\_\_\_\_\_\_\_；如果说命运是那漆黑的夜空，只要意志坚强，它可以变得\_\_\_\_\_\_\_\_；如果说命运是那贫瘠的土地，只要意志坚强，它可以变得\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**①沃野千里 ②繁花似锦 ③碧波荡漾 ④星光灿烂**

**A．①③②④ B．③②①④ C．②③④① D．②④①③**

**第II卷（非选择题）**

请点击修改第II卷的文字说明

**二、综合性学习(共6分)**

5．(本题6分)本学期，希望中学八（1）班准备开展以“诗词之魅”为主题的系列活动。下面是活动过程中的一些问题，请你参与解决。

(1)为了烘托气氛，同学们觉得需要在教室黑板上书写一则标语。请从下列词语中选出六个，组成对偶句，作为主题活动的宣传语。

传承 培养 诗文 诵读 美德 经典 展示 华夏

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）下面是班级同学对全校开展的“我爱诗词”的问卷调查。请写出两条你探究发现的结果。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 所占百分比 | 七年级 | 八年级 | 九年级 |
| 男生 | 48% | 42% | 37% |
| 女生 | 52% | 58% | 63% |

探究发现：①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

（3）为了倡导大家将读古典诗词作为一种生活习惯，班委会发出了倡议。下面是倡议书的部分内容，请你根据提示和要求作些修改。

古典诗词是历史的精华，[A]不仅压缩了国家民族发展的方方面面，也概括了人民生活的细枝末节。古典诗词是智慧的源泉，陶冶了中国人的性情，培养了中国人的胸襟。正如中国文化是一脉传承的，[B]在文学艺术创作中都能汲取到古典诗词的智慧。古典诗词是民族崛起的精神支持。[C]无论世界多极化如何发展，国际情势如何复杂，那一首首绮丽诗篇将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑，运筹帷幄、纵横捭阖的中国人都不会失去信心。

①[A]句中有词语搭配不当的毛病，可将“\_\_\_\_”一词改为“\_\_\_\_”。

②[B]句中有成分残缺的毛病，应改为：\_\_\_\_

③[C]句中有语序不当的毛病，应改为：\_\_\_\_

**三、对比阅读(共14分)**

(本题14分)文言文对比阅读，完成下面小题。

**（甲）从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。**

**潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。**

**潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。**

**坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。**

**（柳宗元《小石潭记》）**

**（乙）雨中上韬光庵①，雾树相引，风烟披薄，木末飞流，江悬海挂。稍倦，时踞石而坐，时倚竹而息。大都山之姿态得树而妍山之骨格得石而苍山之营卫②得水而活，惟韬光道中能全有之。初到灵隐，求所谓“楼观沧海日，门对浙江潮”者，竟无所有。至韬光，了了在吾目中矣。白太傅碑可读，雨中泉可听，恨僧少可语耳。枕上沸波，终夜不息，视听幽独，喧极反寂。益信声无哀乐也。**

**（节选自明代萧士玮《韬光庵小记》）**

（注）①韬光庵，寺名，在杭州西湖。②营卫：原指由饮食中吸收的营养物质，这里指精气。

6．(4分)解释加点词的意思。

（1）心乐之 （2）佁然不动

（3）益信声无哀乐也 （4）恨僧少可语耳

7．(2分)下列加点字意义和用法相同的一项是（ ）

A．时踞石而坐 学而不思则罔

B．以其境过清 不以物喜，不以己悲

C．山之营卫得水而活 不可久居，乃记之而去。

D．其岸势犬牙差互 其如土石何

8．(2分)用斜线（/）为文中画波浪线的句子断句，限两处。

大 都 山 之 姿 态 得 树 而 妍 山 之 骨 格 得 石 而 苍 山 之 营 卫 得 水 而 活

9．(4分)翻译下面句子。

①潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

②枕上沸波，终夜不息，视听幽独，喧极反寂。

10．(2分)（甲）文最后柳宗元“以其境过清，不可久居，乃记之而去”，从中传达出了作者\_\_\_\_\_\_心情。（乙）文从“恨僧少可语耳”中流露了作者 \_\_\_\_\_\_\_\_的情绪。

**四、句子默写(共9分)**

11．(本题9分)古诗文名句默写。

(1)关关雎鸠，在河之洲。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(《关雎》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，如三月兮！(《子衿》)

(3)佁然不动，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，似与游者相乐。(柳宗元《小石潭记》)

(4)《桃花源记》中，描写桃花林草美花繁的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了洞庭湖烟波浩渺、水天合一的宏伟气象。

**五、现代文阅读(共25分)**

(本题13分)阅读下面的文章，完成下列小题。

**（一）不种庄稼，就长杂草**

**杨银叶**

**①记忆里，爷爷最常说的一句话就是：“不种庄稼，就长杂草。”**

**②那时年少，还不大明白这句话的意思，只是每次听到这句话心里都有点小小的反感，因为每次爷爷说这句话的时候，大都是我们不愿跟大人去地里干活、想偷懒磨滑的时候。**

**③小时候，总感觉家里大人有忙不完的活，总感觉大人看见我们小孩子玩耍就老大不乐意，总要逼迫着我们也去忙活。倘若我们流露出丁点儿的不愿意，就要遭到父亲的一顿呵斥，爷爷的一句说辞：“不种庄稼，就长杂草。”其实，有哪个孩子愿意顶着毒辣辣的日头，跟着大人一起去地里干活？割麦子，麦芒扎得人胳膊生疼；掰玉米，在高我们一头的玉米秸子里穿梭，闷热难耐；拔花生，弄得满手洗不掉的油绿，弄得满身泥乎乎的土尘；给水稻打农药，在没膝的泥水里跋涉，要忍受呛人的药味，还要担心瘆人的水蛭……**

**④那时，家里养过牛、马、羊和驴子，这些都是食草动物，除了羊，那几个都是大饭量的。所以每到夏天甚至秋天，我们大人小孩都要去割草喂牲口，吃不了的草还要晒干，然后储存起来，留着冬天当饲料。每天早上和下午，爷爷都要带我们去割草，一人背一个大筐，村南、村北、村东、村西，只要有田地有沟渠的地方，我们都去割过草，有时还到邻村的田间地头去割。**

**⑤既然目的是割草，自然喜欢草多的地方。每每看见大片蓬勃茂盛的草丛，看见谁家田地里长满了杂草，我们都很开心，爷爷也很开心，但是他总要说一句：“不种庄稼，就长杂草。瞧瞧，这家人懒得吧，地都荒了，杂草都长扑腾了。”遇见谁家地里干干净净的，草毛也没有，我们就很生气，爷爷却很高兴，依然会说一句：“不种庄稼，就长杂草。瞧瞧，这家人多勤快，庄稼长得多喜人！”我们有时会忍不住问爷爷：“爷爷，您到底是喜欢草多还是草少？”爷爷就乐呵呵地笑：“都好都好！”**

**⑥小孩偷人家的瓜果梨桃，故意毁坏别人家的篱笆院墙……爷爷看见了就会大声地制止，还不忘教训人家一句：“不种庄稼，就长杂草。你们这是要毁呀！”邻居姐姐每天给瘫痪的姥爷送饭；大叔在河里打捞鱼虾，卖不了就分给大家吃；车子在崖头不好通过，有人过去帮忙……爷爷看见了总要笑呵呵地表扬人家：“不种庄稼，就长杂草。好人总会有好报，你们的善心老天都知晓。”**

**⑦如今，我们都长大了，爷爷也日渐苍老。每次回家去，跟爷爷拉呱，说起人到中年，拖家带口的，家庭、工作压力都很大，有时心情烦躁，也终于理解了当初父母的操心操劳和脾气为什么会时有暴躁。爷爷还是会用这句话来劝导我们，还告诉我们“所有的勤劳都不会白费的，所有的善心也不会白费的”。**

**⑧是的，爷爷说得对，“不种庄稼，就长杂草”。要想除掉旷野里的杂草，最好的办法就是种上庄稼，并且勤奋地除掉庄稼里的杂草；要想内心不荒芜，唯一的办法就是不断地修养自己的品德，只要内心充满了真善美，自然就不会生发出假恶丑来。**

12．(2分)本文题目有何含义？

13．(2分)年少时，“我”为何听到爷爷说“不种庄稼，就长杂草”这句话就很反感，而长大之后却认为爷爷说得对？

14．(3分)请从修辞的角度赏析本文第③段画线的句子。

15．(3分)第⑤段中为什么爷爷看到谁家的田里长满了杂草也高兴，谁家的地里干干净净也高兴？

16．(3分)请你评价一下文中的爷爷这一人物形象。

**（二）(本题12分)故乡的堰塘**

**■李国新**

**①我总是对故乡的堰塘一往情深，魂牵梦萦，是因为我对它爱得太深的缘故！我的老家门前30米处东南方，有一口呈月亮形的堰塘。塘水清清幽幽，一年四季池水饱满。**

**②我是喝堰塘的水长大的。我住的台子叫姜葛台，但没有一个姓姜的人，只有七八户人家，大家都吃塘里的水。每天清晨，台子上的人，挑着两只木桶，去塘里挑水。塘里的水用来饮用、煮饭、烧菜。塘里的水，感觉是那么鲜活，那么有味，那么纯洁，那么自然，那么美妙。**

**③我是食堰塘里的鱼长大的。小时候，我爱钓鱼，特别喜欢到堰塘里去钓。我自制一根竹竿，买一根塑线，系一根鱼钩，把家里的米拌上一点酒，朝塘中的空隙处一抛，几分钟，伸出钓竿放下鱼钩，就有鱼儿咬钩了。一扯竿子，就会有一条半斤以上的鲫鱼，活蹦乱跳地跃出水面。堰塘里以鲫鱼、黑鱼、鳝鱼居多，其次是泥鳅、草鱼、鳊鱼。特别是夏天的早上，堰塘里的鱼三五成群地戏水。到了腊月，荷叶、蒿草枯萎了，水草沉了，塘水不再丰盛了，村里的人会干塘。抽水机把塘水抽干了，一是捞鱼，二是挖藕。各家各户的大人小孩都不约而同来到塘边。眼看着塘水慢慢少下去，里面的鱼儿一个一个动起来，东躲西藏，大人孩子们就高兴了。大家下水把鱼捉上来，集中后按人头分鱼。堰塘里的鱼似乎是捞不完的，每年都有。真是一方水土养育一方人啊！**

**④我是吃堰塘里的莲蓬长大的。月亮弯似的堰塘里，齐刷刷长满荷叶，青枝绿叶，好比乡村的姑娘，清丽可爱。早春时节，波光粼粼的塘水里，小荷又露出尖尖角了，破水而出，慢慢长大。霎时，堰塘全部布满，慢慢尖尖角舒展开来。春夏之交的时节，寻着尖尖角抽藕梢，藕梢细长白嫩，又脆又甜。但藕梢是抽不完的，塘底的根又冒上尖尖角。到了夏天的时候，荷叶长成斗笠一样大了，堰塘里变成了绿色的世界。接着荷叶旁边又长出一个尖尖角了，像毛笔一样大小，慢慢变成粉红色的荷花绽放。荷花和荷叶散发出淡淡的清香，沁人心脾。它们好像母女，好似姐妹，相依相偎，各显风姿。六月天，奶奶腌菜的时候，就叫我去塘边摘一些荷叶，那时的荷叶真是茂盛，甚至长到塘埂上了，顺手可摘。把荷叶晒干了，封腌菜坛子的口，腌菜不走味，耐存，荷叶香味扑鼻。到了夏秋之季， 荷花迅速变成莲蓬。水上的莲蓬、水面的菱角，一样甘甜爽口。**

**⑤我想，在我的心灵深处，故乡的堰塘就是我的衣食父母啊！是它养育了我，抚育了我，我流淌的血液中，有堰塘给予我的灵气和养分！故乡的堰塘，已经在我的心灵上烙下深深的印子。故乡的堰塘啊，我永远怀念你的美好，永远将你的美好化成我做人的动力，在我的人生中，也把自己的爱和情，去无私奉献，让这个世界永远充满爱！**

17．(3分)围绕“堰塘”,作者主要写了儿时故乡的哪些往事?

18．(2分)下面句子中加点词语有什么表达作用?

我自制一根竹竿,买一根线,系一个鱼钩,把家里的米拌上一点酒,朝塘中的空隙处一抛,几分钟,伸出钓竿放下鱼钩,就有鱼儿咬钩了。一扯竿子,就会有条半斤以上的鲫鱼,活蹦乱跳地跃出水面。

19．(2分)第④段中,作者以时间为序,具体描写了“荷”的生长,请完成下面的填空,归纳这过程。

早春,小荷露出尖尖角破水而出→\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ → 荷的尖尖角抽出藕稍→夏天，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_→夏秋之际,荷花变成莲蓬。

20．(3分).文中画线语句写道:“我想,在我的心灵深处,故乡的堰塘就是我的衣食父母啊!”从上文看,“我”称呼堰塘为“衣食父母”的主要原因有哪些?(引用原文语句回答)

21．(2分)读文章首尾段落,揣摩作者对“故乡的堰塘”所持的感情。

**六、名著阅读(共4分)**

(本题4分)《傅雷家书》名著阅读

**一九五四年月二日**

**聪，亲爱的孩子。收到9月22日晚发的第六封信，很高兴。我们并没有为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋斗爬不起来的人。我预料国外这几年，对你整个的人生也有很大的帮助。这次来信所说的痛苦，我都理会得，我很同情，我愿意尽量安慰你、鼓励你。克利斯朵夫不是经过多少回这种情形吗？他不是一切艺术家的缩影与结晶吗？慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。**

22．(2分)“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”这句话的含义是什么？

23．(2分)傅雷提到克利斯朵夫的目的是什么？

**七．作文(共50分)**

阅读下面材料，完成作文。

24．阳光让美丽之花绽放，关爱让幸福之花绽放，奋斗让青春之花绽放，奉献让......

请以“------------悄然绽放”为题目，写一篇文章。

要求：将题目补充完整；文体不限，诗歌除外；不少于600字。

**参考答案**

1．B

【详解】

A项中“行”应读“háng”；C项中“糜”应读“méi”；D项中“冗”应读“rǒng”。B项全部正确，故选B。

2．D

【详解】

此题注意⑤承接上文的“古老的城市小巷”谈起源。①明清。③④现今，为时间顺序。②收束语段。因此选D。

3．B

【详解】

A. 张灯结彩，挂上灯笼，系上彩绸；形容节日或有喜庆事情的景象。使用正确；

B.戛然而止，形容声音突然中止，不能用来形容“一切挑衅中国主权的行为”的中止。使用错误；

C. 大彻大悟，形容彻底醒悟。使用正确；

D. 困惑不解，表示不懂不明白，很迷惑的意思。使用正确；

故选B。

4．C

【解析】

试题分析：本题考查学生运用词语的能力。在具体语境中运用词语，抓住题干中的关键词，然后明确相对应的词语即可。如“花架”自然搭配“繁花似锦”；与“浑浊的污流”形成对比的自然是“碧波荡漾”等。

5．（1）诵读经典诗文 传承华夏美德 （2）①随着年级的增长，“我爱诗词”男生所占比例呈下降趋势，女生所占比例呈上升趋势；（意思表达清楚即可） ②随着年级的增长，“我爱诗词”男女生所占比例距离在拉大。 （3）①压缩 浓缩 ②我们在文学艺术创作中都能汲取到古典诗词的智慧。（其它正确改动也可） ③无论世界多极化如何发展，国际情势如何复杂，运筹帷幄、纵横捭阖的中国人都不会失去信心，那一首首绮丽诗篇将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。

【解析】

试题分析：（1）对偶：是由两个字数相等、结构相似的语句组成，表达相关或相反的意思。本题根据活动主题“诗词之魅”，首先要选用的词语有：诗文、诵读、经典。这样由这三个词语组成一句：诵读经典诗文。再从余下的五个词语中选择三个词语，组成与“诵读经典诗文”意义相关的一句。最为合理的是：传承华夏美德。据此作答。（2）解答表格试题，主要看图表的标题和图表的数据，把数据的对比结果与标题内容进行综合分析，采用“对象+特点（变化趋势）”方式进行概括作答。结论可多个，注意题目要求。（3）考查病句的辨析与修改。常见的病句类型有表意不明、语序不当、不合逻辑、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱等。修改病句前必须读懂句子，明确句子所要表达的意思。然后对语法上有毛病或逻辑上有错误的部分进行修改。修改后还要细致检查，因为有的病句不止一处有语病，还要看有没有将意思表达清楚。本题作答依据题目中的提示作答。[A]句中的“压缩”与“国家民族发展的方方面面”搭配不当；[B]句缺少主语，加句首加“我们”；[C]句先有“信心”，才能获得“精神支撑”。

点睛：句子的正确使用，是表达理解的需要，写好句子是语文能力的基础。判断病句，要有一定的步骤，先理清主干（主谓宾）看搭配是否有问题，成分是否残缺，再看是否存在用词不当、语序不当、语义重复或矛盾等问题。

6．(1)心乐之(以……为乐)

(2)佁然不动(静止不动的样子)

(3)益信声无哀乐也(更加)

(4)恨僧少可语耳(遗憾)

7．B

8．大都山之姿态得树而妍/山之骨格得石而苍/山之营卫得水而活

9．(1)向小石潭的西南方望去，看到溪身像北斗星那样曲折，水流像蛇一样蜿蜒前行，时隐时现。

(2)到了晚上，睡在枕上仍能听到水声不断，在幽深而人迹罕至的环境中，大自然的各种声音传入耳中，愈发显出环境的幽静。

10． 贬谪后的孤寂悲凉 知音难觅的惆怅

【解析】

6．本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。①心里十分高兴。乐：以…为乐； ②鱼儿呆呆地一动不动。佁然：静止不动的样子。③更加确信声音本来不含有哀乐的感情。益： 更加。④只遗憾没有和尚可以交谈，恨：遗憾。

7．本题考查重点文言实词的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语意思。

A．①句意为：疲倦时可以蹲坐在石头上。而：表修饰；②句意为： 只读书却不思考就会迷惑而无所得．而：表转折。

B．①句意为：因为这里的环境太过凄清。以：因为；②以：因为。

C．①句意为：山的精气因为有了水而生动。之：的；②句意为：不能长时间地停留，于是记录下了当时的情景就离开了。之：代词，当时的情景。

D．①句意为：小潭的岸势像狗的牙齿那样互相交错。其：代词，小溪．②句意为：又能把土石怎么样呢？其，难道，疑问代词。

故选B。

8．本题主要考查考生能否正确把握朗读节奏并准确断句。文言语句的节奏划分一般以句意和语法作为是划分依据。一般句首发语词需要停顿，主谓之间需要停顿，并列短语之间也需要停顿．需要结合句意和句式来判断。句意为：大致山的姿态因为有了树而美丽；山的结构因为有了石头而苍劲，山的精气因为有了水而生动。故答案为：大都山之姿态得树而妍/山之骨格得石而苍/山之营卫得水而活。

9．本题主要考查点是对句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。 ①重点词有：斗，像北斗七星一样。蛇：像蛇一样。②重点词有：沸：水波翻涌的样子。息：停止。

10．本题考查理解作者的情感。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，抓住关键语句，概括即可。阅读全文，了解内容，甲文抓住关键语句“心乐之”“凄神寒骨，悄怆幽邃，以其境过清”等，概括为：作者游览小石潭，触景生情，由乐转悲，表现被贬后孤寂、悲凉的思想感情。乙文从“恨僧少可语耳”中流露了作者 知音难觅的惆怅情绪。

【点睛】

文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

（一）译文：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

　　潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），(鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间(又)向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

　　向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

　　我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。 因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

（二）译文：

雨中上韬光庵，树丛雾气缭绕，如同轻纱，雨水从树梢滴落，好像江海倾覆。疲倦时可以蹲坐在石头上或靠着竹子休息。大致山的姿态因为有了树而美丽；山的结构因为有了石头而苍劲；山的精气因为有了水而生动；这些景象只有在上韬光庵的路上才能全都见到。刚到灵隐时，寻求所说的“楼观沧海日，门对浙江潮”，最终没有见到。到韬光庵才真正明明白白地见到这种景观。在韬光庵可以读白居易的碑丈，可以听雨中的泉水声，只遗憾没有和尚可以交谈。到了晚上，睡在枕上仍能听到不息的水声，在幽深而人迹罕至的环境中，大自然的各种声音传入耳中，愈发显出环境的幽静，更加确信声音本来不含有哀乐的感情。

11．(1)窈窕淑女 君子好逑 (2)一日不见 (3)俶尔远逝 往来翕忽 (4)芳草鲜美 落英缤纷 (5)八月湖水平 涵虚混太清

【详解】

试题分析：默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“窈窕、逑、俶、翕忽、涵虚”等字词容易写错。

12．表层含义，地里不种庄稼，就会长满杂草，要想除去田野里的杂草最好的办法就是种上庄稼。深层含义是指只要内心充满了真善美，就不会生发出假恶丑。

13．小时候爷爷每次说这句话的时候，大都是“我们”不愿意跟着大人去地里干活、想偷懒磨滑的时候。长大以后，理解了父母，明白了爷爷说这句话的深刻含义。

14．运用排比的修辞，增强了句子的语势，突出了干活时的劳累与辛苦。这也正是“我们”不愿意跟着大人去地里干活的原因。

15．看到谁家的地里长满了杂草，“我们”就可以割很多的草，爷爷自然高兴；而爷爷看到谁家的地里干干净净，爷爷也高兴，因为他看到这家人勤快就替他们高兴。表现了爷爷的朴实善良。

16．勤劳朴实，爷爷带着“我们”去割草；善良，看到不好的事情要批评，看到善良的人经常夸奖；有教育智慧，懂得如何教育孩子，让我们做一个真善美的人。

【解析】

12．试题分析：考查标题的含意。通篇阅读，分出层次，梳理情节，全盘把握后再作答。题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从字面和深层两个角度进行分析，字面的意思较为浅显，不难理解，深层含义要结合文章的主旨进行分析，注意是对某事物的赞美，或是对某种人的鞭挞等。如“不种庄稼，就长杂草”，表层含义，除去田野里的杂草最好的办法就是种上庄稼。深层含义是内心充满了真善美，就没有了假恶丑。

13．试题分析：考查对文章内容的理解。一定要读懂上下文的情节内容。“我”听到爷爷说“不种庄稼，就长杂草”这句话就很反感，是一问“我们”想偷懒磨滑，不想干活。而长大之后却认为爷爷说得对，是因为明白了跟着大人去地里干活的道理。

14．试题分析：考查修辞手法的类型及其表达效果。“割麦子……掰玉米……拔花生……给水稻打农药……”运用了典型的排比修辞，既增强了句子的语势，又突出了干活时的劳累与辛苦。答题时首先要点明描写人物的方法，然后在文中找到语句的位置，结合上下文情节内容，体会语句所表现的人物内心的情感。

15．试题分析：考查对文章内容的理解。爷爷看到谁家的田里长满了杂草也高兴，是因为我们有草而割了。爷爷看到谁家的地里干干净净也高兴，这是替这家人勤快而高兴。由此表现了爷爷的朴实善良。答此题的作用时，一定要答出人物的形象特征。

16．试题分析：人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。如此题从“带着我们去割草”的情节中概括出其是个勤劳朴实的人。看到不好的事情要批评，看到善良的人经常夸奖的情节说明他是一个善良的人。所以说要读懂情节和描写。

17．5.①到堰塘里挑水用。②在堰塘里钓鱼、捞鱼③观堰塘中的荷,采摘荷叶、莲蓬和莲角。

18．这一系列动词,形象生动地写出了“我”自制钓具,在堰塘中成功钓出鲫鱼的过程。

19． 春夏之交荷叶长大 荷花绽放

20．“我”是喝堰塘的水长大的;“我”是食堰塘里的鱼长大的;“我”是吃堰塘里的莲蓬长大的。

21．作者对故乡的堰塘充满感激、热爱、怀念和赞美之情。

【分析】

17．此题考查学生概括故事情节的能力。概括文章情节，可以先迅速浏览，获得整体印象，同时，可边读边用笔画出文段中的过渡句，提纲挈领的句子，文章或文段的中心句、总结性句子。从“每天清晨，台子上的人，挑着两只木桶，去塘里挑水”“我是食堰塘里的鱼长大的”“我是吃堰塘里的莲蓬长大的”可以概括出文章的主要事件。

18．本题考查对重点词语的含义的理解。解释某句话或某句话中关键词的含义，是中考阅读试题中常见的题型。解答这类试题，既要紧扣目标段，又要联系上下文进行合理推断，理解其深层含义。这一连串的动词的选用，直观地表现出“我”制作钓鱼竿并且钓到鱼的全过程，表现出对童年和故乡的怀念。

点睛：本题的考点是词语的含义。解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，结合语境分析词语的含义，以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义，然后要结合语境及课文内容，具体理解出它的语境义及所包含的情感。务必遵循“词不离句，句不离篇”的原则。

19．本题考查学生对阅读作品掌握情节线索的能力。解答此类问题，首先仔细阅读文章，熟悉全文的情节，最好把故事情节分出几个片段，抓住关键的描写处，找出不同点。从“春夏之交的时节，寻着尖尖角抽藕梢”“到了夏天的时候，荷叶长成斗笠一样大了”“慢慢变成粉红色的荷花绽放”可以提炼出荷花的生长过程。

20．此题考查学生理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言。看到题目首先要在审题后确定答案范围，提取答案时要精读相应语段，找到关键语句，然后根据这些语句将最关键的核心的扣题的语句提取出来作答。此题应该扣住第二、三、四自然段的首句，即中心句来回答。

21．这类题主要考查对作者思想感情的理解。要结合字里行间和文章的中心思想来理解作者思想感情。这篇文章回忆了故乡的堰塘，从“是它养育了我，抚育了我，我流淌的血液中，有堰塘给予我的灵气和养分”可知，表达了对堰塘的怀念和热爱。

22．比喻说明要控制情绪的必要，要保持心理平衡，不可太紧张，也不可太颓废。

23．是为了鼓励儿子像克利斯朵夫一样坚强、乐观，宠辱不惊，能用客观的立场分析所面对的一切.

【分析】

22．

本题考查对名著中重点句子的理解能力。节选自《傅雷家书》的这封书信，写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之。“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”运用了比喻的修辞手法，形象地说明了控制情绪的必要性，太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻说明了任何事情都要掌握分寸。禾苗的生长离不开阳光雨露的滋润，但是，阳光太烈、雨水太猛，超过了可承受的那个“度”，就会事与愿违。告诉儿子任何东西都要掌握分寸，要学会保有平和的心态，控制情绪的起伏，不可太紧张，也不可太颓废。

23．

本题考查名著内容的理解能力。傅雷先生在家信中多次提到约翰克里斯朵夫，并教导傅聪学习克利斯朵夫的精神。克利斯朵夫是父子二人都非常熟悉和喜爱的人物，傅聪从小常以克利斯朵夫自勉，作者举他的例子更容易被儿子接受。从选文最后三句可以看出，作者提到克利斯朵夫的目的是：为了告诉自己的儿子，要保持冷静的头脑，客观理智地分析，学会正视现实和错误，吸取教训，引以为戒，变得坚强。

24．参考例文

《杨修之死》读后感

看过《杨修之死》，你曾经为大才子杨修“恃才放旷”而死在“奸雄”曹操手中感到过惋惜，对曹操那种“嫉才妒能，不能容人”的行为感到憎恶吗？但是我认为曹操那么做是无可奈何的。

曹操的无奈，其实是对杨修这种性格的无奈。在《三国演义》中，杨修恃才放旷且锋芒毕露而不懂得收敛，稍有机会，不管什么场合、什么对象，便开始卖弄才华，以显示自己才高八斗，学富五车。其中诸如“一盒酥”和“猜字谜”等事件，便是极好的佐证。然而对于这些，老谋深算的曹操并不欣赏，每次都“虽喜笑，然而心恶之”。写到这里，也许有人会认为这是曹操嫉妒杨修才华的表现，其实这只是一种表面现象。因为对于大政治家曹操来说，他在臣僚们面前的每一个举动，都有其潜在的政治目的。就拿“一盒酥”“猜字谜”事件来说吧，在我看来，表面上是曹操和臣僚们的游戏之作，但事实并非如此，因为这些游戏都具有很强的政治试探性。老谋深算的曹操，想从中看看臣僚们对自己的心思了解多少，明白多少，这对于曹操来说非常重要，如果一个人的所思所想全部被别人看破，那么这个人就失去了其领袖价值，而杨修想靠才华获得政治资本，却犯了曹操的大忌，所以他的做法为自己的悲惨结局埋下了祸根。

但我认为杨修最后身首异处的主要原因并非上面这些小事，而是杨修参与了曹氏集团的权力之争。试问哪一朝最高统治者喜欢别人来管自己的“家事”呢？从这个角度说，杨修的死是必然的。

处死杨修，是曹操无奈的选择，而曹操因处死杨修而落了个“嫉贤妒能”的千古骂名。杨修到死都不知道，自己才是真正的凶手。

【解析】

这是一篇读后感作文，可以选择一篇你特别喜欢或感受深刻的名著或影视剧进行写作。可以先简要介绍一下作品或电影的主要内容，接着抓住其中印象最深、描写最精彩的片段去谈自己的感受，并通过身边具体生动的事例去深化认识。还可以写从作品或电影中受到的启发。注意感想部分要写得具体充分，所举事例要典型并紧扣主题，感情要真挚。

点睛：读后感的突出特点，即“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果 ，“感”因“读”而来，所以首先得在“读”上下功夫。第一步就要认真阅读原文，力求融会贯通地掌握文章的思想内容，乃至语言文字表达上的特点。一般说来，我们可以从读懂词句、了解内容入手，进而理解文章的难点、疑点，掌握文章的中心，理清文章的思路。同时，还可以把文中的内容同历史的经验、社会生活以及个人的实际联系起来，认真思索、广泛联想，这样，读书的感受才会丰富，才会深入具体，从而为写好读后感打下坚实的基础。