**2021年度第二学期月考八年级语文试卷**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、积累和运用

1.古诗文默写（10分）

（1）鹏之徙于南冥也，水击三千里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，去以六月息者也。（庄子《北冥有鱼》）

（2）世有伯乐，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（韩愈《马说》）

（3）大道之行，天下为公。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，讲信修睦。（《礼记·礼运》）

（4）故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,男有分，女有归。（《礼记·礼运》）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，落日故人情。（李白《送友人》）

（6）拣尽寒枝不肯栖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，只有香如故。（《卜算子·咏梅》）

（8）《题破山寺后禅院》中表明幽静的环境使人的心灵愈发纯净的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.下列加点字的注音有误的一项是（ ）

A怒不可遏（e） 俨然（yan） 篆章（zhuan） 翕忽（xi）

B潺潺（chan） 霎时（sha） 蠕动（ru） 目眩神迷（xuan）

C二黍（shu） 矗立（zhu） 蒹葭（jia） 纷至沓来（ta）

D清冽（lie） 罔不（wang） 寤寐（mei） 寂寥（liao）

3.下列词语书写全部正确的一项是（ ）

A驿道 寒噤 瞬息万变 和颜悦色

B浮燥 告诫 五彩斑斓 安营扎寨

C矗立 懈怠 轻歌慢舞 历历在目

D虔诚 缭绕 穿流不息 振耳欲聋

4.下列成语使用正确的一项是（ ）

A自然科学领域有许多令人叹为观止的神秘现象，正等待着有志于与此的科学家去破解。

B六月的玄武湖畔，花红柳绿，碧波荡漾，人们在这里或漫步聊天，怡然自得，其乐融融。

C夜晚，明亮的路灯戛然而止，四周一片漆黑，原来是停电了。

D国际风云瞬息万变，各种事件纷至沓来。

5.下列句子标点符号使用有误的一项是（ ）

A“我要死了。”我少气无力地说，声音空空荡荡，随即散失在冰原上。

B我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种情感

C第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸”。

D有些顶端尖峭，并微微倾向一旁，宛若美女的纤指；有一怪峰，形如塔糖。

6.结合语境，填入横线中的句子最恰当的一项是（ ）

月亮缓缓爬了出来。平日里粗糙的山峦似乎被月亮擦拭着，呈出白玉般的优雅。那山峰的积雪流淌的亮光，像水银，又像岩浆，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，越来越大，仿佛有一片无限大的白色丝绸，要把高原之夜全部遮盖。高原的夜之灯啊，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

A①慢慢向下涌动 ②不是积雪而是月亮

B①迅速蔓延开来 ②不是月亮而是积雪

C①慢慢向下涌动 ②不是月亮而是积雪

D①迅速蔓延开来 ②不是积雪而是月亮

7.实验中学八（3）班开展“阅读·走进《钢铁是怎样炼成的》”专题学习活动（5分）

活动一出示了《钢铁是怎样炼成的》一段材料，材料如下：

“你怎么这么粗心大意呢？别生气了，现在吗也没用了，重新开始吧。”“哪能不气愤呢，英诺肯季·帕夫洛维奇！六个月的心血的接近一下子给偷去了。我每天都要紧张地劳动八个小时啊！这帮寄生虫真该死！”列杰尼奥夫极力安慰他，=。一切不得不重新开始。列杰尼奥夫给他弄了一些纸帮助他把写好地稿子用打字机打出来。一个半月之后第一章又脱稿了。

小明没想起来，文中“列杰尼奥夫极力安慰他”中的“他”是谁？有怎样的性格特征？“六个月的心血的接近一下子给偷去了”又是指什么事件？结合你的阅读体验，用简洁的语言告诉他。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

活动二：组内讨论

作家奥斯特洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》中，塑造了一个近乎完美的青年革命战士的形象——保尔。针对他后来丧失工作能力后想到的自杀情节，正方认为：巴尔算不上坚强的人，不值得大家学习。反方观点正好相反。你赞同哪方观点？请结合具体情节阐述理由。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、古诗文阅读

（一）古诗阅读（4）

观书

[明]于谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。

眼前直下三千字，胸次全无一点尘。

活水源流随处满，东风花柳逐时新。

金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

【注释】①金鞍玉勒：代指富贵人家

8.请赏析划线句子。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.第四句用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法，表达了诗人观书有别于他人的独特感受。（1分）

（二）文言文阅读（17分）

【甲】虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰：“学学半”，其此之谓乎！（《虽有佳肴》）

【乙】君子之学必好问.问与学,相辅而行者也,非学无以致疑,非问无以广识.好学而不勤问,非真能好学者也.理明矣,而或不达于事,识其大矣,而或不知其细,舍问,其奚①决焉?（选自《孟涂文集》）

【注释】①[奚]怎么

10.解释下列加点的词（4分）

（1）不知其善也 （ ）

（2）然后能自强也（ ）

（3）非问无以广识（ ）

（4）理明矣，而或不达于事（ ）

11.下列句子中加点的词意义和用法相同的一项是（ ）

A其此之谓乎子之不知鱼之乐

B非问无以广识识其大矣

C虽有佳肴 故虽有名马

D好学而不勤问 相辅而行者也

12.翻译下列句子（4分）

（1）是故学然后知不足，教然后知困

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）好学而不勤问,非真能好学者也

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.选文【甲】论述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的关系，选文【乙】论述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的关系。（2分）

请联系学习生活，谈谈你读后，对这两篇短文的感受。

【甲】：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【乙】：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、现代文阅读

（一）（9分）

壶口的黄河

①在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨淘的水显得太清秀，俏得有些西方的味道;太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，中国的水应该是黄色的，和我们中国人的皮肤一样;而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河!

②车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

③天渐渐成了黄色，水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

④等真正站在她的旁边，昕有的人都惊呆了。地竞陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势，充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音;眼也花了，弥漫着的皆是黄色的漩涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏在云里。

⑤想黄河从巴颜喀拉山流下的时候，水也该是清的吧?毕竟是雪水的汇集，是上天的洗礼;下游也会清些，因为地势渐平，流速渐缓，黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河，刚刚从黄土高原的千沟万壑流过，厚重得带着大地的表皮，圣水也染上了中国的颜色，水里一定还有与大地摩擦而生的余热，当然还有陕北的信天游溶在里面，歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄，金黄得如同太阳也落在里面。

⑥黄河之水天上来，如果说往前往后的黄河都是平面的话，到了壶口，黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了，像猴子站立起来是人进化的重要标志，黄河站立起来也是一个飞跃，就像个硕天立地的人活了。活了便要说话，那浪涛卷起雷鸣般的吼声，便是她第一声啼哭，第一声就不同凡响。注视着从上而下的水，第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状志下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑，真正的快感，真正的淋漓尽致。看久了，也会溶进那飞溅的黄色水流里。

⑦抬起头，极目四望，北方，阳光打过去，一片白色，水和天连在一起，汪洋恣睢在那里;下游，水会渐渐宽阔，毕竟快到海了，快到生命的终结抑或是升华的地方了，便也o平气和。只有在这里，给予黄河的天地竞仅仅小到一个壶口，考验也就在这里了。过去了，黄河便拐了一个直角，再往后便没有什么能挡住她的了，一泻千里，奔流到海不复还。看看空中的水汽，听听大地的回音，便会知道黄河的自信和决o。跃过去，一跃就是五千年，或七十万年，或是一百七十万年，肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞，而将那汉代的竹简写尽写穿?易水该是黄河的分支吧，要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格?

⑧这才是中国的河。西南就是周文王的岐山，就是周武王的丰镐，就是大秦的成阳，就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧?秦赢政该是从这里出过兵饮过马吧?有这样的水，还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?

⑨路德雏希①为尼罗河作传，也该有人为黄河作传的，那应是中国人的自传!

(选自《散文选刊》，有改动)

【注】①埃米尔·路德维希(1881～1948).德国著名传记作家，著有《地中海传》《尼罗河传》等 。

14.通读全文，题为“壶口的黄河”，可第①段却写到了九寨沟的水和太湖的水，有什么用意?(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.赏析第④段划线句子。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.第⑧段“这才是中国的河”有什么含义?结合全文，谈谈你的理解。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）14分

路，在没路的地方

①有个喜爱摄影的朋友，他镜头下的摄影作品总是那么与众不同，他的视角总是那么的令人击节称奇。面对他的一叠叠获奖证书和一尊尊艺术摄影大赛的奖杯，作为他的朋友，我们讨论过好多次有人说，是他的相机好。有人说，是他的艺术功力深。也有人说，是他的运气好，那么十几个风景名胜区，还不整天都是游人如蚁?但有的人运气不好，要么去晚了，或者是去早了，总之与自己所需要的景物总是失之交臂，就像登泰山看日出，有的人去了，但偏偏赶上了阴雨天，有的人去了，却恰恰遇上了大雾天。但我们这位朋友总是运气好，他要拍摄蓝天，就有片片白云;他要拍摄秋色，就有树树红叶……”

②我们羡慕地说：“拍摄照片，你相机好，运气也好，所以你的摄影作品好。”他听了，先是一愣，然后哈哈大笑：“拍摄作品，跟运气有什么关系呢?好吧”，他神秘一笑，“下次外出拍摄，我带你们一块去。”

③不久，我们果然就有了一次共同外出游历的机会。在那里，我们一群人生怕错过了一个风景点，七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景点。但那位搞摄影的朋友却对这一切漠不关心，根本不怎么理睬那些导游小姐们，只是和一群坐在景区山脚下的本地山民们套近乎，和他们兴致勃勃地谈笑，对着巍峨起伏的大山指指画画，当我们前呼后拥地跟着景区的导游就要登山时，他笑着跑过来了，高兴地举着一张画满点点线线的纸说：“想拍摄最美照片的可以跟我走!”

④我们都诧异地说：“怎么能跟你走?那些最美的地方不是一个一个的风景点吗?不去风景点，哪里才能拍摄到最美的风光照片呢?”

⑤他笑了说：“大家都去的地方，哪能拍出与众不同的照片呢?最好的风景，就在那些人迹罕至处啊!”有人低声嘀咕着问他：“你要去的地方有路吗?”

⑥“路?”他朗声大笑说，“有路的地方我从来不去!”

⑦“你要去的地方危险吗?”又有人嘀咕着问他说。他笑了说：“当然危险了，不危险怎么能有出人意料的风景呢?”大家都不说话了，只是静静地望着他。他仿佛突然想起一件什么事情来，迈步走到我的面前，然后把挂在他脖子上的数码相机取下来挂到我的脖子上，把我那台老掉牙的相机挂到他的胸前挥了挥手说：“朋友们，看我们谁能拍摄到最美的作品!”然后就一个人攀巨石，劈荆棘，离开我们和导游走了。

⑧两天后，在景区山脚下的宾馆里，当我们每个人都亮出自己的摄影作品时，我们都被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了，连这个景区的所有导游和经理都难以置信：自己的景区难道还有如此秀美的风光?

⑨在大家的一片惊奇和啧啧称赞里，朋友轻描淡写地说：“熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的地方。”

⑩我听了，心里豁然一亮，是阿，熟悉的地方没景色，在人生的旅游图上，有多少人是敢于跳出人生的固定路线，而给自己的人生另辟蹊径的?我们都是循着前人的脚印走，看前人欣赏过的一个个人生景色，如何能让自己的生命活出与众不同的况味呢?

⑾要使我们人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。人生常常是这样：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ !

17.阅读全文后，围绕“我们”和朋友对摄影的不同表现，在方格中补全故事内容的概括。(3分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | 我们 | 朋友 |
| 刚到景点时 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 与本地山民套近乎，和他们兴致勃勃地谈笑，对着巍峨的大山指指点点。 |
| 游览景点时 | 前呼后拥地跟着导游登山 | (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 游览归来时 | （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 轻描淡写地说：“熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远而不能到达的地方。” |

18.联系上下文，说说下列句中加点词的含义。(4分)

(1)熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的地方。

(2)要使我们人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.文章结尾句加点的“这样”指什么?请你在横线上补上内容，说说你的人生感言。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.如何理解标题“路，在没路的地方”？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、作文（30）分

阅读下面文字，按要求写作文

古人说：“读万卷书，行万里路”。生活中的我们，每天总是在以不同形式的“读”来感受生命的美好，生活的精彩。

请你以《悦“读”为题》，写一篇文章

要求：诗歌除外，文体自定；不要套作；不得抄袭；不少于600字。

参考答案：

一、积累和运用

(1).抟扶摇直上者九万里

(2).然后有千里马

(3).选贤与能

(4).幼有所长 鳏寡孤独废疾者皆有所养

(5).浮云游子意

(6).寂寞沙洲冷

(7).零落成泥碾作尘

(8).山光悦鸟性，潭影空人心

2.CABCA

7.（1）保尔·柯察金 勇敢 无畏 无私奉献 保尔花了六个月写的《暴风雨的女儿》手稿被邮局弄丢

（2）言之有理即可

二、古诗文

8.比喻，把书卷比作故人，生动形象的写出了诗人不分昼夜，不管忧乐，每时每刻与书相伴的喜乐。

9.对比反衬

10.好处 勉励 扩充 有时

11.A

12.所以学习之后感到不足，教别人后感到困惑

喜欢学习但不经常问问题，并不是真的喜欢学习的人

13.教学相长 问学相辅

【甲】：教别人相当于自己再学习一遍，教和学相结合

【乙】：只有真正的好问者，才能学到知识，两者相辅相成。

《壶口的黄河》

14.(1)用九寨沟的水和太湖的水来衬托黄河的水。(2)中国水的颜色就应该是黄河的颜色，黄河水才能真正体现中华民族的精神。

15.(1)用词生动形象，富有感染力。(2)句式整齐，写出了黄河的气势。(3)运用了比喻、夸张的修辞手法，写出了“我”面对黄河的主观感受。

16.(l)壶口的黄河弥漫着黄色的漩涡，带有中国人的肤色。(2)壶口的黄河激流澎湃，充分体现了中华民族勇往直前、不屈不挠的精神。(3)壶口的黄河是中华文明的发祥地。

《路，在没有路的地方》

17．（1）七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景点（2）一个人攀巨石，劈荆棘。

18．（1）供人观赏的自然景象（2）比喻人生的美好境界（生活）

19．示例：只有不甘于寂寞的生活，才有非同凡响的人生！（只要符合文意，言之有理即可）

20．这个标题并不矛盾。我采用这个标题一语双关，既指朋友总是一个人攀巨石，劈荆棘，在没路的地方寻找最美的风景，拍摄出与众不同的作品；又喻指要使我们人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。